Szakmai referencia
Professional References

Vargha Balázs
tervezőgrafikus
Graphic Designer

Szakmai referencia

2000	Magyar Televízió – komplex intézményi és képernyős arculat (m1 és m2)
2002	Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem – komplex arculati program
2003–07	Aranypenge Kreatív Fesztivál – kommunikációs arculat
2005	Budapest 2010 – Európa kulturális fővárosa – arculat, művészeti vezető
2005–	Magyar Narancs – logó és arculat, címlap koncepció és tervezés
2006–11	Intèrieur magazin – lapterv, művészeti vezetés
2006	Művészetek Palotája – épület információs rendszer, társtervező: Zsótér László
2006	MKB Bank – vállalati és kommunikációs arculat
2006	Sigismundus, kiállítás arculat, Szépművészeti Múzeum, Budapest
2007	Péter Vladimir könyve, könyvterv, Terc kiadó, Budapest, társtervező: Zsótér László
2008	Magyar Állami Operaház – arculatfejlesztési program
2009–12	Design Hét Budapest – arculati koncepcióterv és gondozás
2010–16	HVG – lap tipográfiai terv
2010	Magyar Nemzeti Galéria – komplex intézményi arculatterv
2010	Főúri öltözetek az Esterházy-kincstárból, kiállítás arculat, Iparművészeti Múzeum, Budapest
2011	Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala – weboldal terv
2011	Zsinagógák Magyarországon, Klein Rudolf, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2011	Törékeny harmónia, kiállítás arculat, Iparművészeti Múzeum, Budapest
2011	Megvalósult művek, kiállítás arculat, Iparművészeti Múzeum, Budapest
2012	Művészet mindenkinek – A Victoria & Albert Múzeum, a világ első iparművészeti múzeuma, kiállítás arculat, Iparművészeti Múzeum, Budapest
2013	Molnár Farkas, Ferkai András, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2013	Látszóbeton – látványbeton, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2014–16	Future Traditions – Nemzetközi kutatási és oktatásfejlesztési program, kommunikációs tanácsadó, MOME Design Intézet, Budapest, HSN, Rauland, Norvégia
2015	Bán Ferenc építészete, Szabó Levente, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2017	Nagy Tamás – Munkák és inspirációk, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2018	Golda János, Somogyi Krisztina, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2018	Thirtythree / A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, könyvterv, Hatje Cantz, Berlin, Németország
2018	Thirtythree / A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, kiállítás arculatterv, Robert Capa központ, Budapest
2018	Thirtythree / A New Horizon of Photography at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, kiállítás arculatterv, Grote Kerk, Breda, Hollandia
2019	Építészet és kultúra I–II., Csági Ferenc, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2019	Ferkai András: Modern házak és lakóik, könyvterv, Terc kiadó, Budapest
2022	Reimholz Péter, könyvterv, Terc kiadó, Budapest

Professional References

2000	*Hungarian Television – complex institutional and on-screen branding (m1 and m2)*
2002	*Sapientia Hungarian University of Transylvania – complex branding program*
2003–07	*Golden Blade Creative Festival – communication design*
2005	*Budapest 2010 – European Capital of Culture – branding, artistic director*
2005	*Magyar Narancs Magazine – logo and cover concept and design*
2006–11	*Intèrieur magazine – page design, art direction*
2006	*Palace of Arts – building information system, co-designer: László Zsótér*
2006	*MKB Bank – corporate visual image*
2006	*Sigismundus, exhibition image, Museum of Fine Arts, Budapest*
2007	*Péter Vladimir's book, book design, co-designer: László Zsótér*
2008	*Hungarian State Opera House – image development program*
2009–12	*Design Week Budapest – image concept plan and care*
2010–16	*HVG – newspaper typographic design*
2010	*Hungarian National Gallery – complex institutional image design*
2010	*Lord's clothing from the Esterházy treasury, exhibition design, Applied Arts Museum, Budapest*
2011	*National Office of Intellectual Property – UI design*
2011	*Synagogues in Hungary, Klein Rudolf, book design, Terc publishing house, Budapest*
2011	*Fragile harmony, exhibition image, Museum of Applied Arts, Budapest*
2011	*Realised works, exhibition image, Museum of Applied Arts, Budapest*
2012	*Art for all – The Victoria & Albert Museum, the world's first museum of applied arts, exhibition image, Museum of Applied Arts, Budapest*
2013	*Farkas Molnár, András Ferkai, book design, Terc publishing house, Budapest*
2013	*Visual concrete – visible concrete, book design, Terc publishing house, Budapest*
2014–16	*Future Traditions – International research and educational development program, communication theory csadó, MOME Design Institute, Budapest, HSN, Rauland, Norway*
2015	*Architecture of Ferenc Bán, Levente Szabó, book design, Terc publishing house, Budapest*
2017	*Tamás Nagy – Works and inspirations, book design, Terc publishing house, Budapest*
2018	*János Golda, Krisztina Somogyi, book design, Terc publishing house, Budapest*
2018	*Thirtythree / New horizons of photography at the Moholy-Nagy University of Arts and Design, book design, Hatje Cantz, Berlin, Germany*
2018	*Thirtythree / New horizons of photography at the Moholy-Nagy University of Arts and Design, exhibition image design, Robert Capa Centre, Budapest*
2018	*Thirtythree / A New Horizon of Photography at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, exhibition design, Grote Kerk, Breda, Holland*
2019	*Architecture and culture I–II., Ferenc Csági, book design, Terc, Budapest*
2019	*András Ferkai: Modern Houses and their Residents, book design, Terc publishing house, Budapest*
2022	*Péter Reimholz, book design, Terc publishing house, Budapest*

Szakmai díjak

1996	Epica Award
1998	Ezüst Pegazus
2000	Kamera Hungária díj
2002	Arany Rajzszög díj
2006	Art Directors Club, Mérleg díj
2008	Ferenczy Noémi-díj
2012	Magyar Formatervezési Díj
2012	Szép Magyar Könyv
2014	Szép Magyar Könyv
2017	Szép Magyar Könyv
2024	Arany Rajzszög díj / A magyar tervezőgrafikáért végzett tevékenységéért

Professional Awards

1996	*Epica Award*
1998	*Silver Pegasus*
2000	*Camera Hungária Award*
2002	*Golden Drawing Pin Award*
2006	*Art Directors Club, Libra Award*
2008	*Ferenczy Noémi Award*
2012	*Hungarian Design Award*
2012	*Beautiful Hungarian Book*
2014	*Beautiful Hungarian Book*
2017	*Beautiful Hungarian Book*
2024	*Golden Drawing Pin Award / In recognition of his work for Hungarian graphic design*

Magyar Televízió

komplex intézményi
és képernyő arculat

Magyar Terevízió Zrt.
2000–2003

Hungarian Television

complex institutional and
screen visual concept

Hungarian Television Plc.
2000–2003

Kamera Hungária Díj
2000

Camera Hungaria Award
2020

Aranyrajzszög Díj
2002

Golden Drawing Pin Award
2002

Magyar Televízió Rt.
Képernyő arculat

GRAFIKAI ALAPELEMEK 1

Csatorna logo	1.2.
1-es és 2-es csatorna	1.2.1.
m1 logo alapforma	1.2.1.1.
m1 logo minimál forma	1.2.1.2.
m1 logo vonalas forma	1.2.1.3.
m2 logo alapforma	1.2.1.4.
m2 logo minimál forma	1.2.1.5.
m2 logo vonalas forma	1.2.1.6.

Magyar Televízió

komplex intézményi
és képernyő arculat

Magyar Terevízió Zrt.
2000–2003

Hungarian Television

complex institutional and
screen visual concept

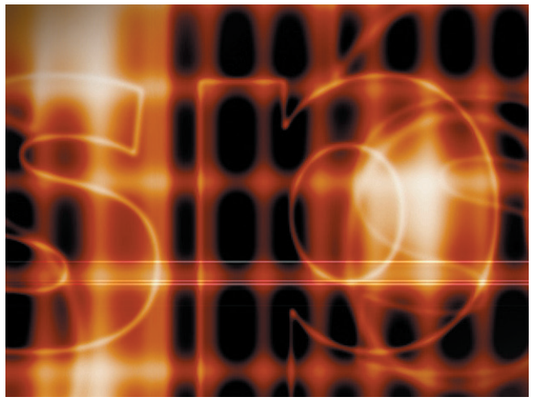
Hungarian Television Plc.
2000–2003

Kamera Hungária Díj
2000

Camera Hungaria Award
2020

Aranyrajzszög Díj
2002

Golden Drawing Pin Award
2002



Sapientia
Erdélyi Magyar
Tudományegyetem

komplex intézményi vizuális arculatterv

Határon Túli Magyarok Hivatala
2002

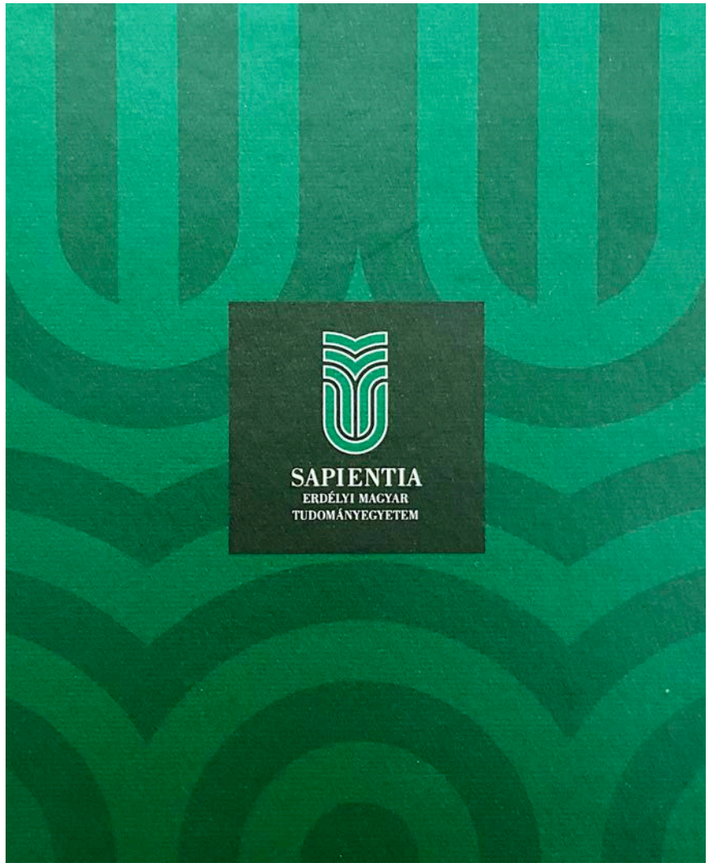
Sapientia
Hungarian University of Transylvania

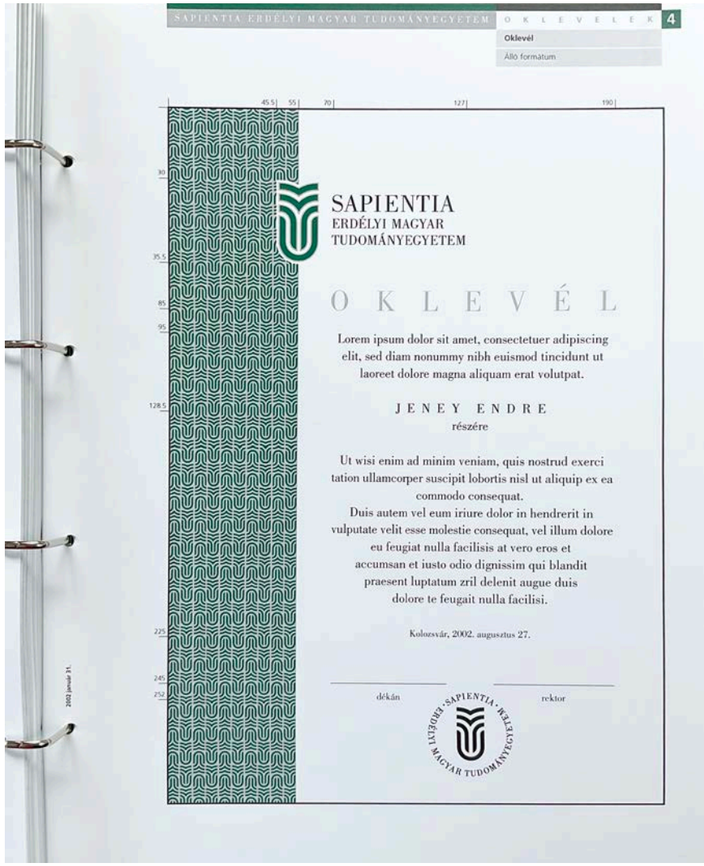
complex institutional visual identity design

Government Office for Hungarian Minorities Abroad
2002

Magyar Formatervezési Díj 2003 – shortlist

Hungarian Design Award 2003 – shortlist





Aranypenge
Kreatív Fesztivál

vizuális arculatterv

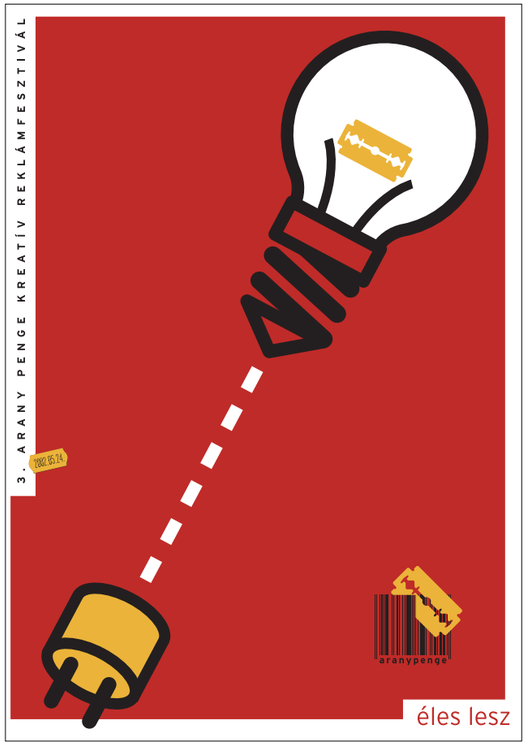
Magyarországi Kreatív
Ügynökségek Szövetsége
2002–2006

