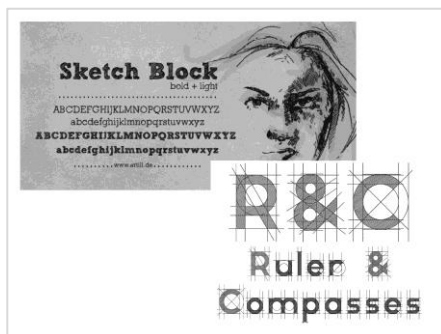


Óraterv

A pedagógus aspiráns/jelölt neve:	Becski Leonóra
Tantárgy:	Művészetek / Vizuális kultúra
Osztály:	9. évfolyam (9. b), Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium
Dátum:	2016. február 25.
Tematikai egység, ismeretanyag:	Vizuális kommunikáció – Betűstílusok értelmezése, alkalmazása
Az óra cél- és feladatrendszere:	A diák ismerje meg a betűtípusok főbb karakterjegyeit, ismerje fel a különböző karakterű betűtípusokat, a betűtípusok formája és vonalainak minősége szerint tudjon hangulatokat, érzelmeket kapcsolni a betűtípusokhoz, képes legyen önállóan a megismert főbb karakterjegyek segítségével egy új betűtípust tervezni.
Tantárgyi kapcsolatok:	Számítástechnika: Szövegszerkesztésben megismert és gyakorolt fontkészletek karakterjegyei
Kulcsfogalmak:	tipográfia, font, stílus, asszociáció, hangulat
Felhasznált források:	Fontkészlet: www.dafont.com , www.fontsquirrel.com

Időkeret	Az óra menete	Problémafelvetések, tartalmak, szervezési feladatok	Szemléltetés
	Előzetes szervezési feladatok: Szemléltető anyag összeállítása online forrásból. Képanyagok szerkesztése, nyomtatása, fénymásolása. Prezentációkészítés. Számítógép, projektor elindítása. Teremrend kialakítása.		Szükséges eszközök előkészítése: Számítógép, projektor. Prezentáció: Betűtípusok Nyomtatott betűtípusok nagybetű – kisbetű írott – nyomtatott dőlt – álló Kontúros – teli betűk Térbeli – sík betűk Egyszerű – grafikailag részletezőbb betűk A/5-ös papír, vázlat papír, ceruza, fekete filctoll, toll
8'	Téma ismertetése. Az óra menetének ismertetése. Prezentáció bemutatása. Kérdezve kifejtés.	Megfigyelés, elemzés, értékelés. Megfigyelési szempontok: nagybetű – kisbetű írott – nyomtatott dőlt – álló Kontúros – teli betűk Térbeli – sík betűk Egyszerű – grafikailag részletezőbb betűk betűstílusok jelentése, asszociációk, hangulatok értelmezése Felmerülő kérdések: Miért fontos a betűk formája, grafikai kifejező ereje, jelentés tartalma?	Prezentáció: Betűtípusok

Szemléltetés képei prezentáció és nyomtatott formában:



Blue Highway
Blue Highway
Blue Highway
BLUE HIGHWAY
Blue Highway
UNIVERSAL SERIF
TypoGraphica
Futurist fixed
Mom's Typewriter

Caviar Dreams
Caviar Dreams
Caviar Dreams
Caviar Dreams
LIVIA MEDIUM
CONSTANTINE
florencia
ZALLMANCAPS

ANABEL
ANABEL
HELVETICIALIEN
ROMANSIK
FUTURIST
ZALLMANCAPS

FLOWERS OF DESTINY
ROMANTIQUES
CIRCUS PRECIOSA
WOODCUT
INITIALS WITH CORLS



Chilled
BLOOD LUST
CLOUD CANDY
WOODCUTTERIES
Blazed
MUSICNET

CAMOUFLAGE
CAMOUFLAGE
CAMOUFLAGE
GREEK TO ME
DOODLE GUM
Needlework Good

Cactus Sandwich
Cactus Sandwich
Cactus Sandwich
CHOCOLATE BAR
Double Bubble
Regular & Italic



