

Sikertelen tervezet, önreflexió

Óraterv

A pedagógus aspiráns/jelölt neve: Becski Leonóra

Tantárgy: Művészetek / Vizuális kultúra

Osztály: 9. évfolyam (9. b), Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

Dátum: 2016. március 10.

Tematikai egység, ismeretanyag: *Vizuális kommunikáció – Kép és szöveg – Úti pop-up könyv készítése I.*

Az óra cél- és feladatrendszere: A diák képes legyen utazás témában kreatív gondolkodásra. Legyenek objektív és szubjektív képi asszociációi az adott város nevéhez. Értse és alkalmazza az alapvető pop-up technikát. Legyen képes tömör, de kifejező képi és szöveges tartalom szerkesztésére, térben is.

Tantárgyi kapcsolatok: Földrajz: Városok földrajzi elhelyezése, kulturális karaktere

Művészettörténet: Az adott város nevezetes műemlékei

Informatika: számítógép felhasználói szintű alkalmazása

Kulcsfogalmak: Szerkesztés, fedlap, hátlap, belívek, pop-up, cím, szöveg, szlogen, illusztráció

Felhasznált források: Könyvborítók képei: www.pinterest.com , pop up könyvek: www.pinterest.com

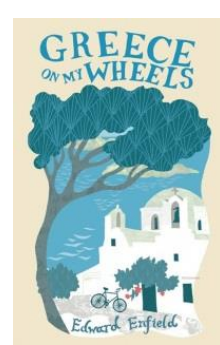
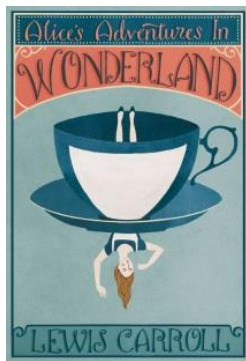
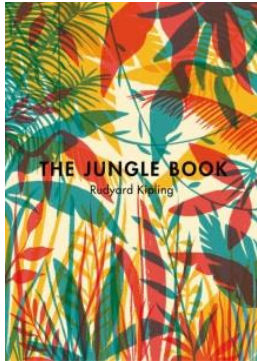
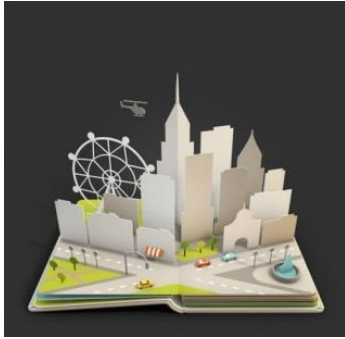
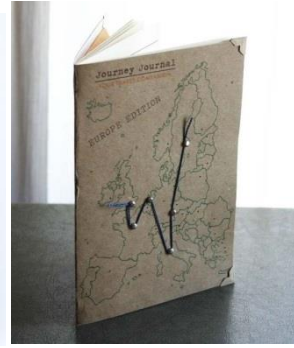
Fotók különböző városok híres épületeiről: internet

Időkeret	Az óra menete	Problémafelvetések, tartalmak, szervezési feladatok	Szemléltetés
	Előzetes szervezési feladatok: Szemléltető anyag összeállítása online forrásból. Képanyagok szerkesztése, nyomtatása, fénymásolása. Prezentációkészítés. Táblázat készítés, nyomtatás. Számítógép, projektor elindítása. Teremrend kialakítása.		Szükséges eszközök előkészítése: Számítógép, projektor. Prezentáció: útinaplók, pop-up könyvek Nyomtatott lapok: fotók városokról: A/4-es műszaki karton, fekete tollak, filctollak, ceruza. Prezentáció megnyitása a vetítéshez.
10'	Az óra menetének ismertetése Prezentáció bemutatása, elemzése, elbeszélés, magyarázat. Kérdezve kifejtés.	Figyelem, megfigyelés.	Prezentáció: útinaplók, pop-up könyvek.

