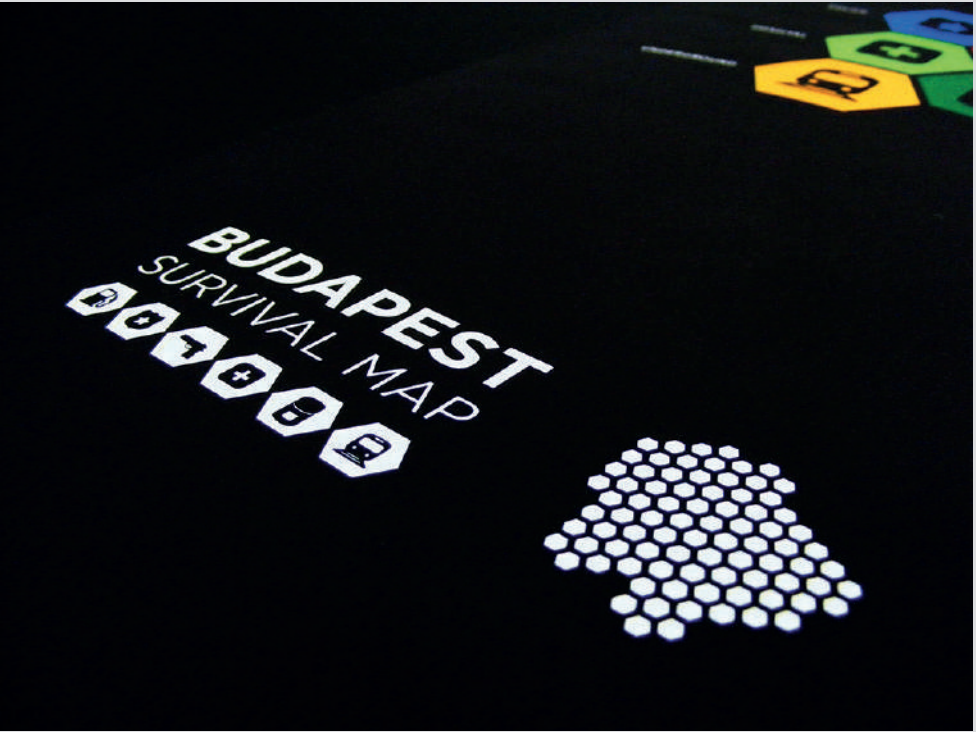
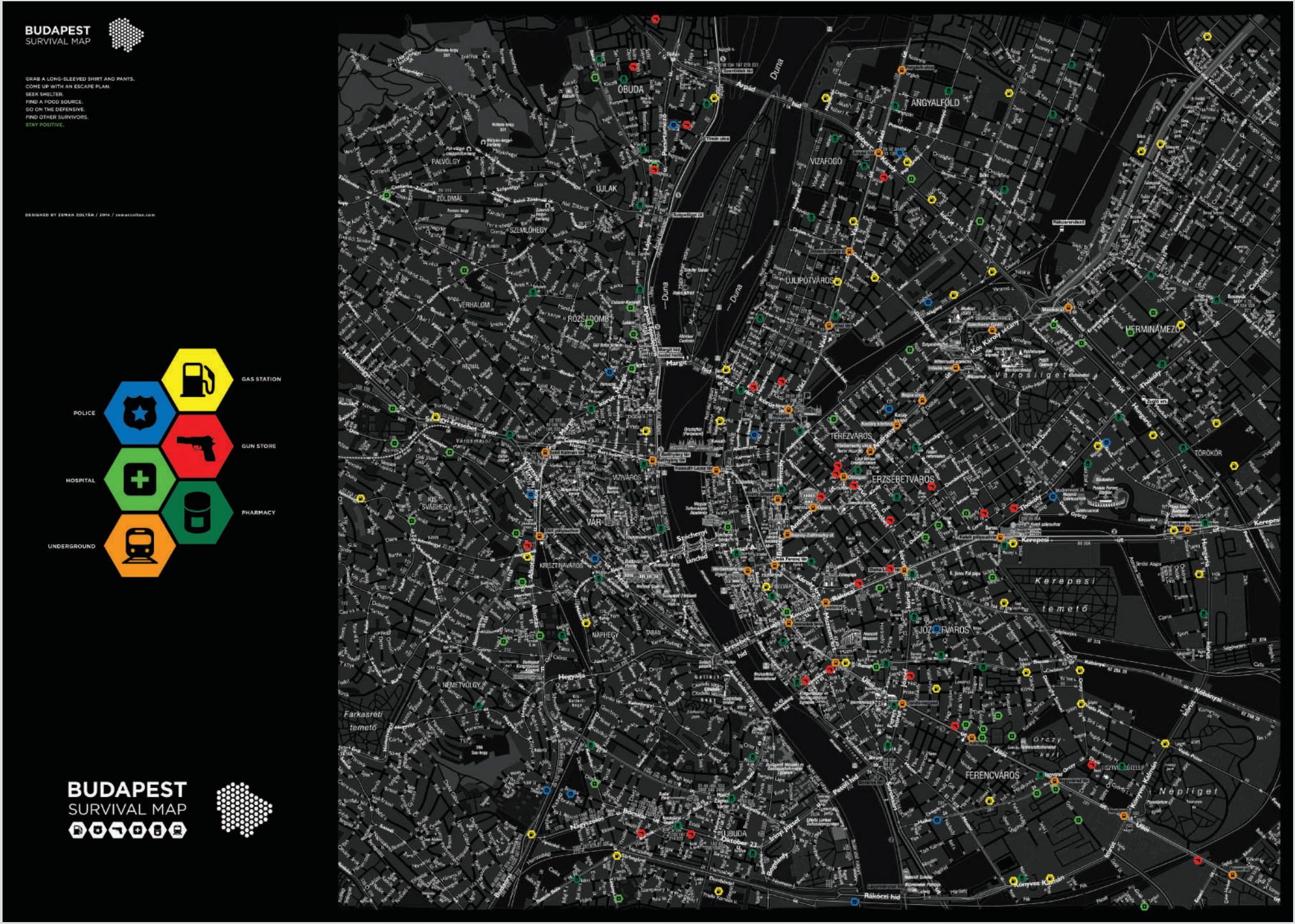




