

STERK BARBARA

Doktori Fokozatszerzési Eljáráshoz tartozó portfólió

MOME Doktori Iskola 2021



Oktatói Tevékenység

Szomatikus interakció tervezés és generatív interakció tervezés kurzusok

2017 - 2021

METU Animáció és Média Design Tanszék Média Design szak óraadó tanár

2015 - 2017

MOME Média Intézet Média Design szak óraadó tanár



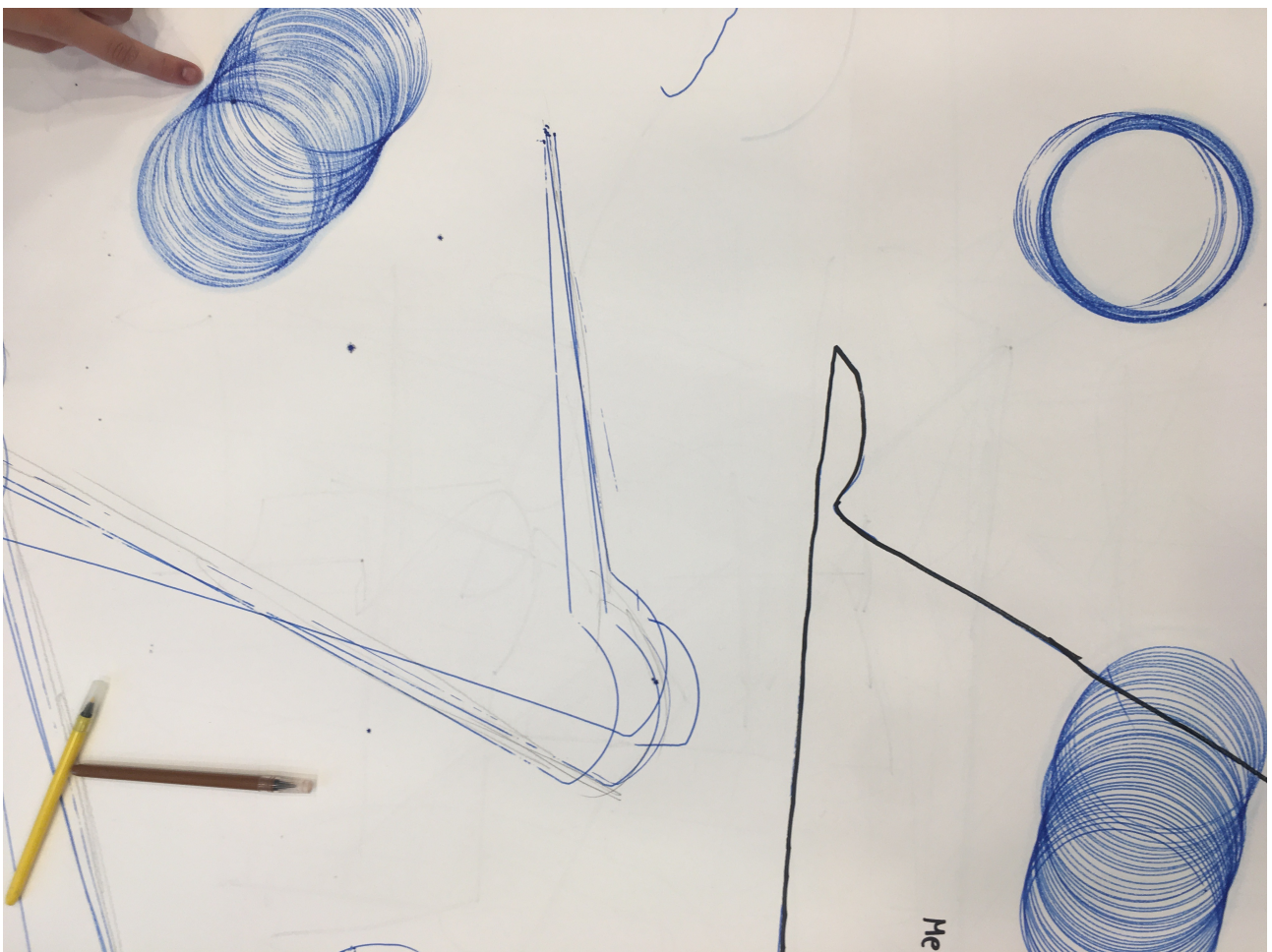
Fotó: Hegyes-Nyíri Imola

Digital Making program kidolgozása a Budapest School középiskola részére

2019

Társalkotó: Sipos Melinda

A Digital Making Műhely fő célkitűzése, hogy a diákokkal az alkotási folyamat során megismerjük, hogyan működnek a minket körülvevő technológiák és hogyan működik a világ a használt technológiák mentén. Célunk, hogy ne csak eligazodjunk a digitális világban, hanem alakítsuk azt, mi legyünk a jövő alkotói és feltalálói. A digitális és analóg technikai eszközökben az önkifejezésen kívül annak lehetőségét látjuk, hogy a diákok felelős és aktív cselekvéssel tudjanak jelen lenni és beavatkozni korunk és környezetünk kihívásaira.