5'	Feladat ismertetése.	Válasszatok egy várost, ahol már jártatok és nagy hatással volt rátok! A városról készítsetek egy pop-up útikönyvet, amelynek borítójának és belső oldalainak tartalmát (kép és szöveg), vázlatát, elrendezését kell kitalálnotok! A borítón a várossal kapcsolatos, arra jellemző témának kell szerepelnie. A könyv belsejében legalább egy épület homlokzatot kell majd megjeleníteni, (régi vagy egy modern épületet), valamint egy tárgyat, amely az adott városhoz kapcsolható (étel, viselet, jármű...	
25'	A további órai tevékenységhez szükséges eszközök ismertetése. Egyéni segítség, korrekció.	Papír, ceruza, okostelefon, nyomtatott képanyag. Egyéni gyűjtő munka.	Nyomtatott képek városokról.
5'	Házi feladat kiadása. Az órai feladatok begyűjtése. Iskolai eszközök, mintalapok összepakolása, teremrend kialakítása. Elköszönés.	Az általatok kiválasztott városról, helyről a következő órára hozzatok nyomtatokat, képeket! Iskolai eszközök, mintalapok összegyűjtése. Elköszönés	

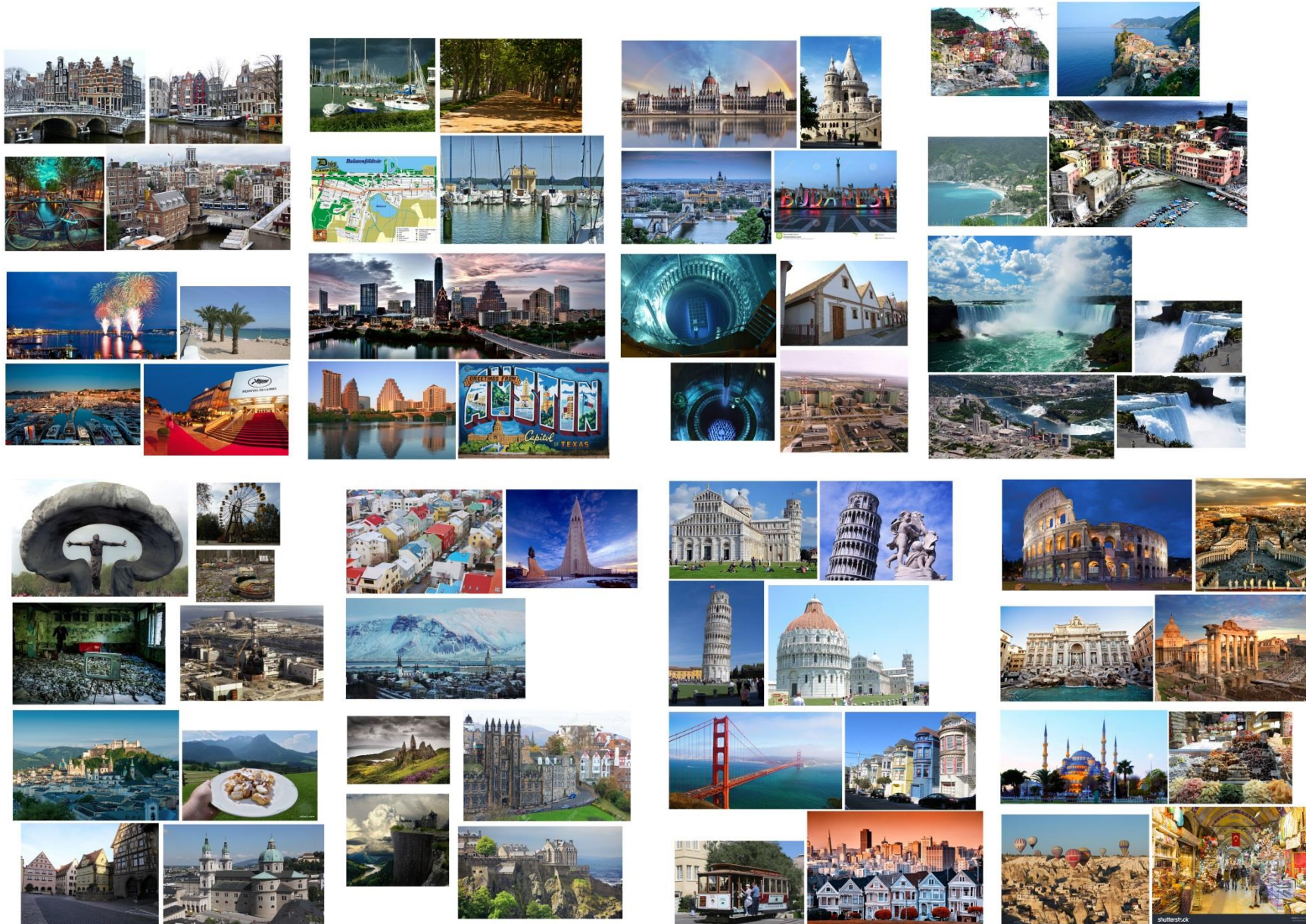
Szemléltetés képei

Prezentáció:

