

## tézisek

1

jelen doktori kutatás a *városszövet-darab* fogalmát vezeti be, használja a város összetett jelenségének, a jelentéseinek, a térszerkezeti és benne a köztér háló változásainak a vizsgálatában, a *várostömb* vagy az *övezet* helyett

2

amennyiben a *közterek* nem töltik be a kötőszöveti szerepüket a városszövet darabok között, akkor városi *törésvonalakká* válnak, olyan helyekké, amelyeket a nagyon eltérő világok ütközése, annak idült átmenetisége, a bizonytalan határok, a tervezett, a megépült és használt-megélt tér közötti kibékíthetetlen ellentét szétfeszítenek

3

a *hirtelen* bekövetkező, túlméretezett/ nagy léptékű minőségi és mennyiségi *változások* okozzák egy városban, a városszövetben az általában rendkívül összetett-sokrétű (városépítészeti/ szociális/ etnikai/ gazdasági stb.) törésvonalakat; az a pillanat, amikor a *központ* és a *szélek kölcsönös és folyamatos vonzásában és taszításában* fogant kényes egyensúly felborul

4

e törésvonalak, különösen a *“tűzfal közterület-közterek”* kiváló terepei a város/köztér tervezés, a közösségi-részvételi építészeti, a köztérművészeti kísérletezésnek

5

a törésvonalak mentén *közterek* és *majdnem közterek* jönnek létre; ez utóbbiak, amennyiben átjárhatóvá, a városszövetben olvashatóvá válnak, azaz betöltik kötőszöveti szerepüket, akkor valódi/ funkcionális közterekké válnak (a városszövetben betöltött pozíciójuk által tipologizálhatóak, mint pl. a *kapu/ bejárat, elvarrt/ elvarratlan szélek, (hiányzó) sarok* stb.)

6

a nagy, monumentális közterek, az új, általában az önkényuralmi rendszerek *városközpontjainak élhetővé tétele, megszelídítése*, a városmegújítás részeként, a *szélek szimultán elvarrását, rehabilitációját* is megköveteli

7

e rehabilitáció a könnyed/ soft, a visszafordítható, a *továbbgondolást mindig lehetővé tevő beavatkozások* révén olvashatóvá teszik a műalkotást, a *városi palimpszesztet*, hasonlóan a részlegesen feltárt, részeiben megmutatott és mégis a teljesség érzetét keltő falfestményhez