SEVEN SWORDSMEN
KARATE
Sketch 3D
DOLLHOUSE
ON STREET

DRIFT TYPE
DRIFT TYPE
X Y Z

Elkészült munkák:

Grimm

CAKK

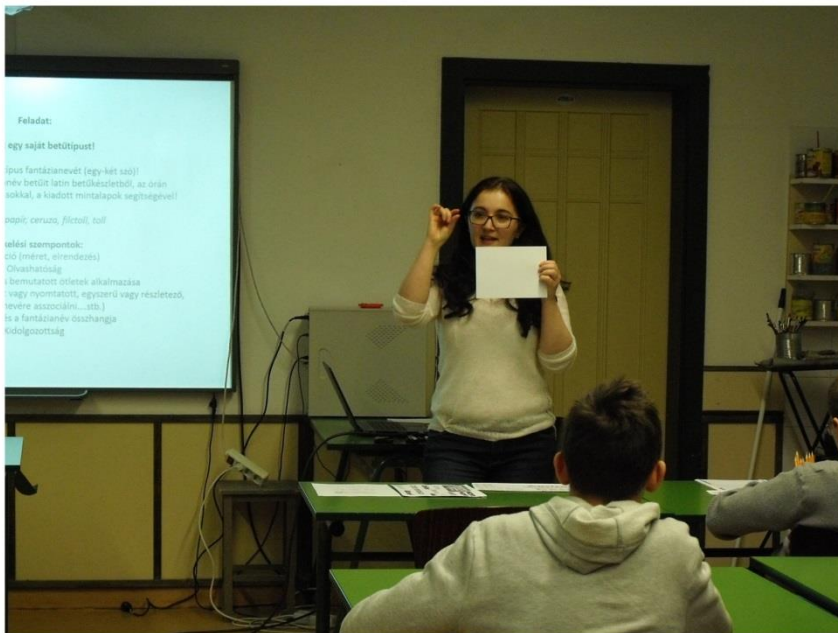
GYÖKER

MIRROR
MIRROR

WILPPÖ

Dance

Órai fotók:



Órai reflexiók:

Előzetes terveimben nem szerepelt ez az óra. Azonban az előző órai feladatnál, amely egy kalligramm készítése volt, rá kellett döbbernem, hogy a diákok sok alapvető ismerettel nincsenek tisztában. Például nem ismerték a vonal minőségében, változatosságában rejlő lehetőségeket, nem ismerték a betűtípusok karaktereinek érzelmi, kifejező erejét, ezért nem is használták azt. Ez az óra egy kitérő volt a betűk formavilágának megismerésére.

A didaktikus magyarázatok, példák sokat segítettek látásuk fejlesztésében, valamint saját ötleteik hatékony kifejezésében. Eleinte bátortalanul álltak neki a feladatnak, de egy idő után magyarázataimnak köszönhetően elindultak az ötletelés és a megvalósítás útján.

A nyomtatott betűtípusok tervezés közben is segítette őket, ez hasznosnak bizonyult a formai kialakítás elindításánál. Azonban, habár új betűtípus tervezése volt a feladat, páran nem nagyon rugaszkodtak el a formáktól. Ennek ellenére a feladat kidolgozottsága és esztétikuma miatt pozitív értékelést kaptak.

Az osztály szemmel láthatóan élvezte a feladatot. Imponált nekik, hogy saját ötleteiket ábrázolhatják, azaz nem csak rajzolásról van szó a feladatban, hanem gondolkodni is kellett közben.

A végeredményben nagyon ötletes betűtípusok születtek, minőségbeli különbség a rajzi képesség különbségéből adódott.

A betűtípus értékelésére a negyedik órán került sor. Az értékelést csoportban oldottam meg: a kalligram feladattal együtt a betűtervezést kiterítettük egy asztalra és a diákok színes cetlikkel szavazhattak a legötletesebb (kreativitás), a legkifejezőbb (betűk változatossága és kifejezőereje) és a legszebben kidolgozott betűtípusra, majd kalligramra.

.