

Soft Interfaces

Crossmodal Textile Interactions

Author

Judit Eszter Kárpáti

Supervisor

Hedvig Harmati DLA habil, Associate Professor

University

Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest

Doctoral School

Submitted on

August 2018, Budapest, Hungary

Tézisek

1. **A textilek eredendően digitális médiumok.** A textilművészet és a számítástechnika között mélyen gyökerező, szoros kapcsolat van.
2. **A textil egy újfajta kapcsolódási felület, interfész az ember-gép interakcióban.** A textilek definíciója programozhatóságuknak köszönhetően megváltozott, meghatározásuk kiterjesztésével egy új dimenziót nyitottak meg a textiltervezésben.
3. **Az interaktív textil struktúrák multiszenzoriális élményt nyújtanak.** A textil interfészek tervezésénél alapvető szempont a különböző érzékelési modalitások közötti átjárhatóság nyújtotta élmény.
4. **A textil és a hang médiumának érzékelési módjai között szoros kapcsolat áll fenn.** A textil-hang interakciójában az érintés és a hangzás közötti kapcsolat formálja és terjeszti ki tapasztalatainkat.
5. **A hang egy fizikai jellemzőkkel rendelkező, kézzelfogható médium.** A hang mint valamilyen közegben létrejövő rezgés bensőséges tapasztalatot tesz lehetővé. A hangok a fizikai térben előforduló frekvenciák mozgását eredményezik.
6. **A hang saját médiumának kifejeződése.** A hang hullámként terjedő, az emberi fül által érzékelt rezgés. Minősége és karakterisztikája alapvetően a materialitásához és a fizikai térhez kötődik.
7. **Az interakció a cselekvést a létbe állítja.** A hangzó textilekkel való interakció a haptikus, akusztikus, kinesztetikus cselekvések integrálását jelenti.
8. **A tudás demokratizálása elengedhetetlen az interdiszciplináris tudományterületek fejlődéséhez.** A tudás terjesztése és a kreatív közösségi együttműködések termékeny teret hoznak létre az új technológiák és az integrált, sokoldalú projektek számára.