Zeman Zoltán

PORTFOLIO



Egyre gyakrabban történnek lázadások a világ és környező országok nagyvárosaiban – ilyenkor pedig az okostelefon és az online térképek mit sem érnek. A nyomtatott térképnek köszönhetően azonban még ilyen helyzetekben sem maradunk segítség nélkül. A fővárosról készült túlélőtérkép, a Budapest Survival Map egyszerű segédeszköz, amellyel tájékozódhatunk a közeli metróállomások, gyógyszertárak, továbbá, biztos ami biztos, fegyverboltok helyzetéről is.

A térkép azok számára lehet hasznos, akik nem menekülnének el a fővárosból lázadás, háborús helyzet, apokalipszis vagy zombiinvázió bekövetkeztekor. A térképen szerepelnek a rendőrőrsök, kórházak, gyógyszertárak, fegyverboltok, benzinkutak és metróállomások. Ezek a helyek a túlélés szempontjából nagyon hasznosak lehetnek.

Fegyver beszerzése céljából a rendőrőrs és a fegyverbolt lehet a legjobb desztináció. Gyógyszer, kötszer, vagy bármilyen gyógyászati és orvosi eszközök kórházak, illetve gyógyszertárak meglátogatásával vehetők igénybe. A legjobb búvóhely a felszín alatt rejlik, ehhez nyújtanak segítséget a térképen megjelölt metróállomások lejárói.

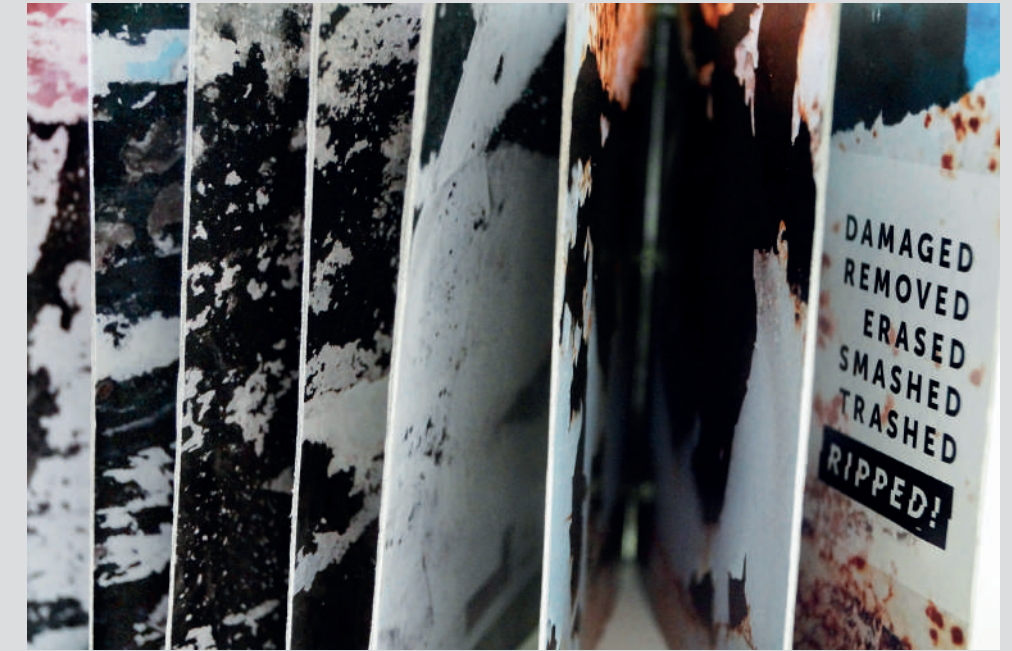


A Corrupt Cash - magyarul romlott pénz - projekt fő koncepciója a pénz, ebben az esetben a forint eltorzítása volt.

A papírpénzek torzítása az ún. glitch roncsolási módszerrel került véghezvitelre. Nem keletkezett két egyforma torzulás a pénznemek között. A másik koncepció pedig a pénzek piros borítékba helyezése volt. A piros boríték a keleti kultúrákban az ajándékozás szimbóluma. Összességében több gondolat is felvetül a projekt kapcsán. Először is, mi történik a hibásan kinyomtatott pénzzel? Másodszor, mi a különbség az ajándékba adott/kapott pénz, és a "kenőpénz" között? Harmadszor, romlott-e (corrupt) a kenőpénz, és jó-e az ajándékba adott/kapott pénz?