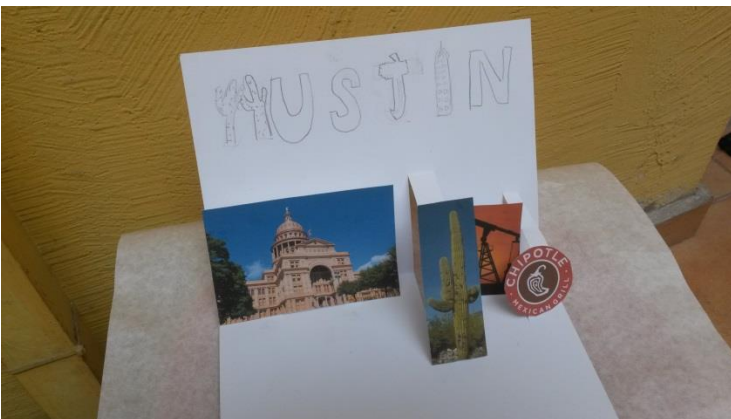
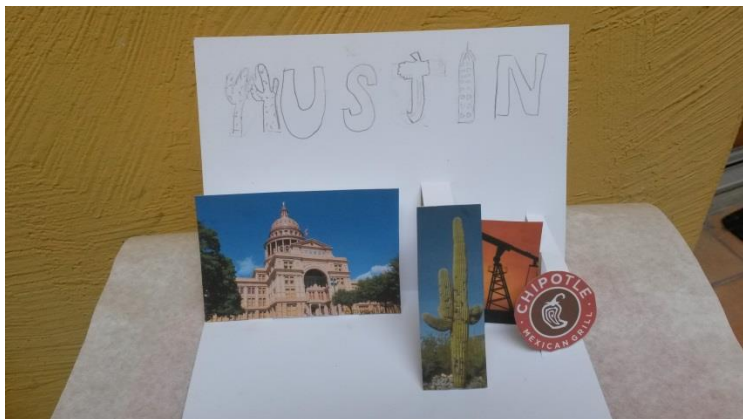
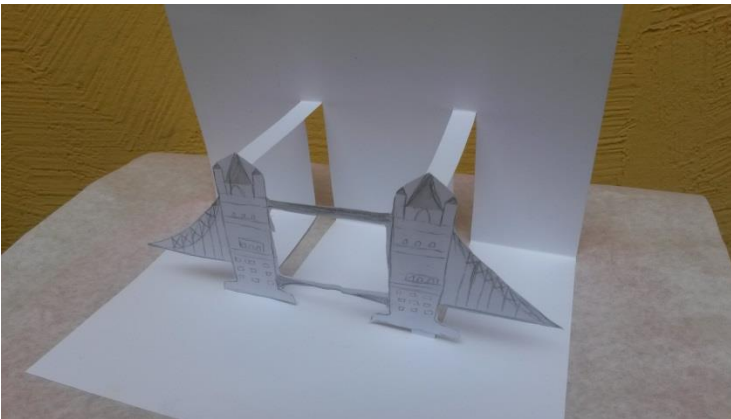
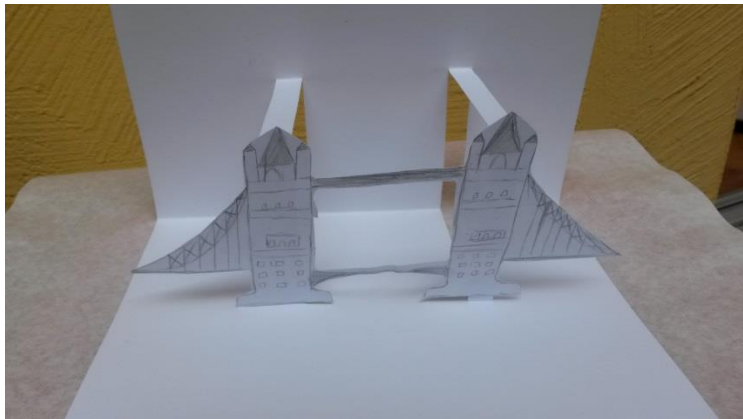


Szemléltetés képei

Nyomtatott mintalapok.:



Elkészült munkák (bemutatható félkész munkák):



Órai fotók:



Órai reflexiók:

Ez az óra nem része a korábbiakban bemutatott hat órának, azonban az általam legsikeresebbnek tartott óra, a vizsgatanítás előzménye volt. Az itt szerzett tapasztalatokból okulva a következő órákat pontosan terveztem meg, építettem fel.