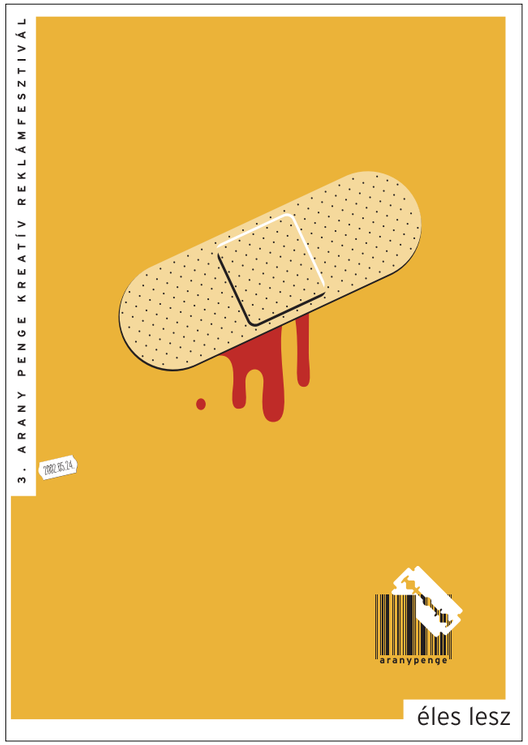
Golden Blade
Creative Festival

visual identity design

Association of Hungarian
Creative Agencies
2002–2006

aranypenge





Budapest
Design Hét

vizuális koncepcióterv

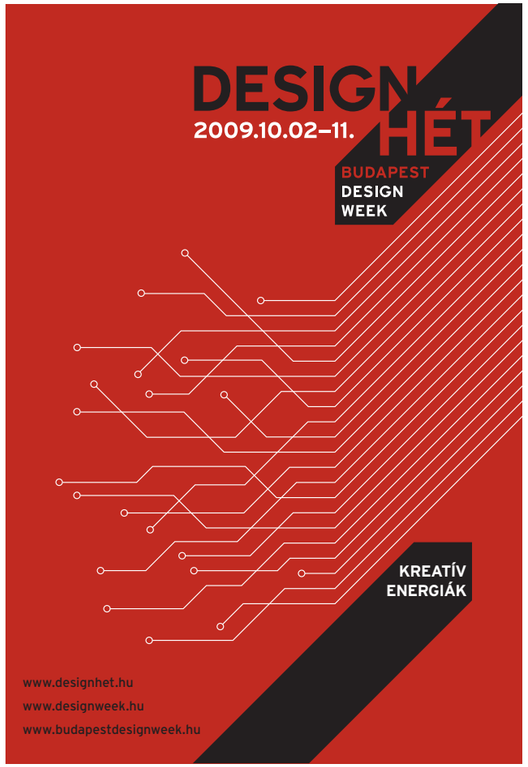
Design Terminal
2017

Budapest
Design Week

visual concept design

Design Terminal
2017

DESIGN HÉT
BUDAPEST
DESIGN
WEEK



Magyar Állami Operaház

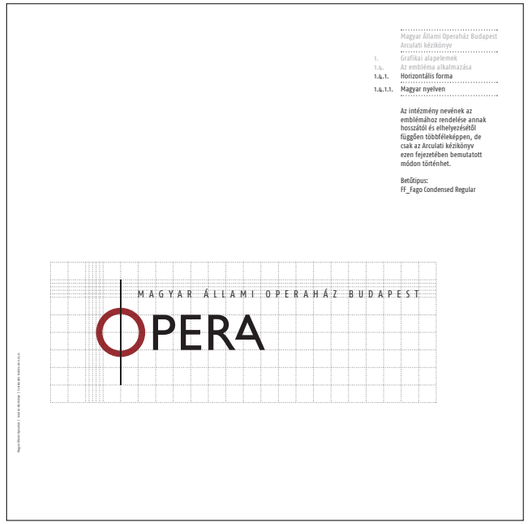
komplex intézményi vizuális arculatterv

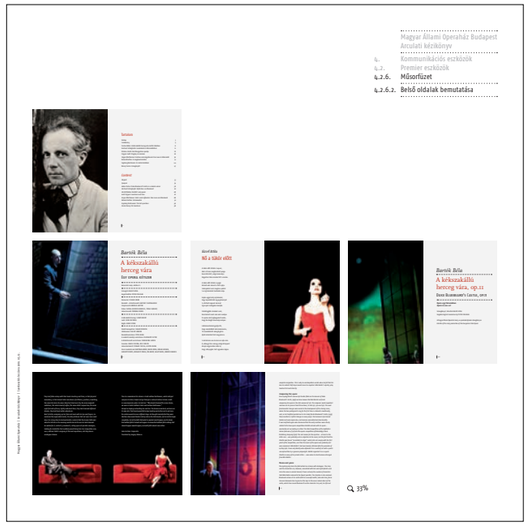
Magyar Állami Operaház, Budapest
2008

Hungarian State Opera

complex institutional visual identity design

Hungarian State Opera, Budapest
2008





SZTNH weboldal

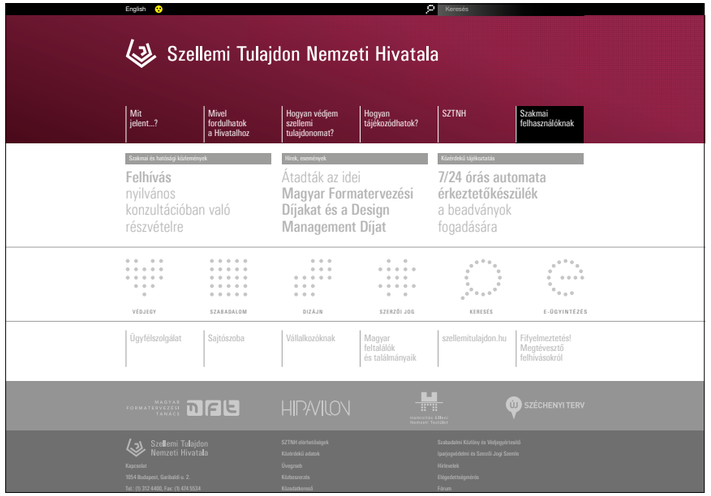
user interface vizuális terv

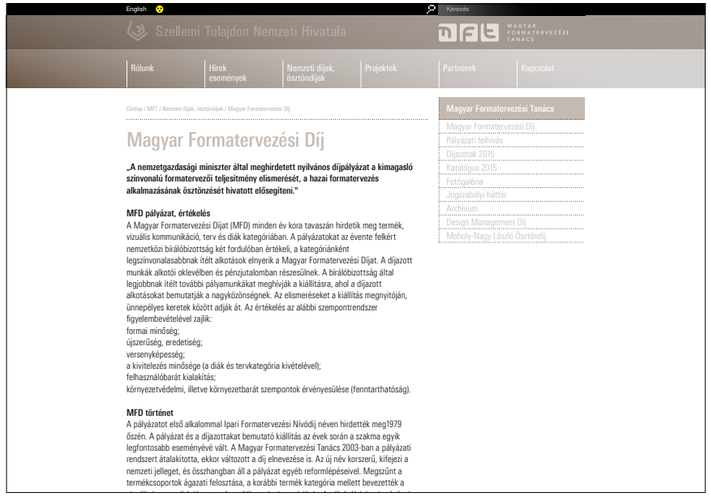
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala
2011

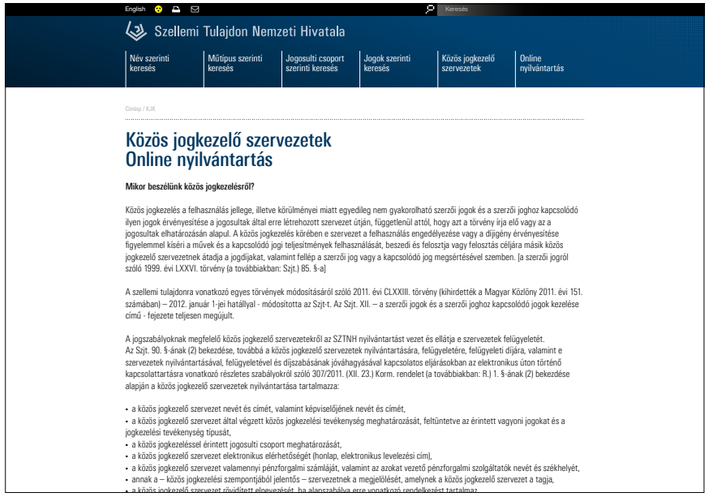
HIPO Website

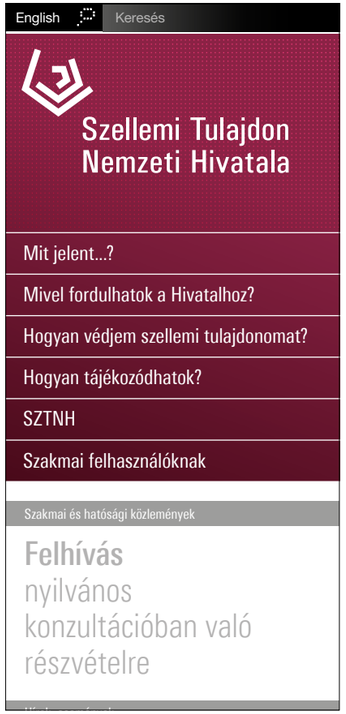
user intarface design

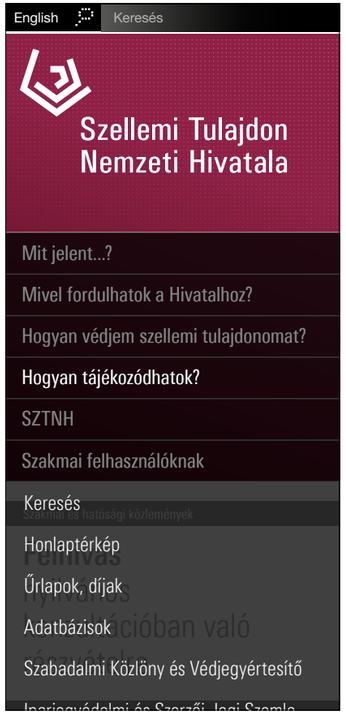
Hungarian Intellectual Property Office
2011











Magyar Nemzeti Galéria

komplex intézményi vizuális arculatterv

Magyar Nemzeti Galéria
2010

Hungarian National Gallery

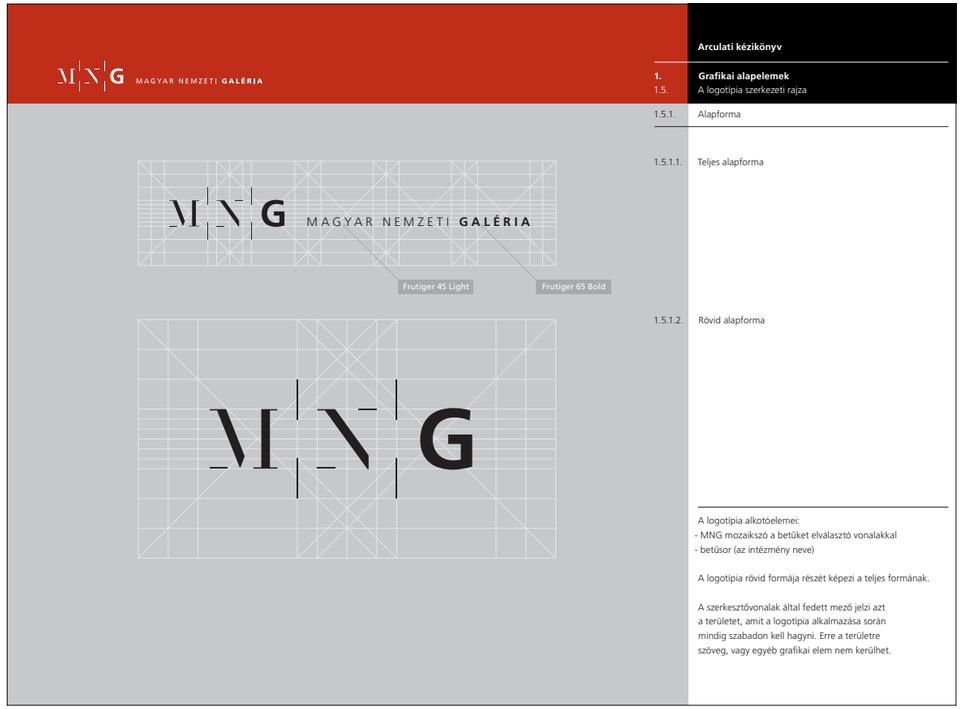
complex institutional visual identity design