Figyelem! A pénz fizetésre nem alkalmas, csupán része egy művészeti projektnek!

A projekt alapkoncepciója letépett, megroncsolt politikai kampányplakátok fotózása, gyűjtése volt. Ezek a fotók egy 15×15 cm-s kiadványban kaptak helyet, melynek oldalai alumínium lemezekből vannak, és tömege 1,5 kg. A roncsolt alumínium felület hordozóként tükrözi a plakátok eredeti elhelyezési felületeinek jellemvonásait.





JÉZUS SZÜLETÉSE



JÉZUS HALÁLA



FELTÁMADÁS



SZÜZ MÁRIA



KERESZTELŐ SZENT JÁNOS



HÁROMKIRÁLYOK



ÍME AZ EMBER



JÉZUS



ISTEN



AZ UTOLSÓ VACSORA



ANGYAL



BUKOTT ANGYAL



A PARADICSOM



ÁDÁM



ÉVA



KÍGYÓ



SZODOMA



GOMORA



ÖZÖNVÍZ



NOÉ



JÓNÁS



MÓZES



JÚDÁS



ÁBRAHÁM



DÁVID



GÓLIÁT



KÁIN



ÁBEL



SALAMON KIRÁLY



SÁTÁN



A VÍZ VÉRRÉ VÁLTOZÁSA



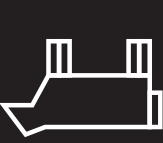
BÉKÁK



TETVEK



VADÁLLATOK



DÓGVÉSZ



FEKÉLY



JÉGESŐ



SÁSKAHAD



SÖTÉTSÉG



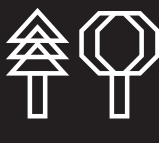
ELSŐSZÜLÖTTEK HALÁLA



FÉNY ÉS SÖTÉTSÉG



FÖLD ÉS VÍZ



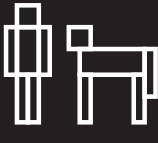
SZÁRAZFÖLD



NAP ÉS CSILLAGOK



HALAK ÉS MADARAK



EMBEREK ÉS ÁLLATOK



MEGPIHENÉS



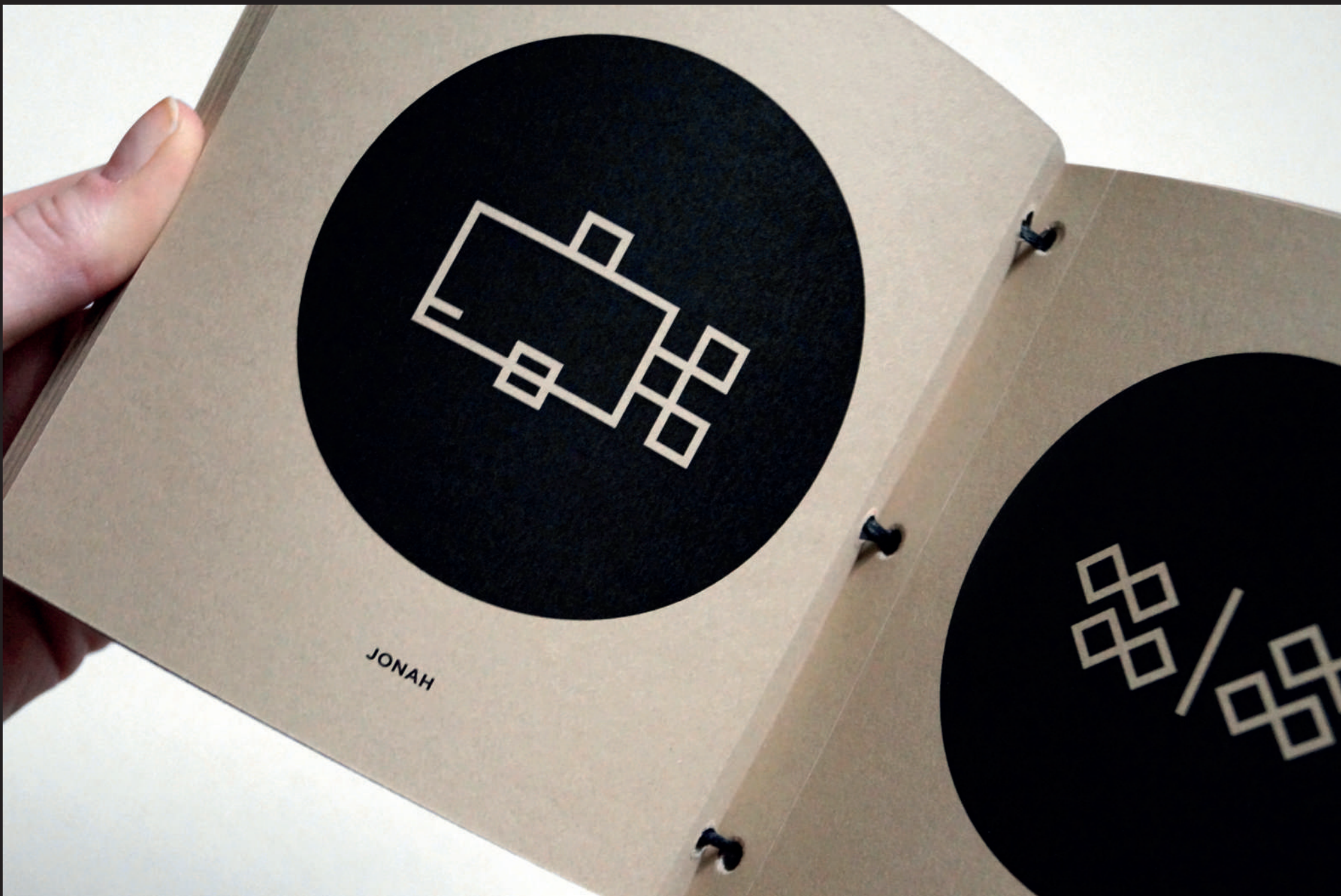
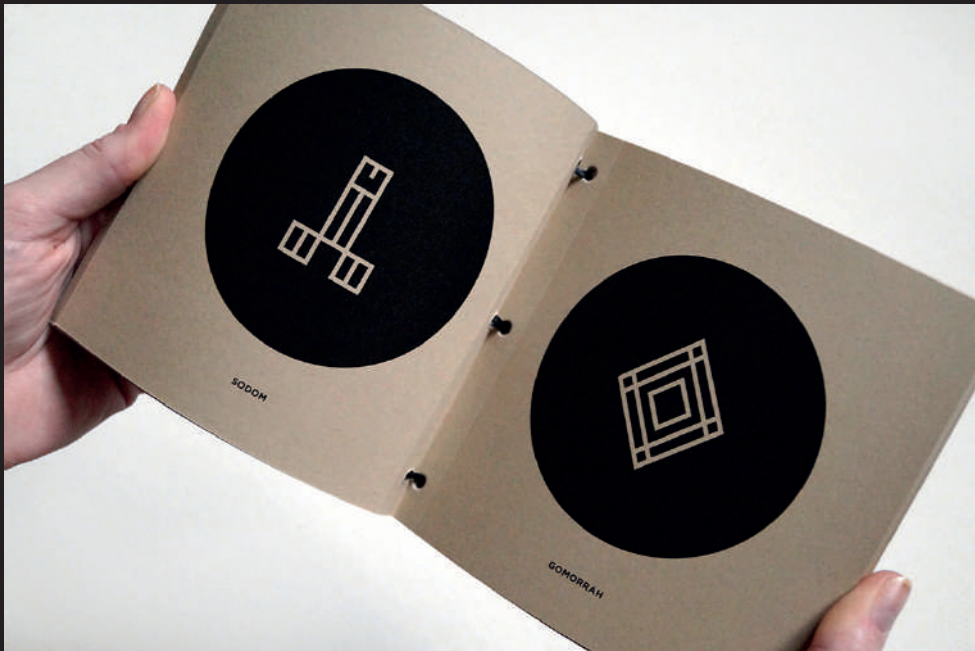
BIBLIKON

