

Borkovics Péter

TEREMTŐ ERŐK A TERMÉSZETBEN című értekezés

MOME Doktori Iskola

Tézisek

- Az üveg folyadék, melynek kaotikus viselkedése nagyon izgalmas téma számomra. Munkám során fontos szerepet szánok a véletlennek. Ezt a szakmában irányított esetlegességnek nevezik. Nálam ez az előzékenység a természetesség megfogalmazása. **Ezzel a gesztussal hagyok teret az anyag sajátosságainak az érvényesülésre. Az irányított esetlegesség művészi alapú beemelése a következetesre épülő tervezés, a design világába, mindez a kettős, szinte ellentétes rend együttes alkalmazása új minőségű, új tartalmakat közvetítő munkák megalkotásához vezethet.**
- Az üvegeimben nem fogalmakat rögzítek, hanem egy eseményt teszek láthatóvá, megfoghatóvá. Az alkotói tudás több, komplex elemből épül fel. Mindez az ösztönösségre, az alkotáshoz szükséges tudás belső, egyéni rendjéből, az ismereteim belső szabály szerinti összeálló gyűjteményéből fejlődik ki. A szakmai tapasztalatok kánonjainak ismerete, az inspiráló munkamódszer felvállalása, az egyéni technika alkalmazása olyan belső, egy személyre érvényes ismereti rendből táplálkozik, amely nem fogható közvetlenül a tudományos kutatás módszertanához, bár kívülről következtelenebbnek tűnik, azonban végül a tárgyban manifesztálódik, kap végső értelmet ez a munkamódszer.
- Nemcsak mi formáljuk az anyagot, maga a tevékenység is visszahat ránk. Az ember és munkája közeledik egymáshoz, és azt kell mondanom, hogy a munka formálja az embert. Bizonyos képességek “kiművelődnek”, melyekre később már alapozni lehet. Például, bizonyos reflexeket át kell huzalozni az emberben, később pedig tudatosan le kell folytatni már más mederben a munkát. A kézzel megtapasztalt működések a személyiségünk részévé válnak. A közvetlen tapasztalások, észlelések később egységes érzetté állnak össze bennünk, mely a kifejezés alapjait teremti meg számunkra.