

**Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Doktori Iskola**

A mai magyar és japán természetes kétfestésről

DLA értekezés

Tézisek

Témavezető:

**Droppa Judit
egyetemi tanár**

Készítette:

**Horváth Hanga
2010**

A tézisek összefoglalása:

I. tézis:

A shibori műalkotás folyamata maga az a műalkotás, amit meg akarok mutatni, ami túlmutat önmagán.

A két végpont, a sík üres fehér textília és a síkra vasalt „kész” mintázott textil közötti történések, produktumok, „a folyamat” a fő műalkotás.

Munkámban az Út, a készítés, a létrehozás maga, sokkal nagyobb teljességében mutatja meg a születés, a teremtés csodáját, mint a hagyományos értelemben vett „kész produktum”.

II. tézis:

A shibori technika alkalmas arra, hogy tárgyakat textilen leképezzen vagy a textil térbeli szerkezeteit a textilen önmagán háromdimenziós fotogramként megjelenítse.

A textil alapvető anyagi tulajdonsága, puhasága miatt térbeli formát képes felvenni. Ezt kiegészítve a shibori térbeli formákat létrehozó technikáival, és ebből adódó részleges színezéssel, leképeződik a felvett forma.

III. tézis:

A shibori technikával készült munkák komplexitása különböző rendszerek interakciójának köszönhető.

Anyagi szinten:

– a plasztikus szerkezetek és annak síkban megjelenő mintázatának egymásra hatásáról, egymás láttatásáról, a megjelenésének arányának játéka, interakciója

Szellemi szinten:

– a különböző mintaképzési kultúrák interakciója

– a japán gyakorlás, tökéletesedés szigorú megközelítése, a hagyományok tisztelete és a nyugati alkotói szabadság, az experimentális játékos kísérletező hozzáállás dinamikus keverése

IV. tézis

A kézművesség aktualitása és értelme számomra:

Az anyagra való maximális összpontosítás, annak megismerése, egy rituális cselekvő meditáció eszköze, aminek révén az anyagi világot rendező erők, rendszerek válnak megtapasztalhatóvá és láthatóvá.