Az óra témája pop up könyv készítése volt, annak tervezését, készítését az előző órai tananyagra szerettem volna építeni. A diákok már profin tudtak betűt tervezni és kalligramot készíteni, ezért a betű-témát össze akartam kötni a képpel. Személyes útikönyvet akartam készíttetni velük, egy „térbeli” csavarral: pop-up technikával.

Két órára terveztem a feladatot, otthoni gyűjtéssel. Habár az ötlet és a gyűjtött anyag jó volt mégsem volt alkalmas az adott korosztálynak. Az ötletet érdekesnek tartották a diákok, a kivitelezést azonban már nem kötötte le a figyelmüket.

Már az előkészítésben voltak problémáim, mivel a pop up könyvkészítési technika változatos, létezik bonyolultabb és egyszerűbb megoldása. Az egyszerűt választottam, ami, utólag rájöttem, ezeknek a diákoknak nem volt megfelelő. A bonyolultabb technika sok előkészülettel jár, illetve több tanórát vesz igénybe annak kitalálása és elkészítése. Ehhez egy vagy több negyvenöt perces óra nem elég. A feladatfelvetésekor a diákok érdeklődve figyelték a feladatot, azonban nem hittek magukban, hogy épületeket tudnak majd rajzolni, illetve egy pop up könyvet összerakni. Valószínűleg már az elején részfeladatokra kellett volna bontanom a nagy feladatot: tervezés, ötletek felvonultatása, épületek vonalas rajzai, pop up könyv szerkesztése, készítése stb. Tanítás közben, tapasztalatokból jöttem rá, hogy a vonalas rajz technika sem ismert technika számukra, ezért arról külön órát kellett a későbbiekben tartanom.

Első lépésként a diákoknak kellett választaniuk egy várost, ahol már jártak vagy nagy hatással van rájuk. Voltak, akik lelkesen belevágtak a feladat e részébe, de voltak, akik már itt megtorpantak. Erre előre készültem, saját nyomtatott képeket vittem be nekik, Párizsról, Londonról, Amszterdamból, Rómáról, Budapestről, stb., ami használható volt, de a személyes tartalom, kapcsolat már nem élt a diák és alkotása között. Ezen az órán a diákoknak a továbbiakban a gyűjteni és vázlatokat kellett készíteni. Ezt a diákok örömmel végezték, használhatták a mobiltelefont, földrajzkönyvet. Házi feladatként készíttetniük kellett fénymásolókat, képeket a városaikról, amelyeket a következő órára kellett hozniuk. A biztonság kedvéért magam is felírtam a választott városok neveit, így otthon magam is gyűjtöttem képeket, ha elfelejtenék a házi feladatot. Ez sokaknál így is történt.

A második órán további problémák merültek fel.

Az egyszerű pop-up technika túl egyszerű volt, sokan ezt nem értékelték, lebecsülték. Egy bonyolultabb, szerkesztésre és kreativitásra épülő technika jobb lett volna az ő igényeiknek.

Másodszor úgy gondolom, egy városi montázskép készítése jobban összegezhette volna a látvány lényegét, amelyet akár fotókból, akár rajzokból készíthettek volna, hogy felfedezzék a képek egymás közötti kapcsolatban rejlő lehetőségeket.

A harmadik problémát az jelentette, hogy a gyűjtésnél és a feladat megoldásnál is sokat kellett egyénileg konzultálnom, de ez egy ekkora osztálynál kivitelezhetetlen feladat. Amiatt, hogy nem tudtam a tanulókra figyelni, sokak kedve meglankadt, már nem vették komolyan a feladatot, így a feladat megrekedt félkész szinten, pár munka készült el, amelyeket befotóztam.

A konklúziót levonva ezt az ötletet elvetettem, és kitaláltam egy alaposabban előkészített, koncepcióban hasonló feladatot, amely a vizsgatanítás része is lett.

A következő órán vonalas rajzot készítettünk épületekről, majd az elkészült rajzokból plakátot terveztünk.

Összegezve, úgy gondolom, egy nagyobb, több részfeladatból álló feladatot érdemes több szempontból átvizsgálni, esetleges előkészületeket megtenni, akár képességek, készségek gyakorlásáról van szó, akár valamilyen kiegészítő elem elkészítéséről. Érdemes a részfeladatok témáját, módszereit megvizsgálni, hogy azok az adott korosztály érdeklődésének, tudásának megfelelőek-e.