Köret nélk. értendő

műfaj: esemény, fotódokumentáció

helyszín: Horizont Galéria, Budapest

időpont: 2016 február

társalkotó: Albert Virág

támogatók: NKA, FabLab Budapest, Horizont Galéria

A kiállítás egy jelrégészeti esemény fotódokumentációja. Érdekel minket, hogy az egyszer használatos üzenetek mit jelentenek a tér és idő egy másik pontján, egy másik médium tartalmaként. Múlt századbeli Balaton-parti éttermek napi frissítésű, írógéppel megírt étlapjait jelenítjük meg egy led csík segítségével. Írógép hibákat, a gépelésből fakadó jellegzetességeket, díszítéseket, elütéseket, rövidítéseket, írógépre komponált szavakat restaurálunk.



Fotó: Pongrácz Farkas

Entry

Műfaj: helyspecifikus fényinstalláció

Helyszín: Heinävesi, Finnország

Időpont: 2015 július

Társalkotó: Albert Virág

Támogató: NKA, AIR Sillanpää

Biolum is an art group with members Barbara Sterk and Albert Virag. We work with craft electronics to merge analogue and digital technics. The lights of Entry is made of a simple current circuit. The installation was set in the Finnish woods for a few days.



Fotó: Albert Virág

Filcáramkör

Műfaj: installáció

Helyszín: Kutatók éjszakája, Trafó

Időpont: 2016 október

Társalkotó: Albert Virág

Szakmai partner: Asztalos Attila

Partnerek: smART! XTRA, Let_it_Be art agency

Gombostűvel modulálható beszédérzékeny áramkörök készítésére alkalmas filctábla



Fotó: Bogdán Réka

Kreatív technológia workshop sorozat

Műfaj: gyerek és felnőtt foglalkozás

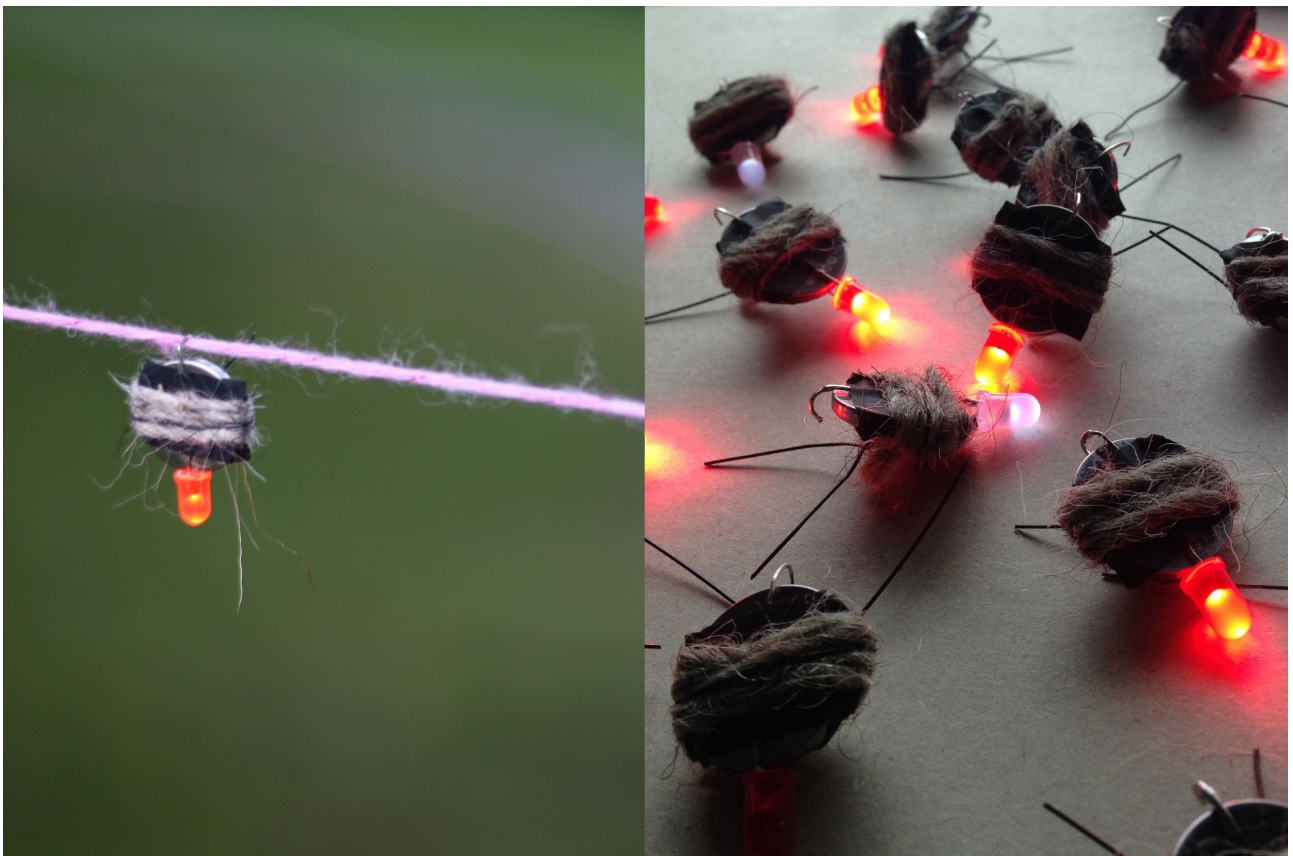
Helyszín: Prezi, Kincskereső Iskola, Hátsó Kapu, Makerspace, stb.