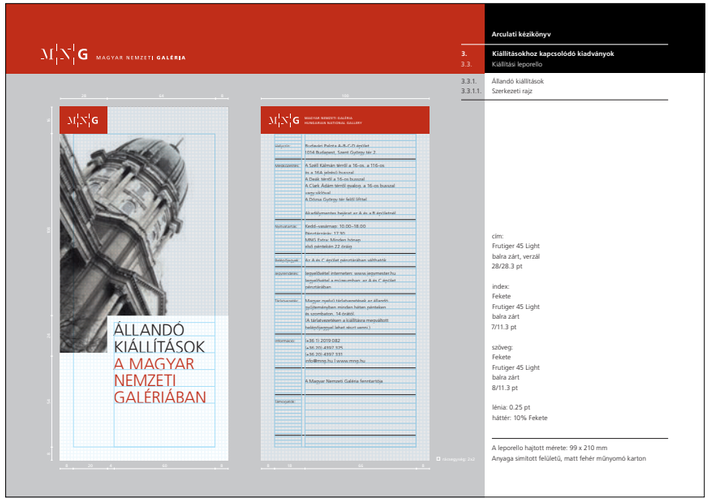
Hungarian National Gallery
2010

Magyar Formatervezési Díj 2012

Hungarian Design Award 2012

MNG





Ferkai András,
Turányi Gábor:
Tégla

grafikai és tipográfiai terv
300×420 mm
offszet nyomtatás

Stalker Sudio Kft.
2002

András Ferkai,
Gábor Turányi:
Brick

graphic and
typographic design
300×420 mm
offset printing

Stalker Studio Ltd.
2002

Ferkai András,
Turányi Gábor:
Tégla

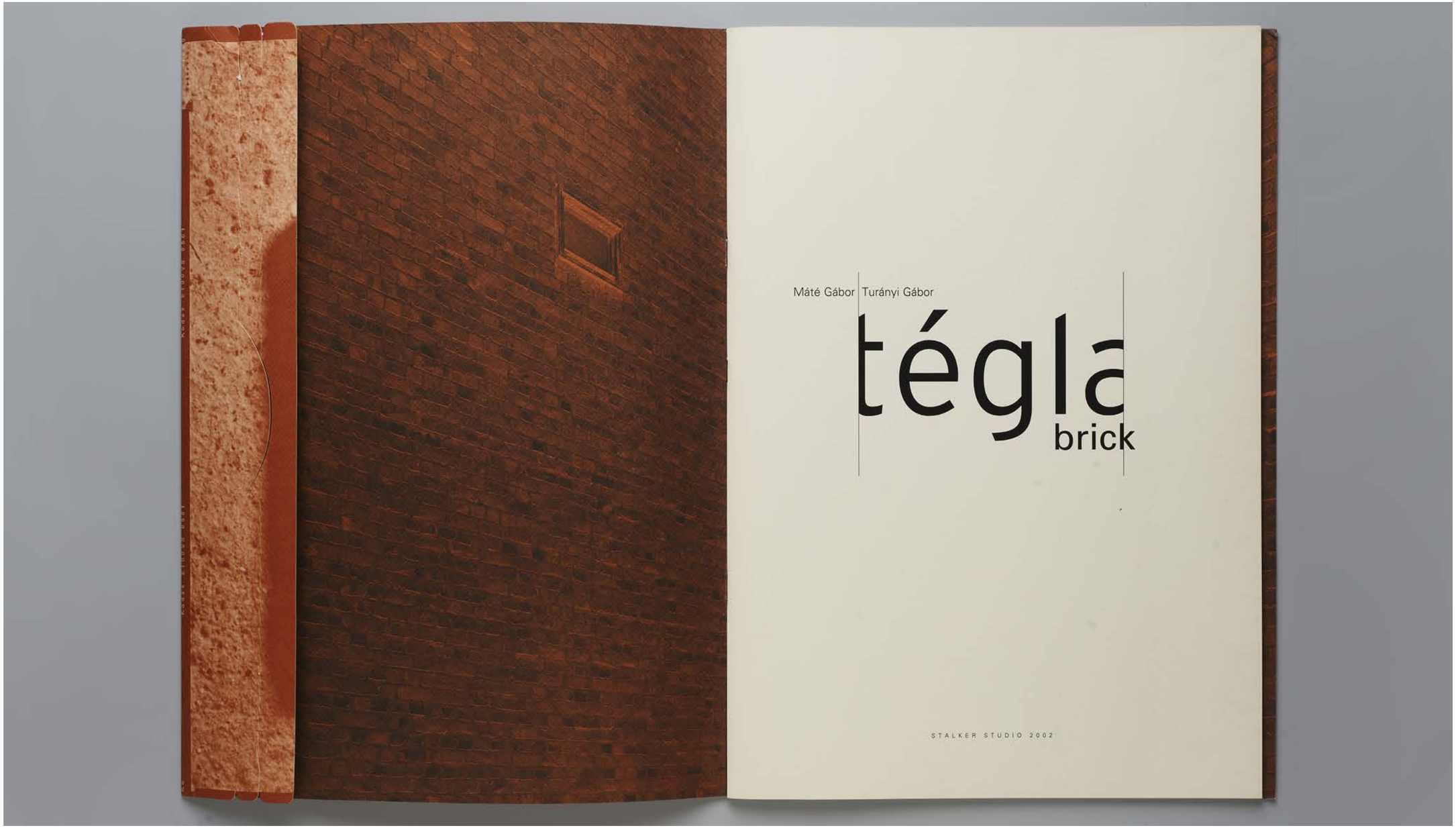
grafikai és tipográfiai terv
300×420 mm
offszet nyomtatás

Stalker Sudio Kft.
2002

András Ferkai,
Gábor Turányi:
Brick

graphic and
typographic design
300×420 mm
offset printing

Stalker Studio Ltd.
2002



Ferkai András, Turányi Gábor: Tégla

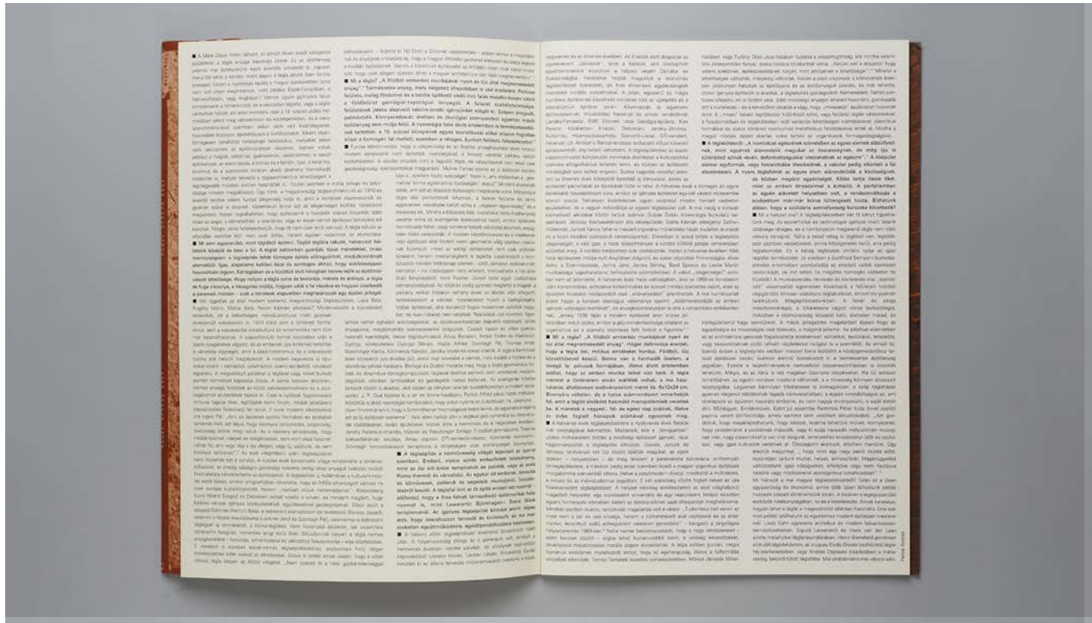
grafikai és tipográfiai terv
300×420 mm
offszet nyomtatás

Stalker Sudio Kft. 2002

András Ferkai, Gábor Turányi: Brick

graphic and typographic design
300×420 mm
offset printing

Stalker Studio Ltd.
2002



Ferkai András,
Turányi Gábor:
Tégla

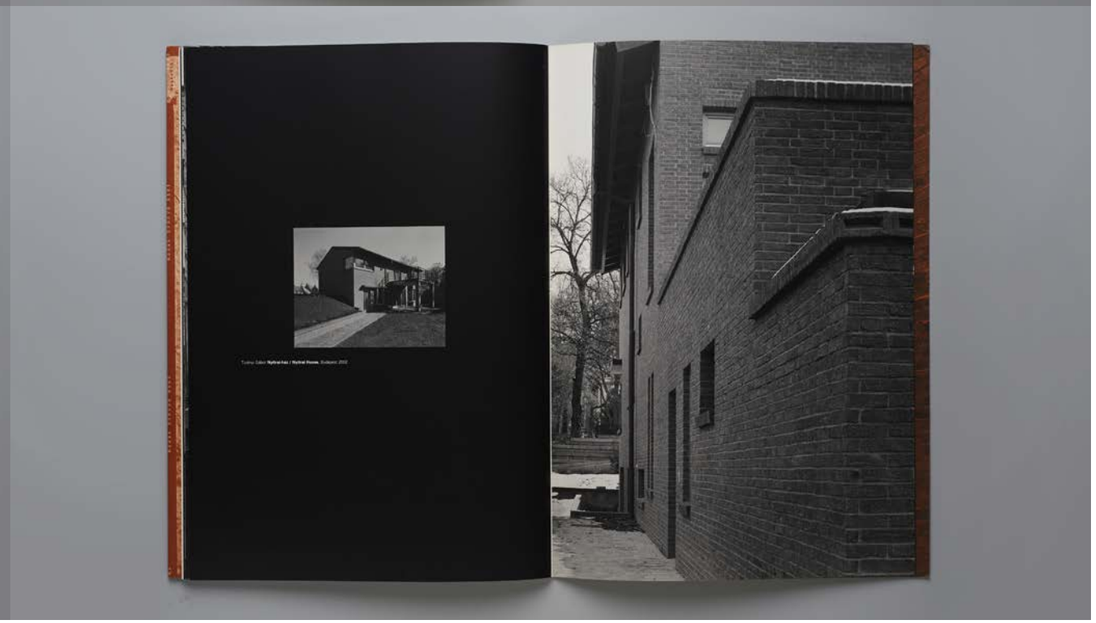
grafikai és tipográfiai terv
300×420 mm
offszet nyomtatás

Stalker Sudio Kft.
2002

András Ferkai,
Gábor Turányi:
Brick

graphic and
typographic design
300×420 mm
offset printing

Stalker Studio Ltd.
2002



embléma.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv
165x165 mm

offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2004

embléma.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2004

plakát.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv

165x165 mm
offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2006

plakát.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2006

embléma.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv
165x165 mm

offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2004

embléma.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2004

plakát.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv

165x165 mm
offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2006

plakát.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2006

embléma.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv
165x165 mm

offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2004

embléma.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2004

plakát.hu

kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv

165x165 mm
offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2006

plakát.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2006

plakát.hu

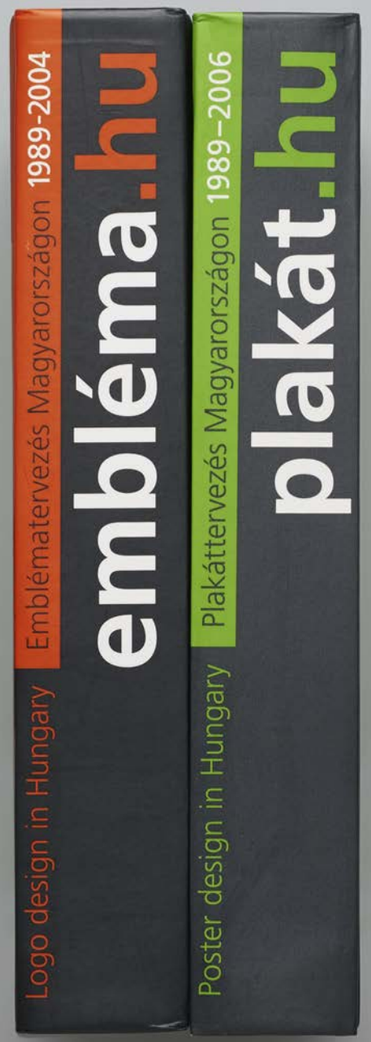
kutatási projekt
grafikai és tipográfiai terv

165x165 mm
offszet nyomtatás
Stalker Studio Kft.
Keskeny Nyomda Zrt.
2006

plakát.hu

research projekt
graphic and typographic design
165x165 mm

offset printing
Stalker Studio Kft.
Keskeny Printing Co., Ltd.
2006



Budapest_2010
Európa kulturális fővárosa
Pályázati koncepció

művészeti vezető

Budapest – A tiéd is
pályázati dokumentáció
265x265 mm
offszet nyomtatás
2005

Budapest Főváros
Főpolgármesteri Hivatala

Budapest_2010
European Capital of Culture
Concept for the Tender

Art Direction

Budapest – Truly Yours
tender documentation
265x265 mm
offset printing
2005

Budapest City Hall

Budapest_2010
Európa kulturális fővárosa
Pályázati koncepció

művészeti vezető

Budapest – A tiéd is
pályázati dokumentáció
265x265 mm
offszet nyomtatás
2005

Budapest Főváros
Főpolgármesteri Hivatala

Budapest_2010
European Capital of Culture
Concept for the Tender

Art Direction

Budapest – Truly Yours
tender documentation
265x265 mm
offset printing
2005

Budapest City Hall

Budapest_2010
Európa kulturális fővárosa
Pályázati koncepció

művészeti vezető

Budapest – A tiéd is
pályázati dokumentáció
265x265 mm
offszet nyomtatás
2005

Budapest Főváros
Főpolgármesteri Hivatala

Budapest_2010
European Capital of Culture
Concept for the Tender

Art Direction

Budapest – Truly Yours
tender documentation
265x265 mm
offset printing
2005

Budapest City Hall

Szabó Levente:
Bán Ferenc építészete

grafikai és tipográfiai terv
230x275 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2015

Levente Szabó:
The Architecture of
Ferenc Bán

graphic and typographic design
230x275 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2015

Szép Magyar Könyv Díj – 2017

Beautiful Hungarian Book Award – 2017

Szabó Levente:
Bán Ferenc építészete

grafikai és tipográfiai terv
230x275 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2015