„Zeman Zoltán Biblikon című ikonrendszerét az Eszterházy Károly Főiskola egyik iskolai projektjére készítette el. A sorozat alapját a biblia képezi, melynek eseményeire és személyeire Zoltán minimalista stílusban húzta rá geometrikus szimbólumrendszerét.

Talán nem is lehetne szorosabb témát összekapcsolni, mint a vallást és a szimbolikát. Minden ismert vallás a szimbólumok alapján fejezi ki eszméit, s talán a keresztény egyháznál érződik ez a legerősebben. Nem véletlen, hogy könyvek százai foglalkoznak a számmisztika, a szimbolika és a vallás kapcsolatával és talán az se meglepő, hogy a filmipar is szívesen használja táptalajaként ezen rejtélyes elemeket.

Zeman Zoltán ikonrendszere tehát egy olyan jelrendszer, mely formájában csupán eseményeket és személyeket jelenít meg, együttesen viszont vallási szimbólumként funkcionálhatnak.”

(hypeandhyper.com)



A palindrom vagy palindróma a szójátékoknak, azon belüli is az anagrammáknak egy fajtája. Olyan szó vagy szókapcsolat, amely visszafelé (oda-vissza) olvasva is ugyanaz. A tipográfiai kísérlet erre a szójátékokra épül, felhasználva néhány nem túl közismert palindrómát. Az adott szó/szókapcsolat csak félig jelenik meg, a teljes kifejezés egy tükörfólia segítségével válik olvashatóvá. A felirat közepére helyezett tükörfólia által mégsem torzul a szavak jelentése, ugyanazt a tartalmat hordozzák.