Időpont: változó

Társalkotó: Albert Virág

Partnerek: NKA, Prezi, Makerspace, Qubit

We believe that kids should be technology users and makers at the same time. So not only should they be able to read technology but also write it from an early stage. This means that technology won't be a black box for them. We encourage children to play around with technology in a free manner, to modify and shape digital devices. Thus, we run workshops for kids to enhance their creativity on interactive systems and demystify electric and digital systems. We use very simple materials, such as copper tape, LEDs, batteries on a sheet of paper because we are fascinated by the aesthetics of these circuit systems.



Fotó: Albert Virág

Köret nélk. értendő katalógus

Műfaj: kiállítási katalógus

Társakotó, katalógusterv: Albert Virág

Támogatók: NKA



Fotó: Albert Virág

Led és mozgás kutatás

Műfaj: művészeti kutatás, kísérlet

Helyszín: Heinävesi, Finnország

Időpont: 2015 június

Társalkotó: Albert Virág

Támogatók: NKA, AIR Sillanpää

Experimenting the notion of “Persistence of Vision”. Merging the rigid characteristics of LED light into a narrative content. Testing the limits of the LED strip’s formal rules.



Fotó: Pongrác Farkas

Optikai palackposta

Műfaj: gyerek worksop

Helyszín: A38 hajó

Időpont: 2018 december

Társalkotó: Albert Virág

Szakmai partner: Asztalos Attila

Partner: Qubit

Hogyan lehet fénnel rajzolni, nyomot hagyni? Tudjuk-e írásra és annak rögzítésére használni a fényt? Miért jó, hogy tökéletlen a látásunk? Ezeket a kérdéseket járjuk körül a foglalkozáson és ismertetjük meg a résztvevőket a látványállandóság jelenségével.

Eszközünk lesz ehhez egy ledpontokból álló panel, melyet a gyerekek fognak programozni, egy Duna fölé kihúzott sín és egy fényképezőgép, mellyel rögzítjük a látványt és persze legfőképp a fantáziánk. Együtt láttatjuk a láthatatlant, bemozgatjuk a rakpart terét, üzenünk a folyónak.



Fotó: Albert Virág

Where Is Your Art?

Műfaj: interaktív installáció

Helyszín: Deák Erika Galéria, Budapest

Időpont: 2009 május

Társalkotók: Kovács Gergő, Marton Juhász András, Matúz Melinda

Kurátor: Nina Czegledy

Támogató: NKA

Partner: Kitchen Budapest

A hanginstallációban módosított gyerekjátékok vannak összekötve a Twitterrel, melynek aktuális bejegyzéseit szavakká formálják és megosztják egymással. A bejegyzések minden esetben a művészetről szólnak.



Fotó: Csík Kovács Zoltán

Press Me

Műfaj: interaktív installáció

Helyszín: Isea Médiaművészeti Fesztivál és Szimpozion

Időpont: 2010

Társalkotók: Kovács Gergő, Marton Juhász András

Partnerek: Kitchen Budapest

Machine and human power are cross-connected to result a bizarre discourse on art. There are manipulated plush toys – dancing and singing ones- are connected to Twitter's search engine. Whenever an emerging tweet contains the word “art”, one of the plush robots translates the tweet into speech and tells it to the others. So the art sensitive robots are sharing thoughts on art real-time.