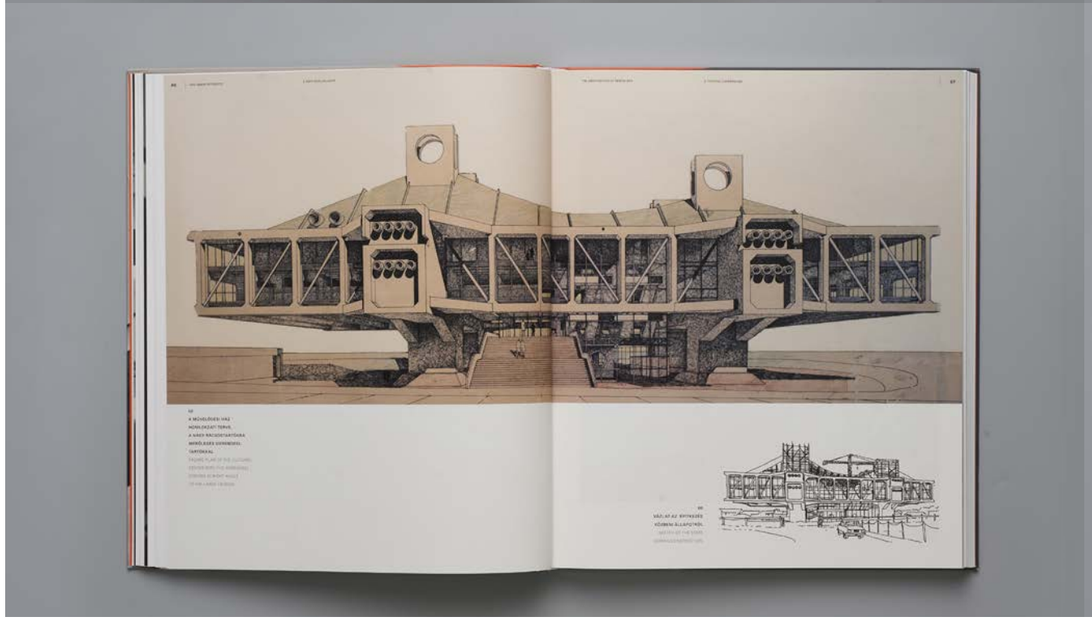
Levente Szabó:
The Architecture of
Ferenc Bán

graphic and typographic design
230x275 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2015

Szép Magyar Könyv Díj – 2017

Beautiful Hungarian Book Award – 2017



Szabó Levente:
Bán Ferenc építészete

grafikai és tipográfiai terv
230x275 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2015

Levente Szabó:
The Architecture of
Ferenc Bán

graphic and typographic design
230x275 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2015

Szép Magyar Könyv Díj – 2017

Beautiful Hungarian Book Award – 2017

Ferkai András:
Molnár Farkas

grafikai és tipográfiai terv
240×290 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

András Ferkai:
Farkas Molnár

graphic and typographic design
240×290 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011

Szép Magyar Könyv Díj – 2012

Beautiful Hungarian Book Award – 2012

Ferkai András:
Molnár Farkas

grafikai és tipográfiai terv
240×290 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

András Ferkai:
Farkas Molnár

graphic and typographic design
240×290 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011

Szép Magyar Könyv Díj
2012

Beautiful Hungarian Book
Award 2012

Ferkai András:
Molnár Farkas

grafikai és tipográfiai terv
240×290 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

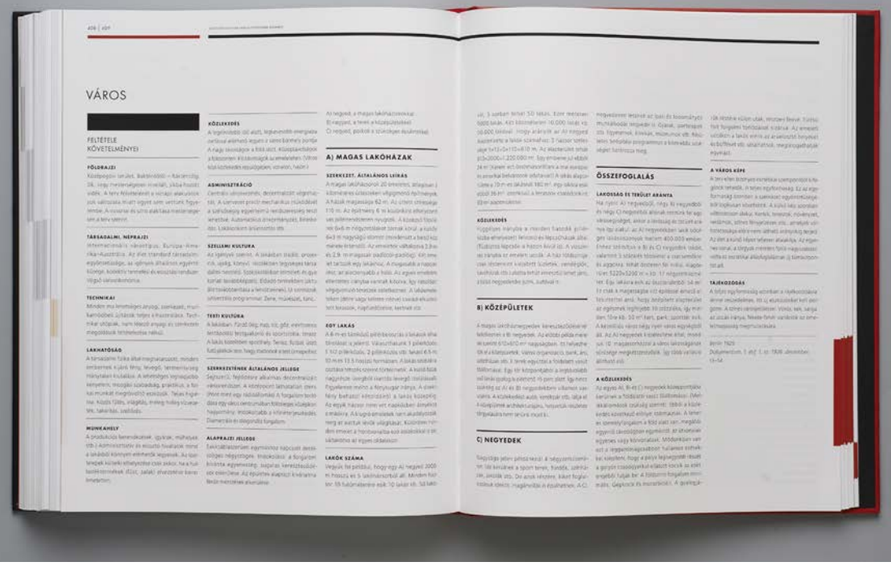
András Ferkai:
Farkas Molnár

graphic and typographic design
240×290 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011

Szép Magyar Könyv Díj
2012

Beautiful Hungarian Book
Award 2012



Klein Rudolf:
Zsinagógák Magyarországon
1782–1918

grafikai és tipográfiai terv
240×305 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

Rudolf Klein:
Synagogues in Hungary
1782–1918

graphic and typographic design
240×305 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011

Klein Rudolf:
Zsinagógák Magyarországon
1782–1918

grafikai és tipográfiai terv
240×305 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

Rudolf Klein:
Synagogues in Hungary
1782–1918

graphic and typographic design
240×305 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011

A 398 **A Dohány utcai zsinagóga**
A karcsú tartószerkezet révén a belső áttekinthető, levegős. Mivel a technikai nóvum még nem volt szalonképes, és a keleties program miatt, a fémszerkezet gazdag keleties ornamentikát kapott, méghozzá préselt papírszendvicsből. A felújításnál ugyanezt műanyagból készítették el.

The Dohány Street synagogue
Due to the slender bearing structure the interior is transparent and spacious. As such a technical novelty was aesthetically unacceptable; a metal structure was clad into rich oriental garb originally made of pressed paper and then plastic after its renovation.

Klein Rudolf:
Zsinagógák Magyarországon
1782–1918

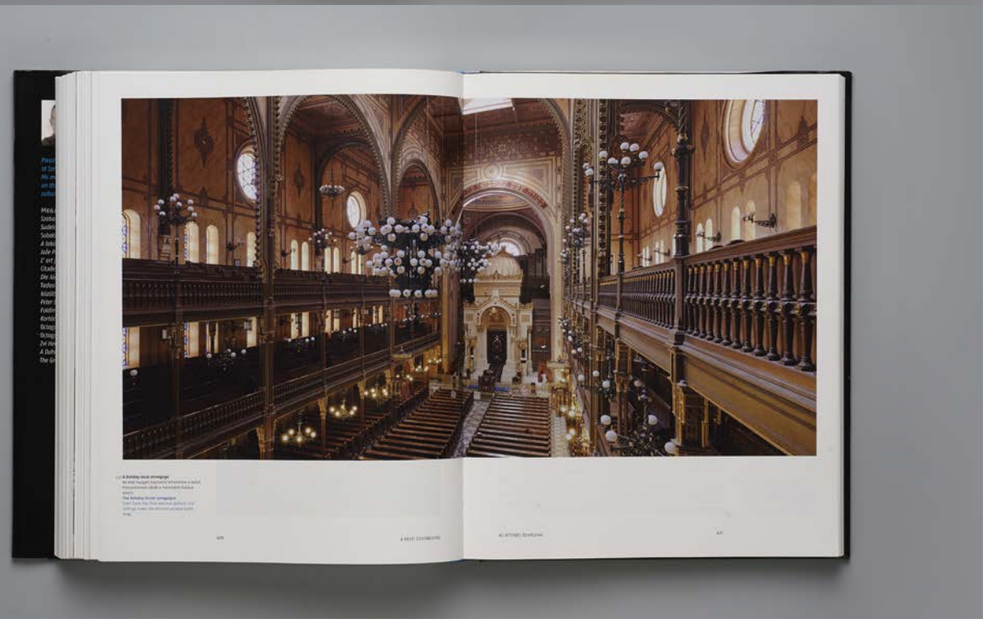
grafikai és tipográfiai terv
240×305 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

Rudolf Klein:
Synagogues in Hungary
1782–1918

graphic and typographic design
240×305 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011



Klein Rudolf:
Zsinagógák Magyarországon
1782–1918

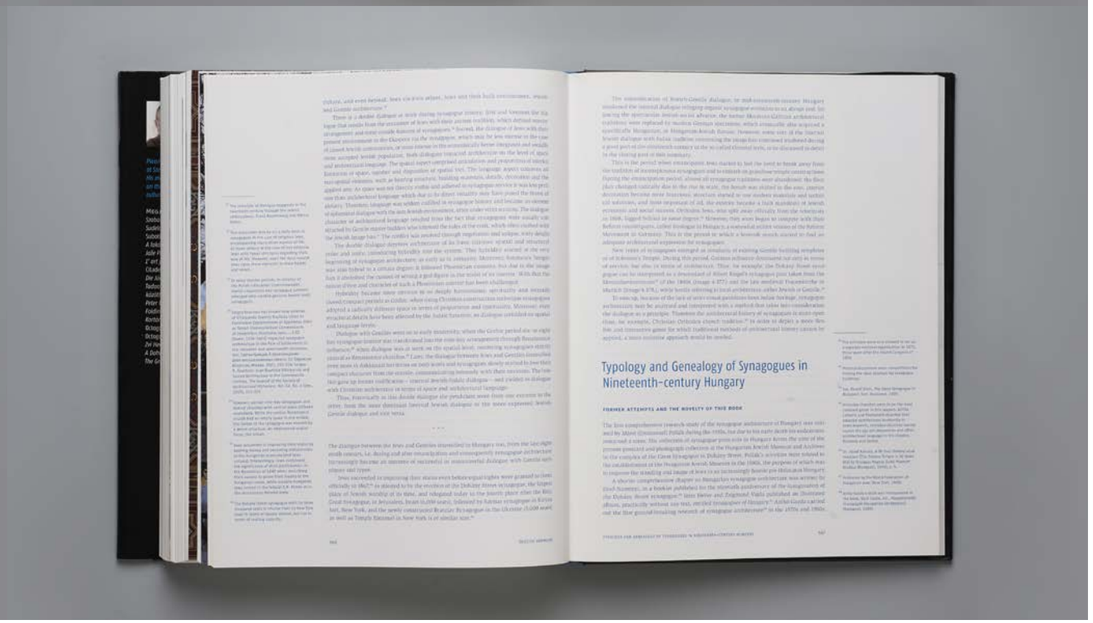
grafikai és tipográfiai terv
240×305 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2011

Rudolf Klein:
Synagogues in Hungary
1782–1918

graphic and typographic design
240×305 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2011



Future Traditions
Project Book

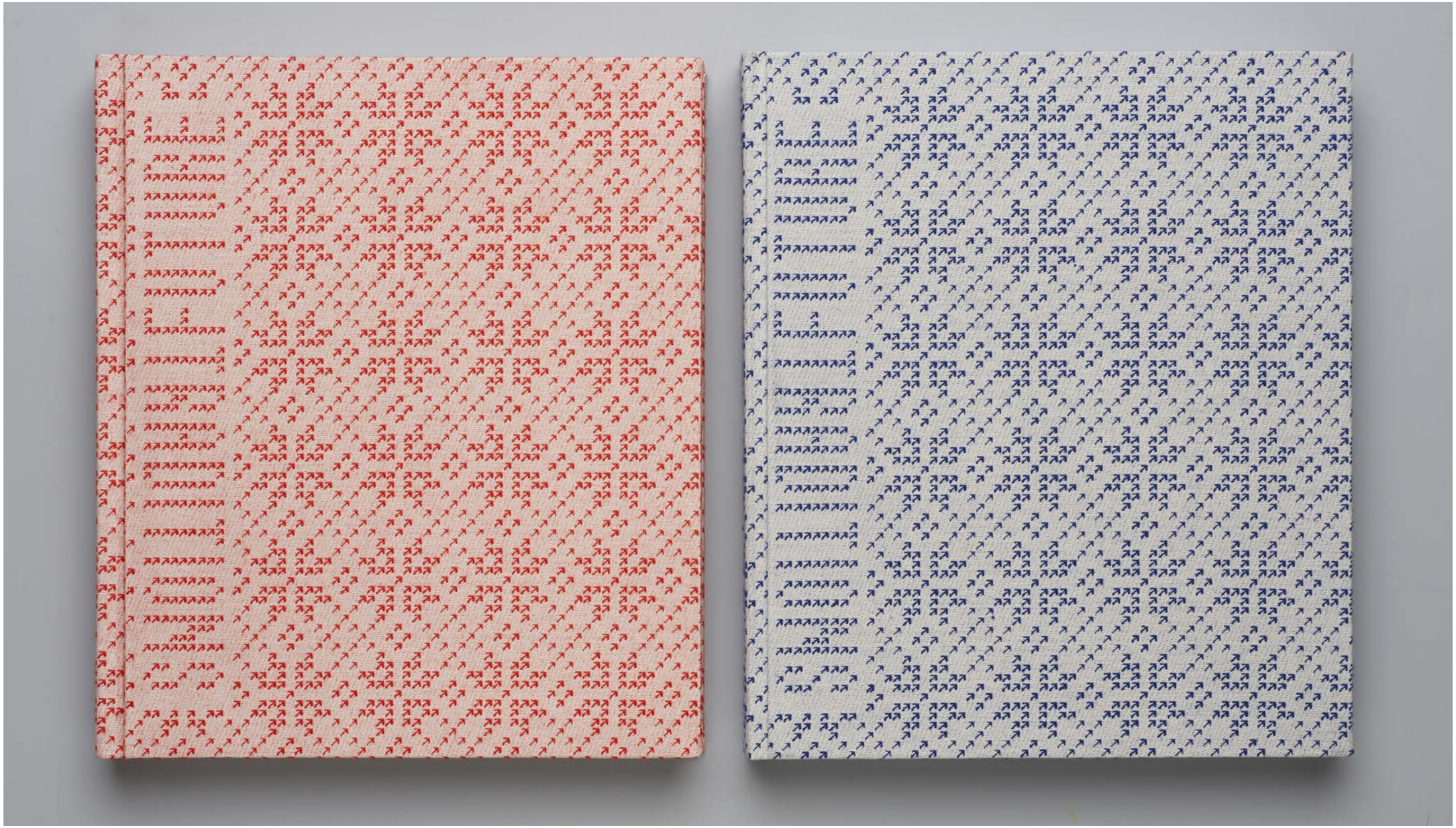
grafikai és tipográfiai terv
195x225 mm
offszet nyomtatás
Conin Print Kft.

Future Traditions – nemzetközi kutatási és oktatásfejlesztési program
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Design Intézet
University of South-Eastern Norway
2016

Future Traditions
Project Book

graphic and typographic design
195x225 mm
offset printing
Conin Print Ltd.