MEGNE LÁS 2À J ENEM

ŐNEM AR RA MENŐ

KELETITÉJER

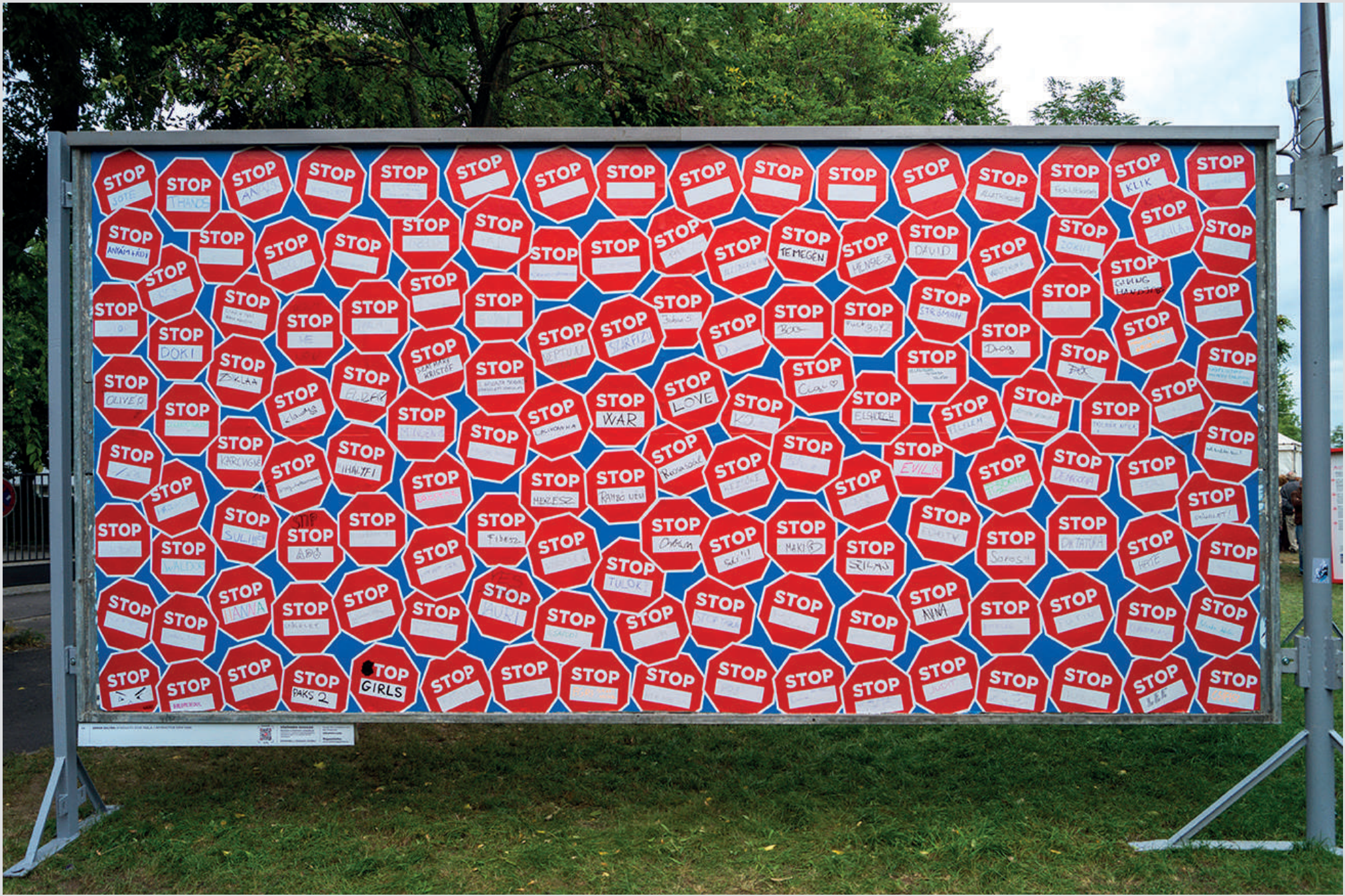
ЛЕТКОТЭ

ROTATOR

TALAJAT

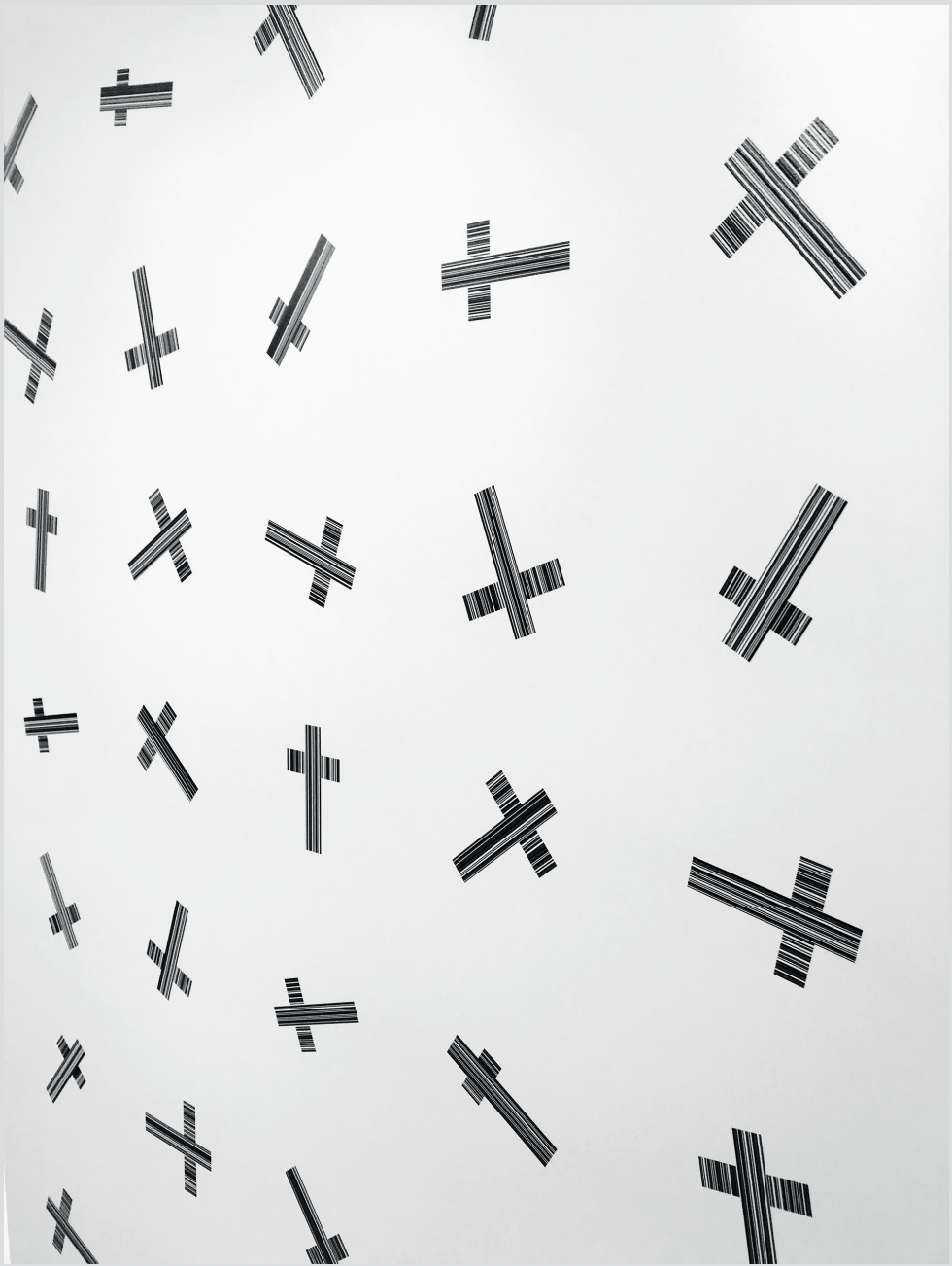
NÉMAMÉN





Az interaktív óriásplakát érzelemkiváltó jellegét a tüntetés, megnyilvánulás teszi lehetővé a felületen. Az alkotás olyan STOP táblákat tartalmaz, melyekben bárki beleírhat, véleményét fejezheti ki. Az abban az évben közismert politikai kampányra, jelenségre reflektál a plakát, amely az ARC közérzeti kiállításán volt látható. Ez a kültéri kulturális esemény évről évre nagy látogatószámnak örvend, így a szándék, miszerint az összes tábla megkapja a saját üzenetét, megvalósult. Tapasztalataim alapján a környezeti érzélem itt abban nyilvánul meg, hogy az ellenállás iránti vágy kiteljesedik, ezzel együtt komfortossá válik a tömeg számára. A valódi tüntetésekhez hasonlóan a véleménynyilvánítás szabadságának lehetősége ugyanúgy adott, azzal a különbséggel, hogy egy kulturális közegben történik meg. A tüntetés-imitáció egy kényelmi szituációt teremt a néző számára, mivel egyrészt névtelenül (arc nélkül) vesz részt rajta a látogató, másrészt egy biztonságosabb teret, lehetőséget nyújt a valódi, utcai tüntetésekkel szemben. A plakát egy másik fontos tulajdonsága az, hogy az ismert szimbólumoknak (KRESZ tábla), valamint a feltűnő kompozíciónak köszönhetően a figyelem leginkább erre az alkotásra fókuszálódott a tárlaton.