Re:orient Rejtett hálózatok építészte

Műfaj: csoportos kiállítás, Építészeti Biennálé Magyar Pavilon

Helyszín: Velence, Olaszország

Időpont: 2006 szeptember-november

Kurátor: Nemes Attila

Főkoordinátor: Somlai-Fischer Adam

Társalkotók: Anna Baróthy, Balázs Bodó, Attila Bujdosó, Panni Dávidházy, Pierre Földes, Krisztián Kelner, Ida Kiss, Gergely Kovács, Melinda Matúz, Attila Nemes, Anita Pozna, Gergely Salát, Adam Somlai-Fischer, Tamás Szakál, Samu Szemerey

“re:orient – migrating architectures” explores the local aspects of China’s global significance and increasing influence. The project seeks to forecast possibilities which are now detectable only in connection with retail, but which will, in all likelihood, determine the built environment, which transforms under the pressure of ever-cheaper products. The project follows up these ideas with the presentation of spaces, architectural devices and materials that create new contents, and indicate ways of turning these constraints of the market to our benefit, show how to infuse the mass products, which are designed to have a short life-span, with lasting cultural values.



Re:Orient Migrating Architectures Katalógus

Társalkotók: Anna Baróthy, Balázs Bodó, Attila Bujdosó, Panni Dávidházy, Pierre Földes, Krisztián Kelner, Ida Kiss, Gergely Kovács, Melinda Matúz, Anita Pozna, Gergely Salát, Adam Somlai-Fischer, Tamás Szakál, Samu Szemerey