Future Traditions – International Research and Educational Development Program
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest – Design Institute
University of South-Eastern Norway
2016



Future Traditions
Project és Research Book

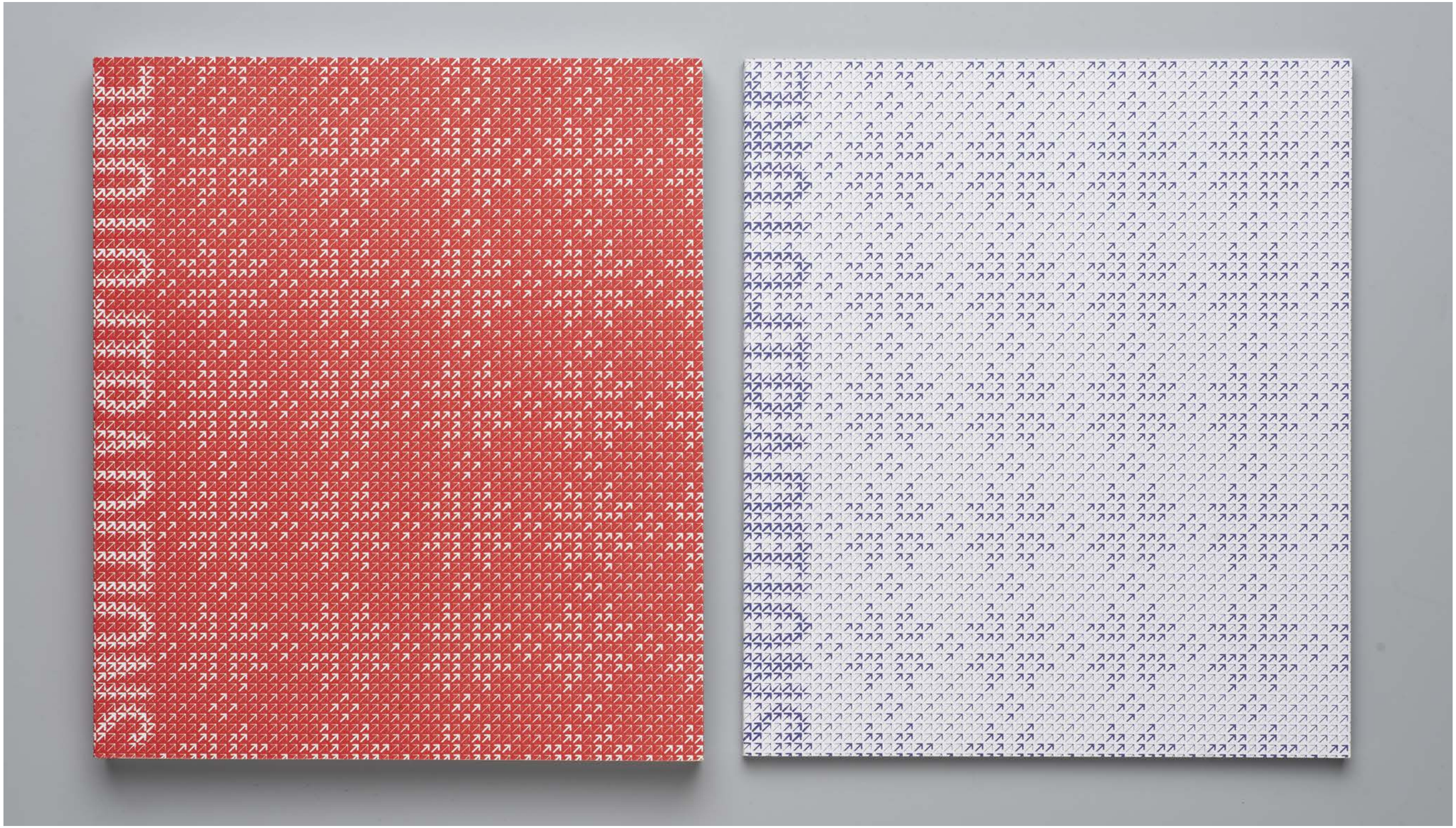
grafikai és tipográfiai terv
190x220 mm
offszet nyomtatás
Conin Print Kft.

Future Traditions – nemzetközi kutatási és oktatásfejlesztési program
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Design Intézet
University of South-Eastern Norway
2016

Future Traditions
Project and Research Book

graphic and typographic design
190x220 mm
offset printing
Conin Print Ltd.

Future Traditions – International Research and Educational Development Program
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest – Design Institute
University of South-Eastern Norway
2016



Future Traditions
Project Book

grafikai és tipográfiai terv
195x225 mm
offszet nyomtatás
Conin Print Kft.

Future Traditions – nemzetközi kutatási és oktatásfejlesztési program
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Design Intézet
University of South-Eastern Norway
2016

Future Traditions
Project Book

graphic and typographic design
195x225 mm
offset printing
Conin Print Ltd.

Future Traditions – International Research and Educational Development Program
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest – Design Institute
University of South-Eastern Norway
2016

Fruzsina Zalavári

Blossom

The collection is processing an original Hungarian Matyo ribbon motif. The jewelry carries the traditional patterns. However, the shaping of the objects strains these totally or partially. Accordingly, the making of this jewelry is the deformation of the pattern. Completely new ornaments are created from the old samples. The jewelry collection questions a little bit the current use of old and traditional motifs and tries to translate it into material situations and show new symptoms.

Future Traditions
Project Book

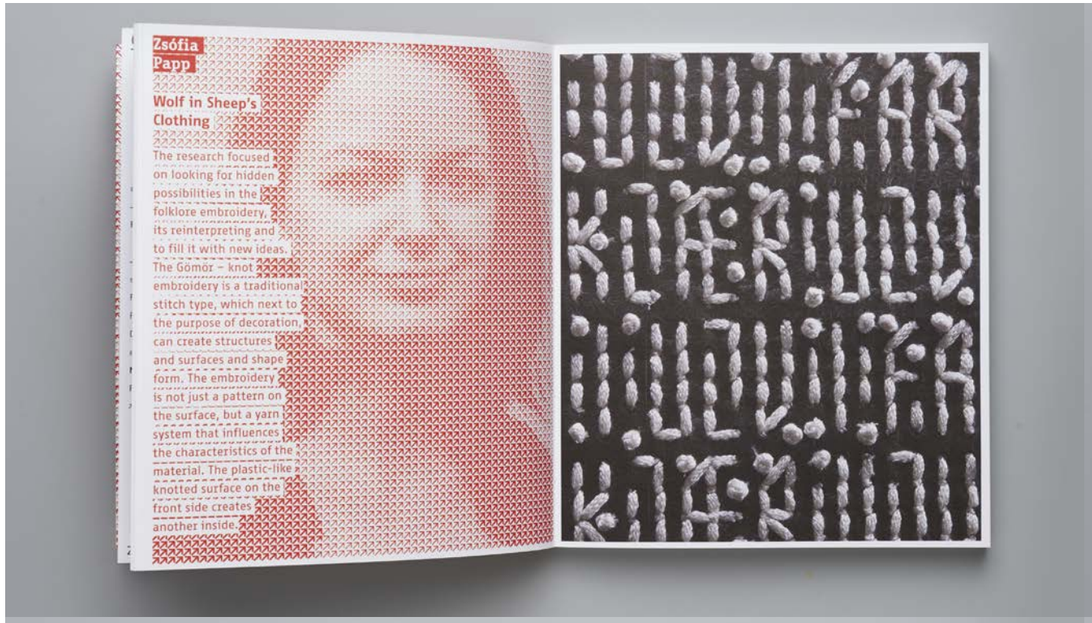
grafikai és tipográfiai terv
195x225 mm
offszet nyomtatás
Conin Print Kft.

Future Traditions – nemzetközi kutatási és oktatásfejlesztési program
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Design Intézet
University of South-Eastern Norway
2016

Future Traditions
Project Book

graphic and typographic design
195x225 mm
offset printing
Conin Print Ltd.

Future Traditions – International Research and Educational Development Program
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest – Design Institute
University of South-Eastern Norway
2016



Zsófia Papp

Wolf in Sheep's Clothing

The research focused on looking for hidden possibilities in the folklore embroidery, its reinterpreting and to fill it with new ideas. The Gömör – knot embroidery is a traditional stitch type, which next to the purpose of decoration, can create structures and surfaces and shape form. The embroidery is not just a pattern on the surface, but a yarn system that influences the characteristics of the material. The plastic-like knotted surface on the front side creates another inside.

Zsófia Biró

Traditions from Far and Close up

The collection of objects I have designed is the symbol of togetherness, and it is a collection of personal and wearable objects. They were created as an analogy of my own family. I hope this helps the viewers to understand the idea behind it, and translate it to their own situation, to their own family. The project uses a method based on exchange, to recreate the moves of inheritance and remembrance. The objects can function in a family like structure.

Bálint Szalai

Closer

The furniture collection consists of three different one-and-a-half-man sized benches. The traditional approach is transferred into our present culture by the authentic forms. If couples or adults with children want to sit down, they will get very close. The chairs can create a suitable atmosphere for social gatherings and for cultivating personal relationships. The different pieces can be put together to make a social bench. The collection elegantly balances between design, folk art and fine arts.

Csági Ferenc
Építészet és kultúra I–II.

grafikai és tipográfiai terv
205x240 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

Ferenc Csági
Architecture and Culture I–II.

graphic and typographic design
205x240 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2019

Nagy Tamás:
Munkák és inspirációk

grafikai és tipográfiai terv
248x290 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

Tamás Nagy:
Works and Inspirations

graphic and typographic design
248x290 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2019

Nagy Tamás:
Munkák és inspirációk

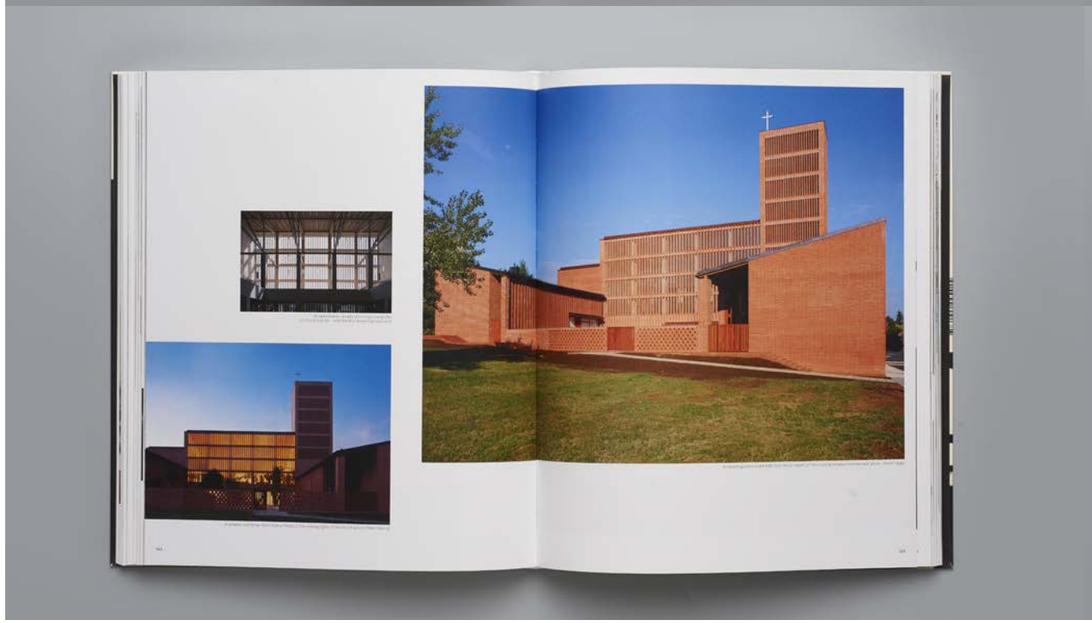
grafikai és tipográfiai terv
248x290 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

Tamás Nagy:
Works and Inspirations

graphic and typographic design
248x290 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2019



Ferkai András:
Modern házak és lakóik

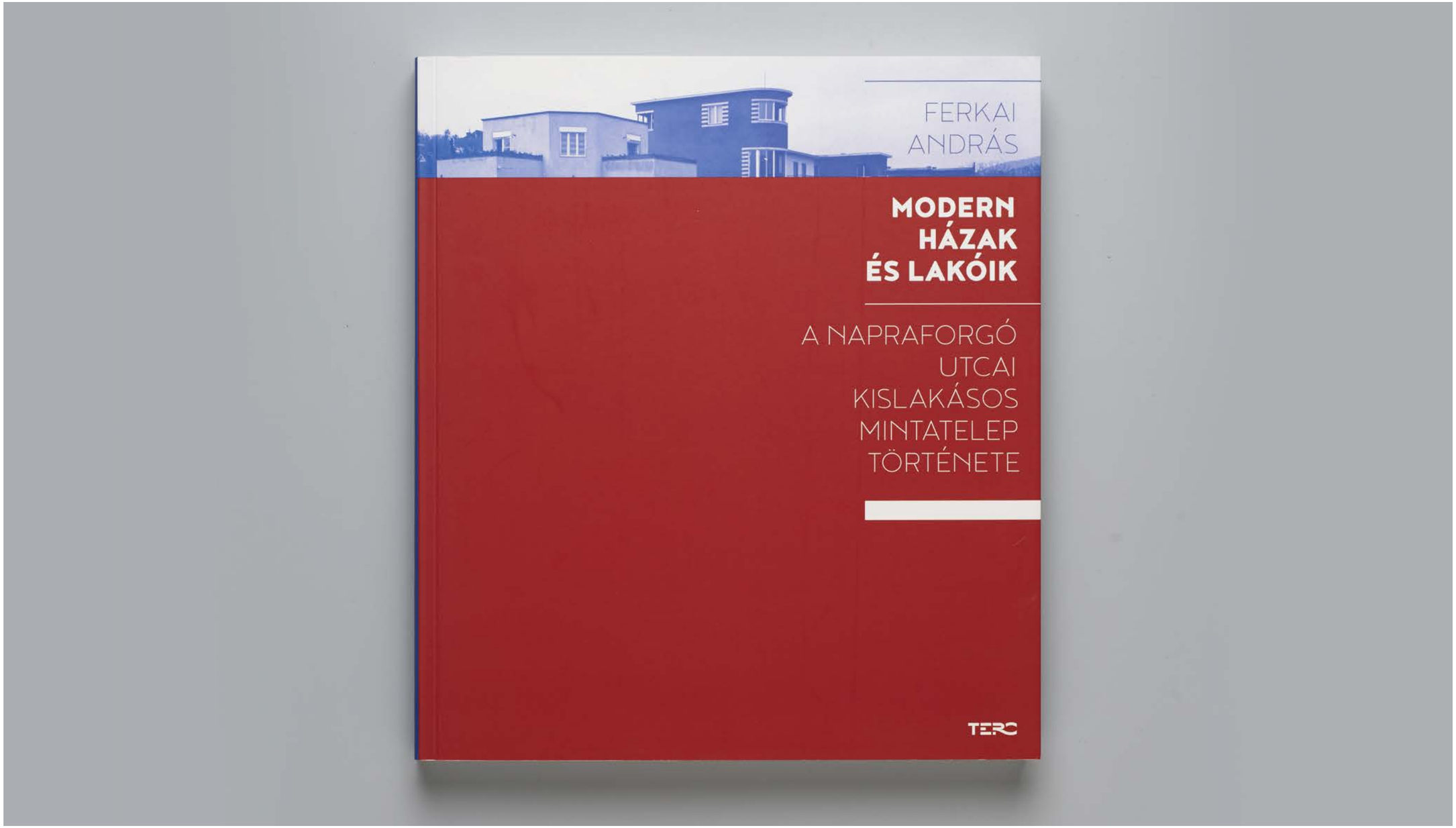
grafikai és tipográfiai terv
240x270 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