Kiállítva: UNFAKE! 18. ARC kiállítás, Örs vezér útja, Budapest, 2018



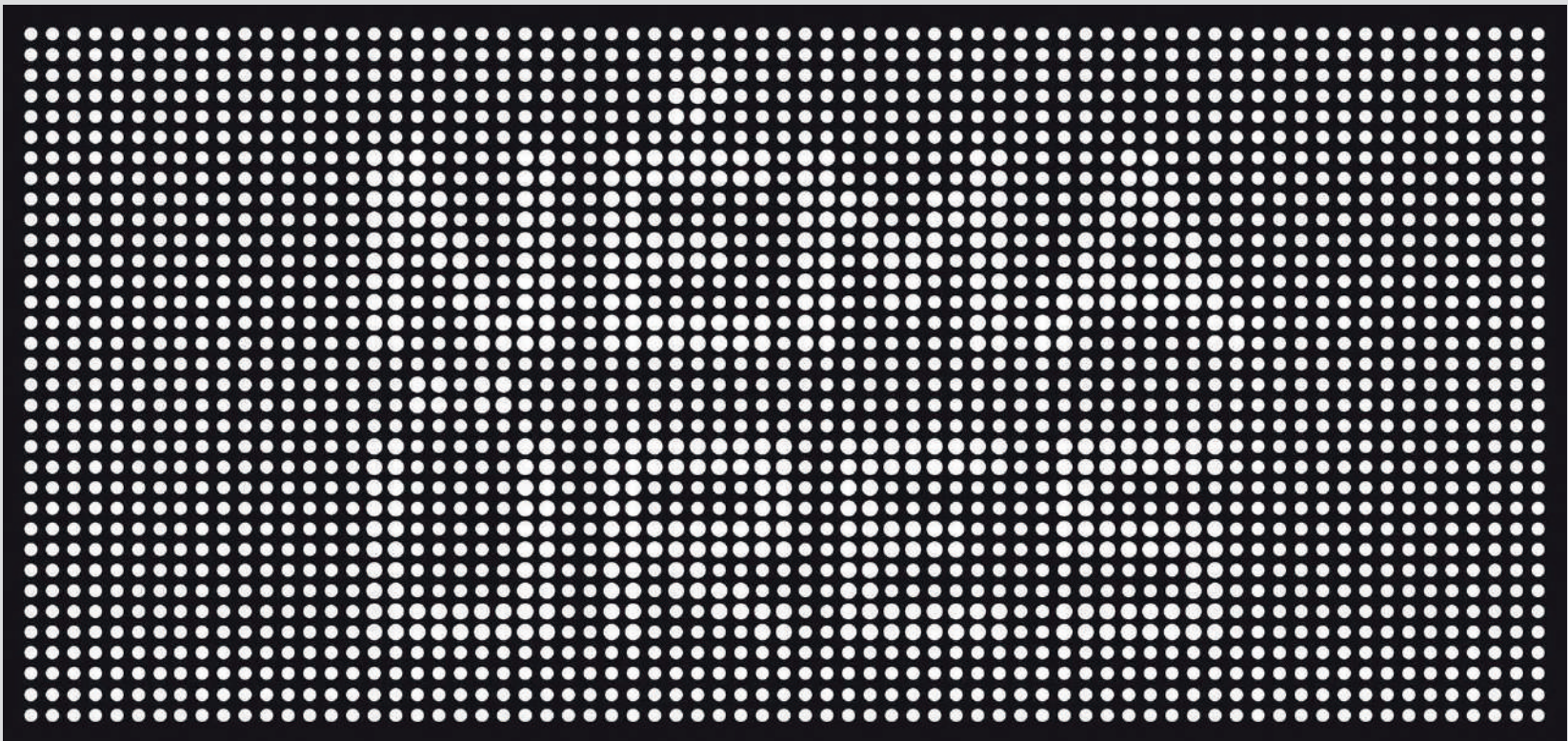
titulus crucis

2018

A keresztekből álló rendszer a hét főbűnt tartalmazza vonal-kódok formájában. A kódok leolvasása után egy-egy olyan kifejezést kapunk, amelyek az interneten használt leggyakoribb “hashtag”-ek közé tartoznak. Ezek a kifejezések sorszámmal vannak ellátva, amelyek a hét főbűnre asszociálnak.

- Például:
1. Kevélység: #makeupaddict ...
 2. Fösvénység: #followme ...
 3. Bujaság: #lingeriemodel ...
 4. Irigység: #fakefriends ...
 5. Torkosság: #foodporn ...
 6. Harag: #hatersgonnahate ...
 7. Jóra való restség: #nofilter ...

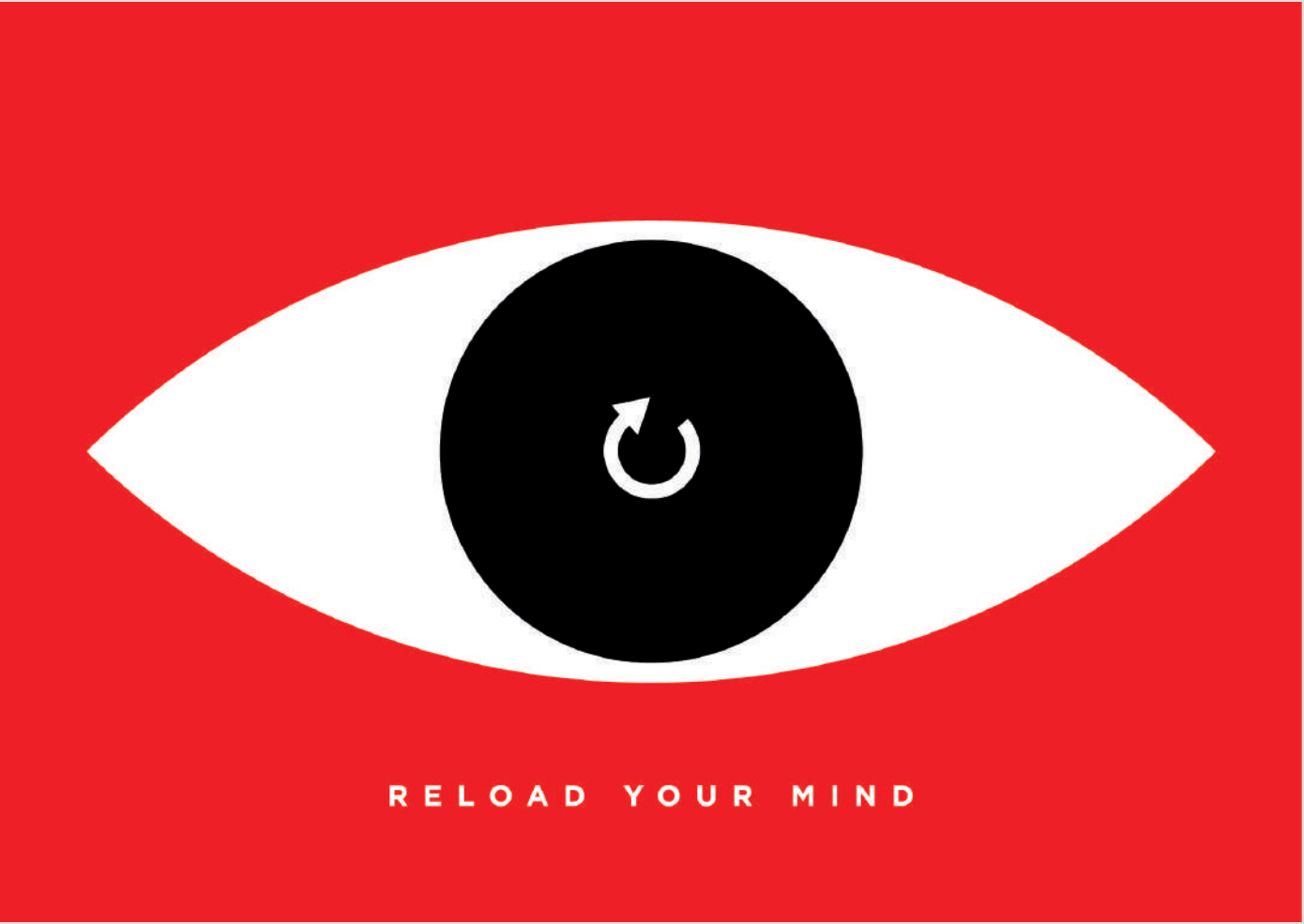
Kiállítva a DUNART.COM8 Somorjai Nemzetközi Művésztelep zárókiállításán (Somorja, 2018.09.15.)