Szerkesztő: Nemes Attila

Kiadás éve: 2006

Kiadó: Műcsarnok

Partner: Magyar Köztársaság Oktatási és Kulturális Minisztériuma

A 2006-os Építészeti Biennálé katalógusa



K-GÉP

Műfaj: interaktív hanginstalláció

Helyszín: Jövő Háza

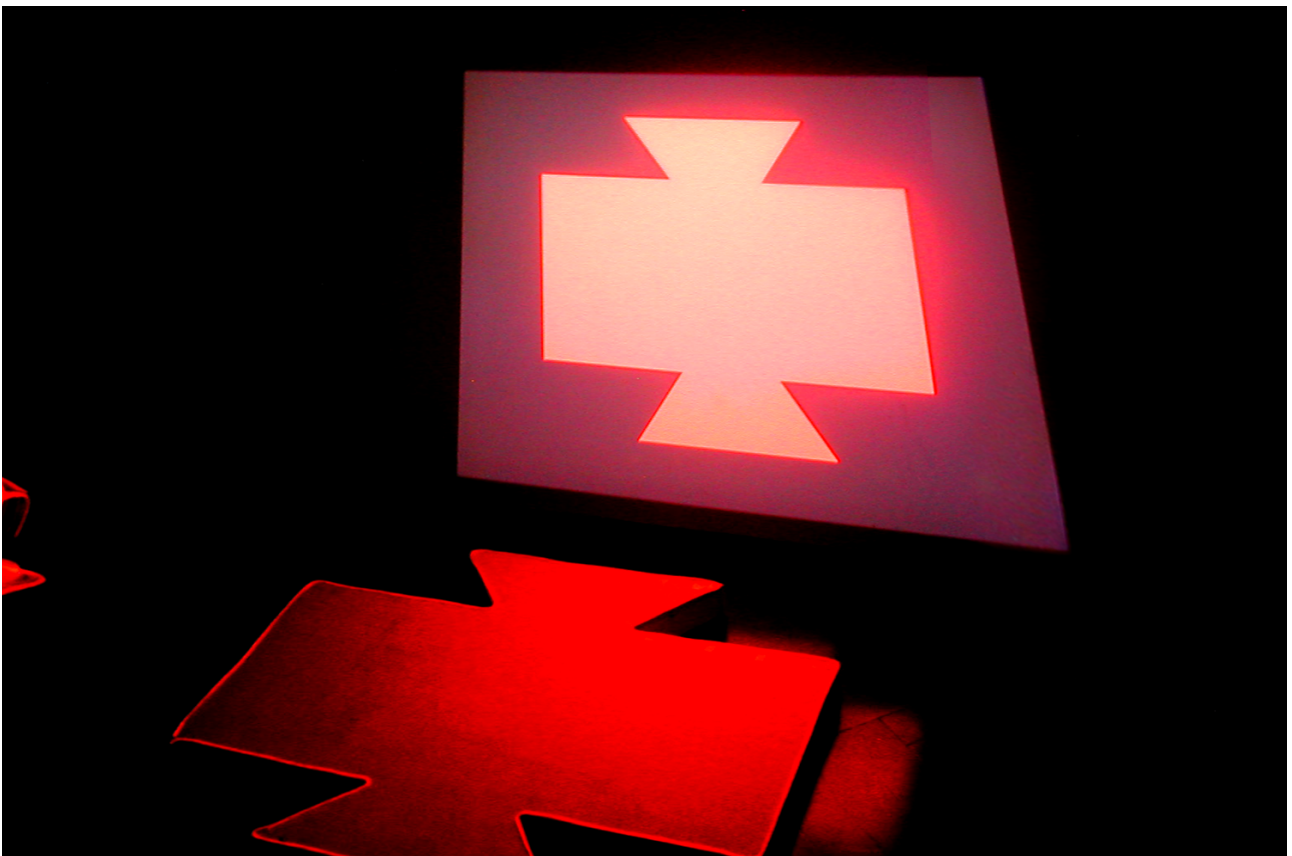
Időpont: 2006

Partnerek: Kovács Balázs (xrc), Pataki Zoltán, Márton Péter (prell)

A K-GÉP, azaz a "kritikai-gép" Alan Turing matematikus automatáira reflektál. Tanulva a híres Turing-gép - a mai számítógépek alapjának - fogyatékoságaiból, a tudós szerette volna elérni, hogy a gép reakciói csak részben legyenek determinálva a konfiguráció által.

A K-GÉP a Turing modellekre alapozva éppen az interakció kultúrájának korlátaira próbálja felhívni a figyelmet. Az installáció működésében felvázolja és értelmezi a technológiai innovációk, médiaművészet és új média területén elterjedt zárt, lineáris, csupán a lezárt feltételeket kezelni tudó interakciót.

Az félhomály uralta teremben a látogató mozgásával különböző hangokat hív életre, melyek erősségét egy hangmátrix irányítja. Az emberek minden egyes mozdulata lineáris módon van összekapcsolva a mátrix-szal. A terem közepén áthaladva pedig egy automata villogása figyelmezteti a közönséget: elvileg ugyan az "interakció legbelsejéig" jutott el, mégis ki van zárva a reaktív gépezetből. A kérdés adott: vajon tekinthetünk-e a felhasználóra úgy, mint az interakció hibás láncszemére.



Fotó: Sterk Barbara

Private Hypermediacy

Műfaj: installáció írásvetítőre, Art of the Overhead csoportos káallításon

Helyszín: Basement, Koppenhága, Dánia

Időpont: 2005 szeptember - 2005 október

In contrast to analogue media, computers and software applications are considered as unstable tools. A network connection, an audio-visual assemblage or a simple software is more likely to break down than previous mechanical and electronic devices, such as the typewriter or telegraph.

In addition, since digital mediums are more complex in technical sense, they are usually treated as *black boxes* thus the average user has no idea how it operates and how it can be fixed. 'private hypermediacy' aims to reflect on the sensibility of such electronic black boxes and the communication between human and computer in such breakdown situation. The unreliability of digital technology is exposed here through the usage of a robust medium, the overhead projector.



Fotó: Sterk Barbara

Transit Spaces

Műfaj: csoportos programzáró kiállítás

Helyszín: Bauhaus, Dessau, Németország

Időpont: 2003

Partnerek: Bauhaus Dessau Foundation

The transit space between Berlin and Moscow was the central point of focus of various case studies and projects of the first trimester of the Fifth Bauhaus Kolleg, which had invited eighteen participants from ten different countries to take part in the project.



Fotó: Akari Nishi

Transit Spaces Book

Szerkesztők: Regina Bittner, Wilfried Hackenbroich, Kai Vöckler

Kiadás éve: 2004

Kiadó: Bauhaus Dessau Foundation

Das Bauhaus Kolleg Transiträume hat sich mit ausgewählten Orten entlang des Korridors zwischen Berlin und Moskau beschäftigt und diese als Fallbeispiele städtischer Transformationsprozesse nach dem Fall des Eisernen Vorhangs untersucht. Korridore sind Modelle selektiver Integration in das Neue Europa. Die Entscheidung, wer mit wem im europäischen Raum verbunden wird, ist auch eine Entscheidung darüber, wie in Zukunft gearbeitet, gelebt und gereist wird. Der vorliegende Band versammelt Aufsätze, Reflexionen und karto-grafische Untersuchungen, die sich mit der Herstellung von Stadt unter den Bedingungen der Gleichzeitigkeit von Postsozialismus und globalem Kapitalismus auseinander setzen.