András Ferkai
Modern Houses and their Inhabitants

graphic and typographic design
240x270 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing Company Plc.
2019



Ferkai András:
Modern házak és lakóik

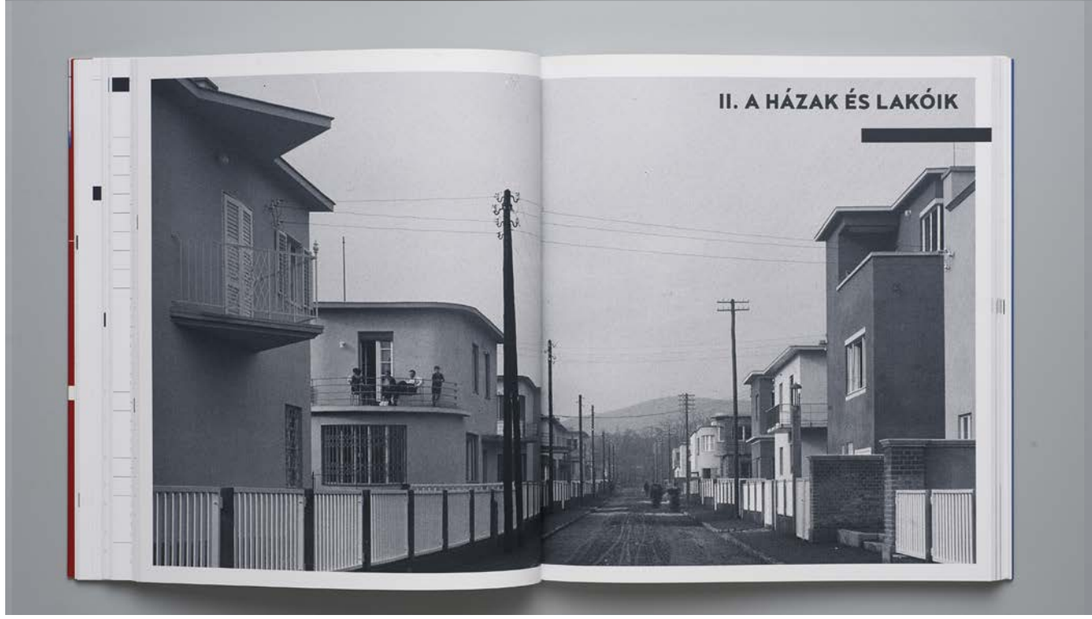
grafikai és tipográfiai terv
240x270 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

András Ferkai
Modern Houses and their Inhabitants

graphic and typographic design
240x270 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing
Company Plc.
2019



Ferkai András:
Modern házak és lakóik

grafikai és tipográfiai terv
240x270 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Gyomai Kner Nyomda Zrt.
2019

András Ferkai
Modern Houses and their Inhabitants

graphic and typographic design
240x270 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Gyomai Kner Printing Company Plc.
2019

Somogyi Krisztina:
Golda János

grafikai és tipográfiai terv
200×229 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2018

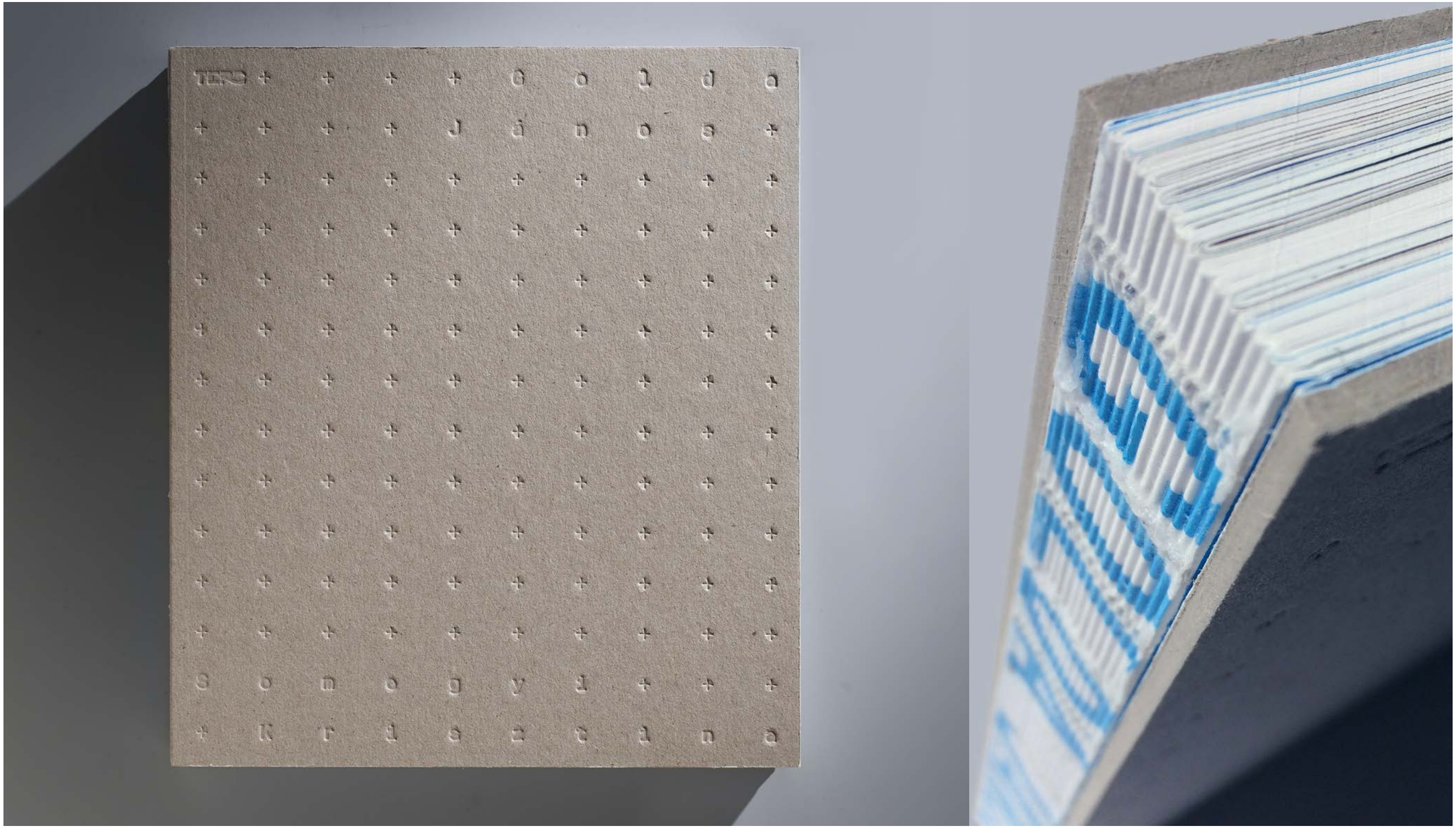
Krisztina Somogyi:
János Golda

graphic and typographic design
200×229 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2018

Magyar Formatervezési Díj 2018 – shortlist

Hungarian Design Award 2018 – shortlist



Somogyi Krisztina:
Golda János

grafikai és tipográfiai terv
200×229 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2018

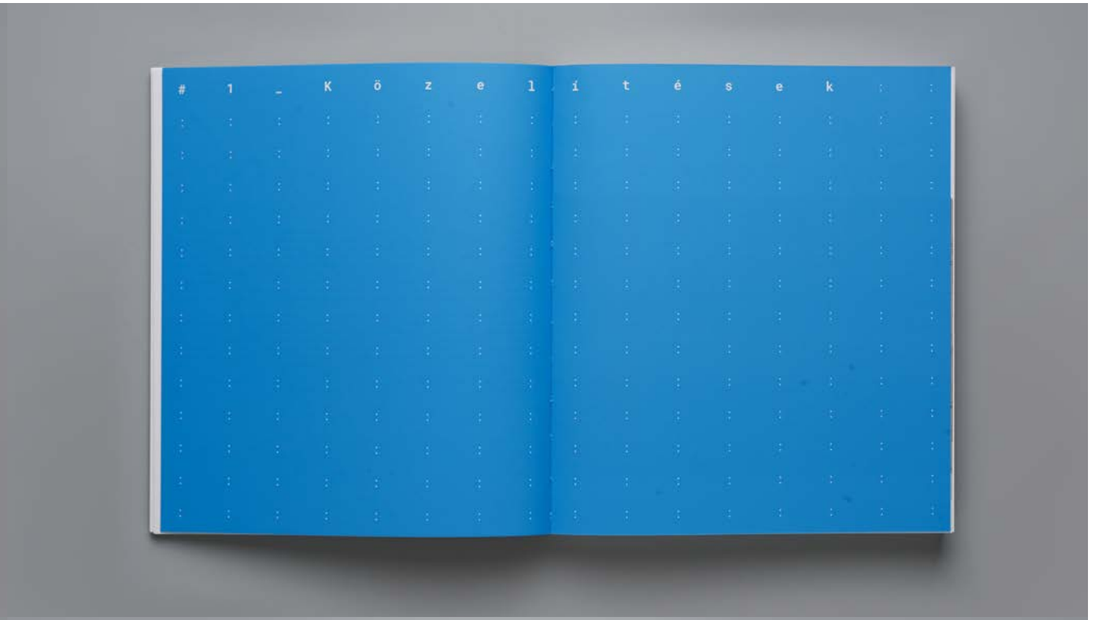
Krisztina Somogyi:
János Golda

graphic and typographic design
200×229 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2018

Magyar Formatervezési Díj 2018 – shortlist

Hungarian Design Award 2018 – shortlist



Somogyi Krisztina:
Golda János

grafikai és tipográfiai terv
200×229 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2018

Krisztina Somogyi:
János Golda

graphic and typographic design
200×229 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2018

Magyar Formatervezési Díj 2018 – shortlist

Hungarian Design Award 2018 – shortlist

Thirtythree / A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen

grafikai és tipográfiai terv
170x240 mm
offszet nyomtatás

Hatje Canz, Berlin
2018

Thirtythree / A New Horizon of Photography at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

graphic and typographic design
170x240 mm
offset printing

Hatje Canz, Berlin
2018

Thirtythree / A fotográfia új horizontjai a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen

grafikai és tipográfiai terv
170x240 mm
offszet nyomtatás

Hatje Canz, Berlin
2018

Thirtythree / A New Horizon of Photography at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

graphic and typographic design
170x240 mm
offset printing

Hatje Canz, Berlin
2018

THIRTY-THREE YEARS

It was 1984 in the Orwellian world. At the end of a politicized 20th century full of losses, we launched a new channel of expression. In 1984 we established a tertiary-level photography course. We brought radical changes to the decades-old public life of photography; we impinged on interests and generated uncertainty, although all we actually desired was dialogue. For ultimately what we emphasized was synchronicity with world events and the simple recognition that we needed to make the genre of photography equal in rank to other branches of art, and to expand its elemental power within the academic sphere of those art forms—in a sphere where visuality is key, where interdisciplinarity does away with boundaries and generates new standards.
Doubt haunted us for a considerable time, the naysayers' chorus rang out loud and long, yet we did not lose faith. We believed only in the work we were doing, in the development of a new photographic channel, and we believed that photography would finally find its rightful place at academic level in Hungary, too. We were pioneers, we had a mission.
Our struggle was on behalf of those for whom photography meant a way of thinking, and who focused not on the peripheral, genre-based categorization of the profession, but on connections.
The establishment of photography on an academic level was also important because doing so sends a message in the given social context: it elevates the profession, creates parity, and takes responsibility. When developing and introducing the university program, I considered it vital that it should be about thinking and searching for connections. At that time, it was not clear what kind of changes digital technology would bring, but its appearance further reinforced my belief that we should prioritize thinking rather than the fetish of technology. A basic principle was to think not in terms of photographic genres, but philosophy. The relinquishing of that principle would have forfeited the legitimacy of the course.
Our fundamental vision is to provide university students with an intellectual workshop, within the framework of which they have time to develop the structure of their thinking and to discover and strengthen their personalities in an environment where the influences of other arts and various fields of knowledge are unavoidable. The focus has not been changed by the emergence of the digital world: we did not participate in the analogue versus digital debate; much rather, we focused on open attitudes, high standards, and interdisciplinarity.

There were sources we learnt from; there were people who inspired us. Moholy and his circle, the outstanding figures in the history of photography, showed us an example of how to think, how to establish a school, and how to achieve a worldwide reputation. We did not consider those things to be obstacles for us either. For we knew there was only one field of competition—the international one. And we are still making progress along it. Thirty-three years, hundreds of photographers, a new channel of expression. The manifestation of thinking.

Gábor Kepek DLA
Professor
Founder of Photography Department
Former Head of Photography Department
Former Rector
Moholy-Nagy University of
Art and Design Budapest

GÁBOR ARION KUDÁSZ
BUDAPEST
1978

In his series Waste Union, Gábor Arion Kudász explores the occupation of natural spaces and landscapes rewritten by humanity in photographs following the principles of classical image-making. The atmosphere of absurdity transpires from the subjects he documents: bridges and roundabouts, cemeteries and dumpsites, construction sites and billboards litter the European landscape questioning our notions of progress and development.
Beyond the plebeian places surrounding us, the work of Gábor Arion Kudász has a highly personal aspect as well. His series entitled Middle is a close inspection of the transformation of his own family life. The images mark a period of his life when the newly-wed Kudász and his wife Ibogi still shared a suburban home with her parents and when energies and visions peaked in their abundance. Details of this certain cycle are recorded, such as the nude body of his ever-pregnant spouse and other intimate events of an era when they formed their family, career, and home simultaneously. The photographs were matched with telegram-style excerpts taken from the diary of his wife reporting the flow of daily routines with an almost emotionless objectivity. Since 2013 Gábor Arion Kudász has been teaching at the MA program at the Department of Photography at the Moholy-Nagy University of Art Design Budapest. His series titled Human won the Robert Capa Photography Grand Prize in 2015. He has published several artist books and many of his works have been exhibited worldwide.

CEMETERY, LATVIA, FROM THE SERIES WASTE UNION

GÁBOR MÁTÉ
GYŐR
1968

Gábor Máté creates mystical atmospheres in his images by using traditional analog technology. He develops the films himself, blows up and retouches the images, and if they are not perfect he destroys them and starts the whole procedure again. His meticulously built compositions depict moments of intimacy supplemented by symbolic pictures portraying natural landscapes. Máté is deeply interested in documenting the turning points of human life. His doctoral project, Philemon's Dream (2014)—based on ancient Greek mythology—revolves around the concept of eternal marriage and the nature of affection and attachment. Examining how marriage appears in art history, he investigated its economic, psychological, and sociological aspects. The aim of his project was to question how this tradition can be sustained in the 21st century when individualistic tendencies are taking over human relationships. The focus of his research was the motivation of staying together and maintaining an intimate relationship as something that can be a lifelong experience. With the same focus, in 2016 he realized a pendant series dedicated to divorce: to people and their environment who got divorced or were in the middle of the process.
Gábor Máté received his DLA degree in 2014 from MOME, where he is now the Head of the Department of Photography. His photographs have appeared in various publications. His work has been exhibited in Budapest, Warsaw, Venice, and New York.

"TRUGH UNDERSTOOD-NOW-WORK," FROM THE SERIES HAVOCS, THE RESULT FOR MEASURED WITH BOTTLE FILLED, 2006

BALÁZS MÁTÉ
BUDAPEST
1988

In his series, Parallax, the Budapest based photographer Balázs Máté examines the operation of our perception and interpretation. His visual exploration revolves around human consciousness and the questions of meaning-making.
The uncommon compositions of the images invite us to review the way we look at the environment around us. The black and white photographs give the opportunity to discover a broader spectrum of possible perspectives, to subvert the original system of references we use while interpreting light, forms, and figures in the picture. Máté uses the contrast of light and shadow in a playful manner; his images are soft and abstract interpretations of the objects and scenes around him. Perception is something we consider as a constant relation to everyday life, we believe that what we see is real. Instead of imposing an ultimate meaning, Máté invites us to experiment with our vision and to deliberate our senses.
Balázs Máté, who graduated from MOME in 2013, is specialized in portrait and fashion photography. Alongside his commission work, he runs his personal projects as a continual inquiry and experimentation about visual perception and experience. His work has been shown in various galleries and festivals including The Saatchi Gallery, Ludwig Museum Budapest, Dubai Design Days, Vienna Photobook Fair, and Backlight Photo Festival in Finland.

PARALLAX NO.5, FROM THE SERIES PARALLAX, 2004

PARALLAX NO.7, FROM THE SERIES PARALLAX, 2004

Reimholz Péter

grafikai és tipográfiai terv
210×250 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2022

Péter Reimholz

graphic and typographic design
210×250 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2022

Reimholz Péter

grafikai és tipográfiai terv
210×250 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2022

Péter Reimholz

graphic and typographic design
210×250 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2022

Reimholz Péter

grafikai és tipográfiai terv
210×250 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Pauker Nyomda Zrt.
2022

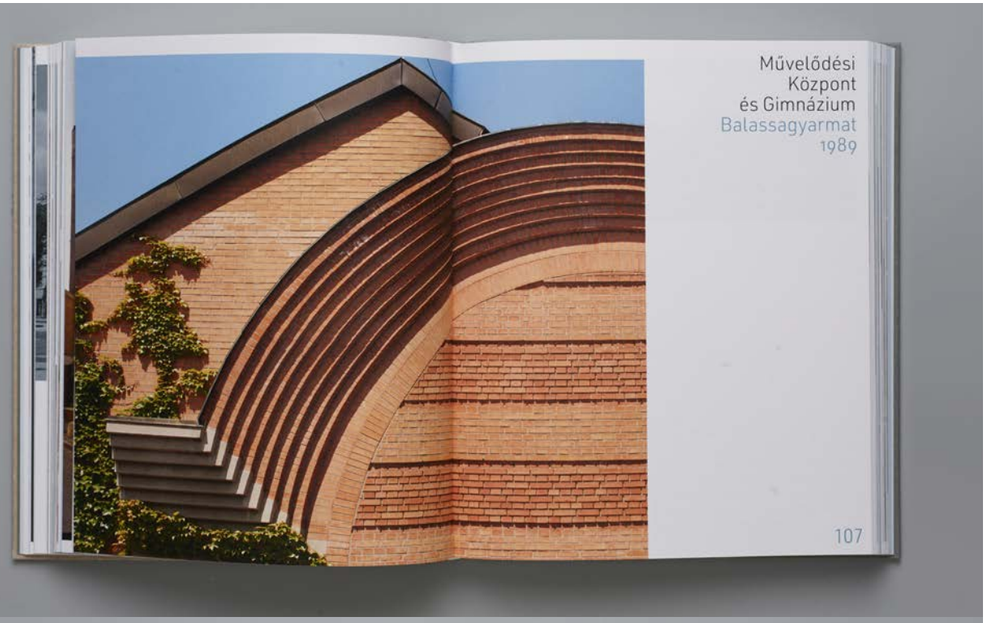
Péter Reimholz

graphic and typographic design
210×250 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Pauker Printing Company Plc.
2022

1998-ban Péter meghívást kapott – 10 neves építésszel együtt – egy pályázaton való részvételre. A téma: egy városdali, tömblezáró saroktelek (Toldy Ferenc–Szabó Ilonka utca) beépítése. A tervezési program: 28 nagyságrendjében pontosan meghatározott lakás tervezése volt, a hozzájuk tartozó közösségi és ellátófunkciókkal. A házat az akkor még működő Collegium Budapest nemzetközi kutatóbázis családjaikkal egy-két évre ide látogató művészei, tudósai részére akarta létrehozni. A beadási határidő egy keddi napra esett. Péter csütörtök reggel kérdezte, hogy nem akarnám-e megcsinálni, mert neki biztosan nincs ideje ezzel foglalkozni. Jól ismertem a helyet, szerettem. Gondoltam, megpróbálom. Az volt a feltételem, hogy hétvégén neki kell felszerelni az akarattyai nyaralóban az emeletes ágyakat.

190



Művelődési
Központ
és Gimnázium
Balassagyarmat
1989

107

Tölgyfa Galéria
bejárati építmény
Budapest
1987

97

[...] Azért, hogy ezt ki is használjuk, igyekeztük mentesíteni önmagától eltérő tulajdonságoktól, feladatoktól. [...]
Úgy hittük, hogy ennek a vizsgálatnak a lehetőségét az épületben alkalmazott alapvető distinkció, a kontextualitás sávjának leválasztása tette számunkra lehetővé.
De miért áll ez az öntörvényű ház ilyen ferdén az üvegfal mögött? Azért, mert így igazodik ahhoz a koordináta-rendszerhez, amely a terület eredeti telkekre osztott koordináta-rendszere volt, azaz a kontextushoz. Együttesünk vadonatúj autonóm eleme, az irodaház, amit meg akartunk menteni valamennyi kontextuális tehertől, tehát mégis belesétált egy rá valójában nem is igen vonatkozó összefüggésrendszer csapdájába. Óhatatlanul fel kell tenni a kérdést, van-e lehetőség egyáltalán az autonomitásra a városi viszonyok között.

A SIEMENS irodaépület
Magyar Építőművészet
1999/6, 22

167

Sulyok Miklós, Bán András:
A Miskolci Építész Műhely

grafikai és tipográfiai terv
210×247 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Prime Rate Kft.
2022

Miklós Sulyok, András Bán:
The Miskolc Architects Workshop

graphic and typographic design
210×247 mm
offset printing

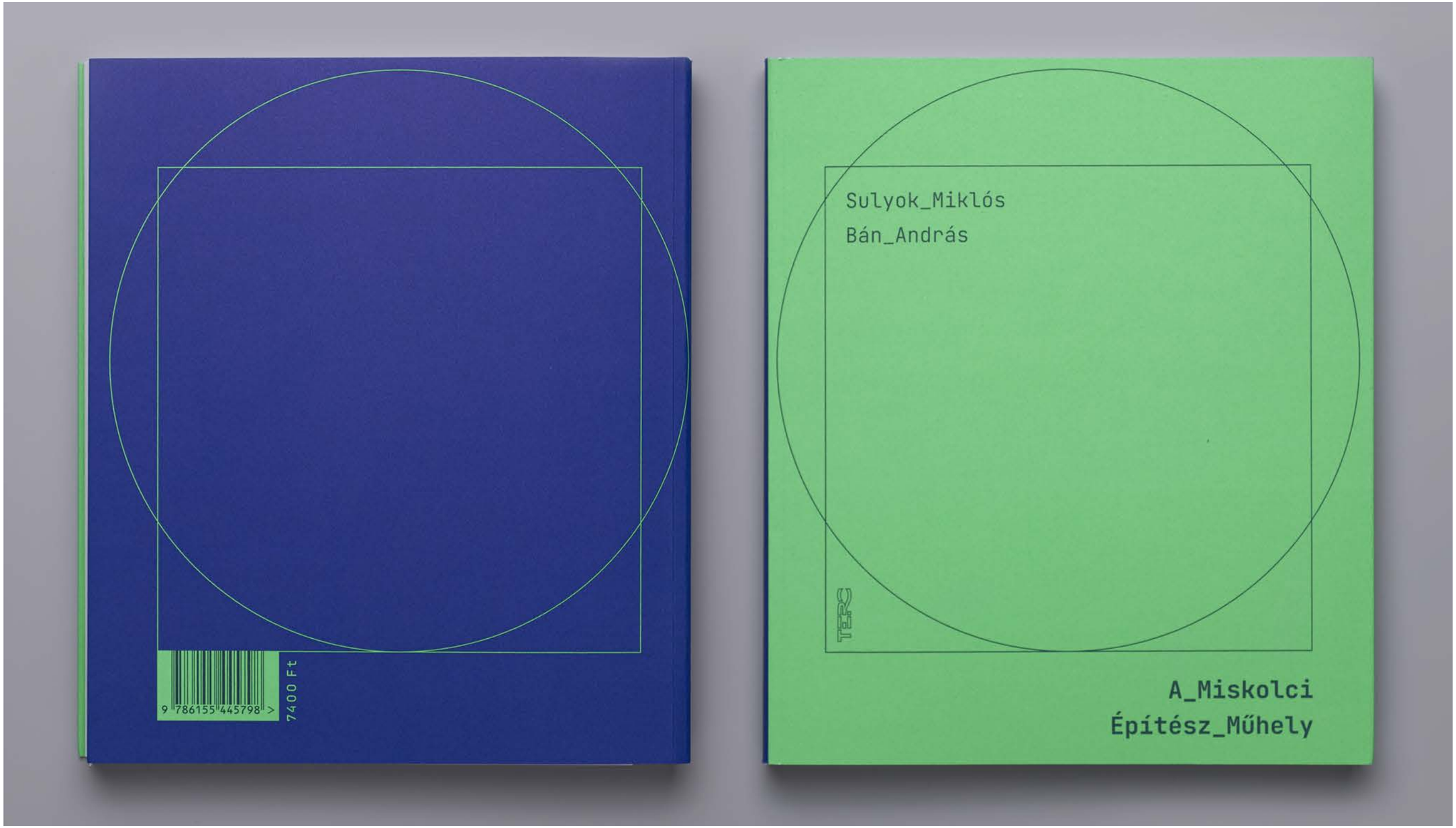
Terc Book Publishing House Ltd.
Prime Rate Ltd.
2022

Szép Magyar Könyv Díj – 2022

Beautiful Hungarian Book Award – 2022

Magyar Könyvtervezés 2022 – shortlist

Hungarian Book Design 2022 – shortlist



Sulyok Miklós, Bán András:
A Miskolci Építész Műhely

grafikai és tipográfiai terv
210×247 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Prime Rate Kft.
2022

Miklós Sulyok, András Bán:
The Miskolc Architects
Workshop

graphic and typographic design
210×247 mm
offset printing

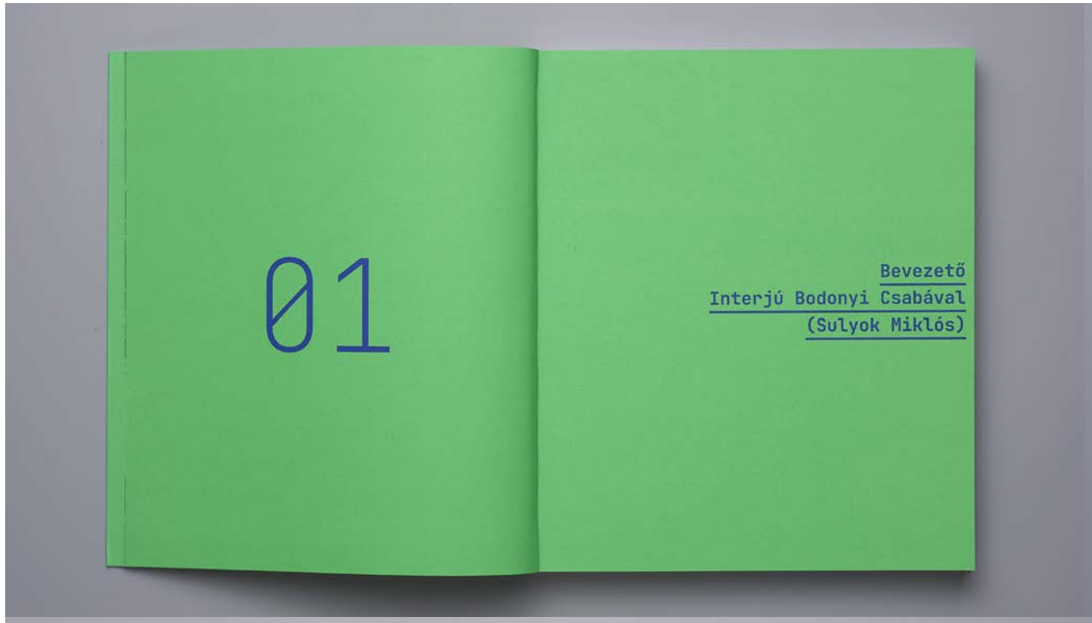
Terc Book Publishing House Ltd.
Prime Rate Ltd.
2022

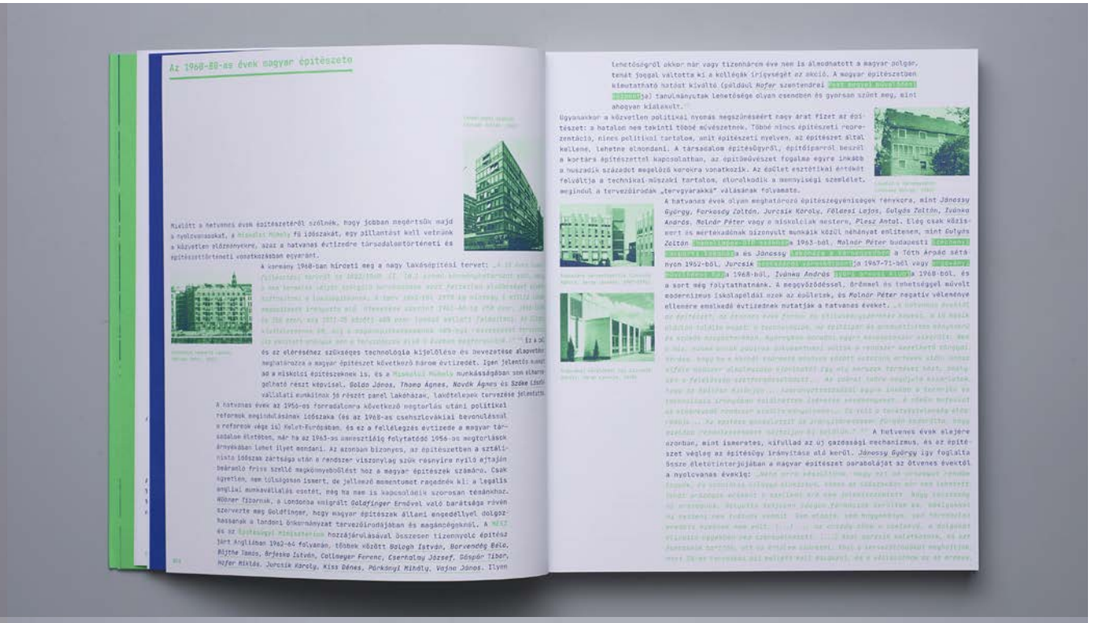
Szép Magyar Könyv Díj – 2022

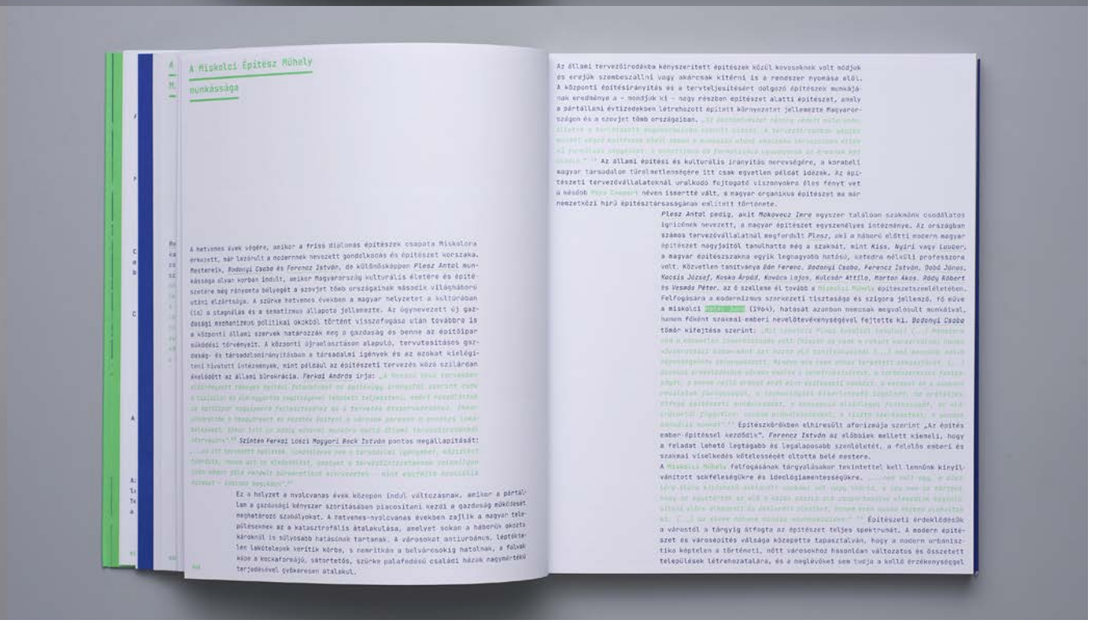
Beautiful Hungarian Book Award – 2022

Magyar Könyvtervezés 2022 – shortlist

Hungarian Book Design 2022 – shortlist







Sulyok Miklós, Bán András: A Miskolci Építész Műhely

grafikai és tipográfiai terv
210×247 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Prime Rate Kft.
2022

Miklós Sulyok, András Bán: The Miskolc Architects Workshop

graphic and typographic design
210×247 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Prime Rate Ltd.
2022

Szép Magyar Könyv Díj – 2022

Beautiful Hungarian Book Award – 2022

Magyar Könyvtervezés 2022 – shortlist

Hungarian Book Design 2022 – shortlist

A Kollektív Ház

Miskolc, Győri kapu 48., 1979

Bodonyi Csaba egyik legismertebb munkája, a kísérleti építészeti rendszeralkalmazás egyik magyarországi csúcsteljesítménye, a Miskolci Műhely létének záloga. De nem létrehozója. Már régen megvolt a közösség, amikor a Ház elkészült. *Bodonyi* így foglalta össze a kísérlet szándékát: *„kísérlet az épület abban is, hogy keresi a meglévő házgyári elemek sajátos, a megszokottól eltérő lehetőségeit, vagyis azt, hogyan lehet meglévő paneleket egy más térbeli rend, s emberi léptékvilág szerint épületté szervezni technikai bravúr nélkül abban reménykedve, hogy az épület csírája, mintája lehet a mai lakótelep szinten megvalósuló magasabbrendű életformának s egy iparosítottan előállított, mégis emberi és természetes építészeti léptékvilágnak, s egy emberi törvényeket, vágyakat követő finomabb térszerkezetű mesterséges környezetnek, mely kötődést termet, s vágyakat”* (kézírásos körfelirat a Kollektív Házat bemutató kiállítási tablón).

Az egyetemen – s még előbb, a sorkatonai szolgálat idején – kialakult baráti társaság már a diplomázást megelőző években kereste a közös letelepedés és munka lehetőségeit: talán a kor (nemcsak a szovjet tömb országaiban népszerű kommunisztikus életeszményei, talán az ifjúkori barátságok akkor soha el nem múlónak tűnő ereje hajtja őket, ma már valószínűleg kibogozhatatlan, végül a borsodi megyeszékhelyen lelnek fogadókészségre. *„De benne volt még a levegőben a baby-boomer-nemzedék új kollektivitás-mítosza is...”* írja *Goldo János* 1986-ban.[11] *Horváth Zoltán* (Medve) már 1975-ben együttdolgozott *Ferencz István*nál az Északtervnél. Miskolc a hetvenes évek végén még mindig a szocialista iparosítás lázában él, teljes erővel folyik az ország második legnagyobb városának erőltetett átalakítása a szocialista városépítés szellemében. A város és a vállalat vezetői tárt karokkal fogadják a közös munkát és életet kereső csoportot, munkát kínálnak számukra. Sőt mi több, lehetőséget adnak jövendő közös lakóházuk megtervezésére a megadott házgyári technológia és az állami lakásépítés paraméterei szerint, nagypaneles építési rendszerben.

A nagypaneles technológiájú lakásépítéssel jónémelyikben foglalkoztak a Miskolci Műhelyben, hiszen vállalati feladat volt, de meg is szívlelték *Bodonyi* véleményét, vagyis, hogy a panel nem probléma, hanem eszköz. *Novák Ágnes*, akinek már a diplomamunkája is rendszertervezés volt, majd (*Szőke László*val együtt) már miskolci

A Kollektív Ház 1979-ben

életének első hónapjaiban meg kellett tanulnia a házgyári paneltechnológiát, Miskolcon a belvárosi tömbös beépítésű területen (Korvin-tömb, 1982) nyeregtetős lefedésű teraszos, lakókonyhás panellakásokat tervezett, amelyek időtálló minőségnek bizonyultak. A Bükkhöz közeli, Berekalja utcai szintén paneles sorházas beépítés (1982) esetén emberi léptékűre szeliditette a nagypanelt, földszint plusz tetőtér beépítésű, az utcáról gyalogosan megközelíthető épületsorokkal. Hasonlóan próbálta domesztikálni a házgyárak termékeit *Goldo János* a sátoraljaújhelyi Somogyi-Bacsó-tömb beépítése (1986–88) és *Thoma Ágnes* a sajószentpéteri paneles negyedben, *Szőke László* Kazincbarcikán és Egerben a Finamér városnegyedben. A közös élettér igénye már akkor megfogalmazódott bennük, amikor a fiatal építészcsoport előkészítette miskolci letelepedésüket. *Váriné Szilágyi Ibolya* hosszútávú, ún. longitudinális szociálpszichológiai kutatásai során a következő megállapításra jutott a korszak kezdő építészeinek szakmai pályaelvárásaival kapcsolatban: *„A '70-es évek sikeres építészképe a '60-as évek valóságában, építészeti környezetében, lendületében gyökerezik. A '60-as évek első felében beindult gazdasági reformintézkedések lehetővé tették a gazdaság felélénkülését és egy viszonylagosan új építőipari konjunktúrát, a beruházások sok, nagy és igényes megrendeléseket hoztak az építészeknek, akik öltözőben szakmailag jól felkészültek voltak, s néhányan kifejezetten szárnyakat kaptak a lehetőségektől.*

Sulyok Miklós, Bán András: A Miskolci Építész Műhely

grafikai és tipográfiai terv
210×247 mm
offszet nyomtatás

Terc Könyvkiadó Kft.
Prime Rate Kft.
2022

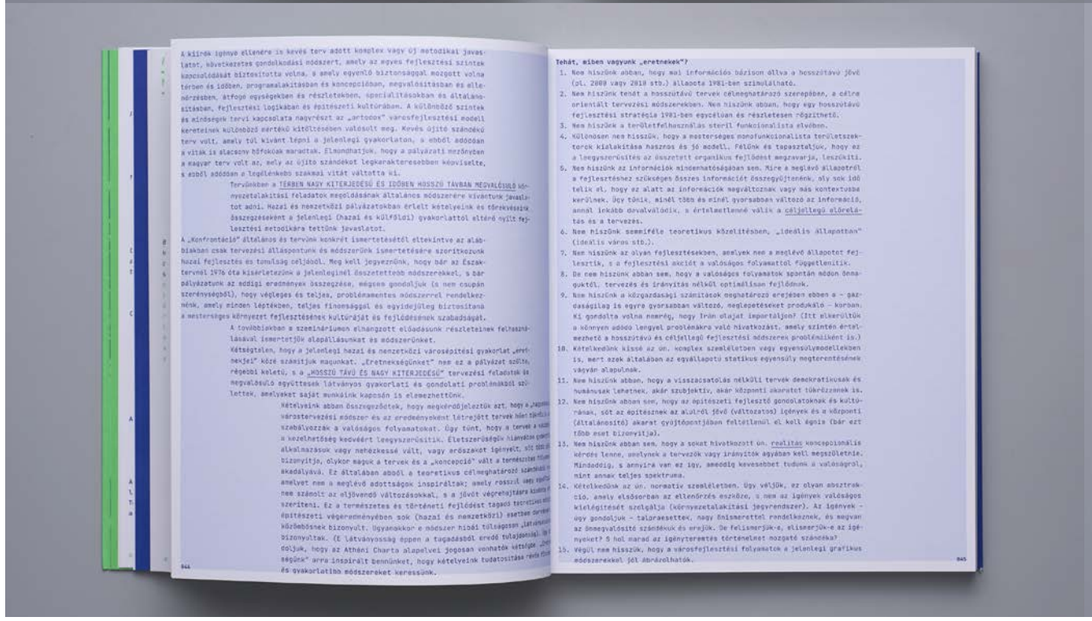
Miklós Sulyok, András Bán: The Miskolc Architects Workshop

graphic and typographic design
210×247 mm
offset printing

Terc Book Publishing House Ltd.
Prime Rate Ltd.
2022

Szép Magyar Könyv Díj – 2022

Beautiful Hungarian Book Award – 2022

Magyar Könyvtervezés 2022 – shortlist

Hungarian Book Design 2022 – shortlist