Néma, üres
kiállítva: Humántapéták kiállítás, Vigadó, MMA, Budapest, 2024



Magyarország államadóssága
kiállítva: 17. ARC közérzeti kiállítás, Ötvenhatosok tere, Budapest, 2017



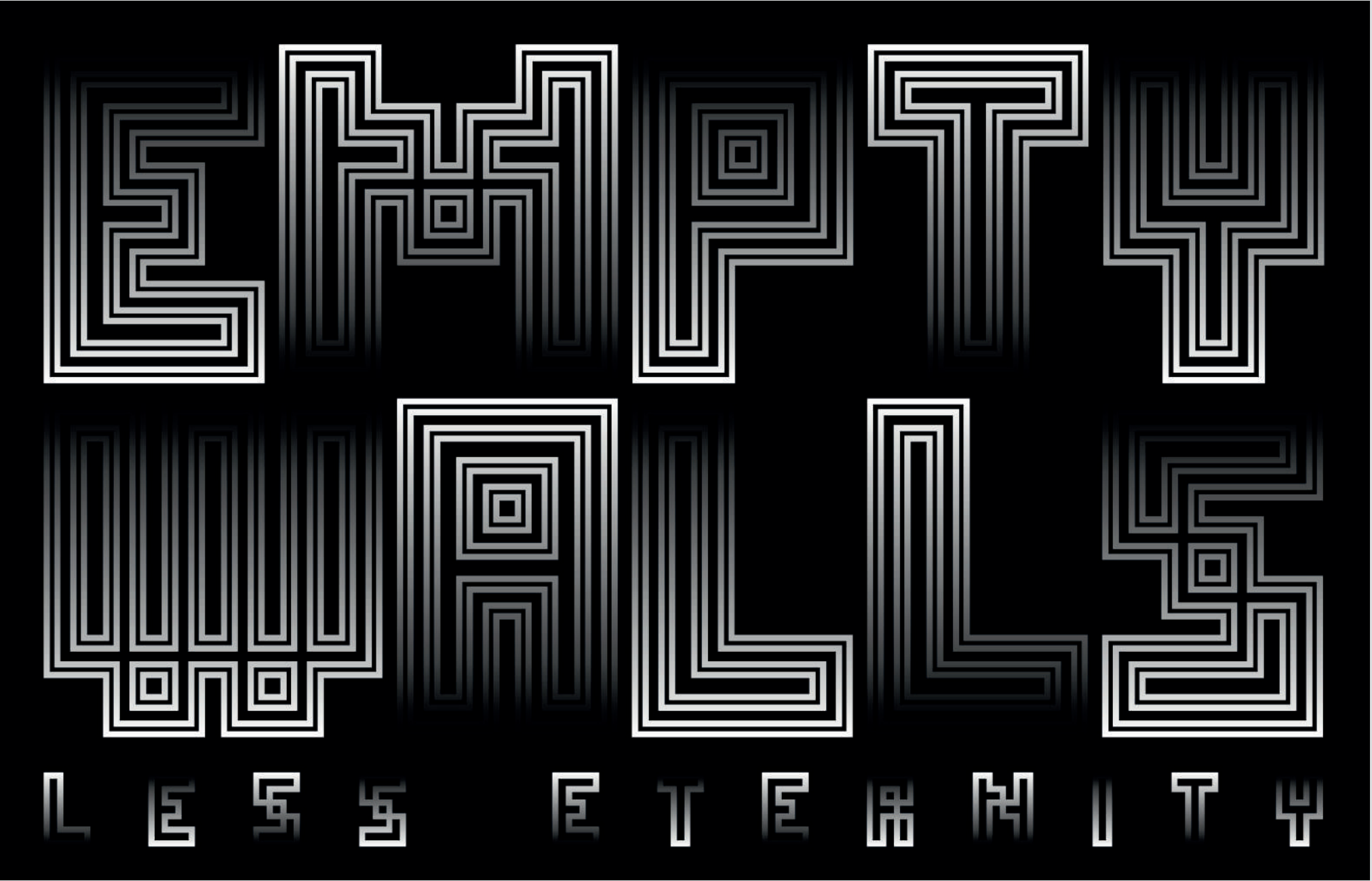
Reload
kiállítva: Publicritic – Digital Smog köztéri plakátkiállítás, Nagyvárad, RO, 2021



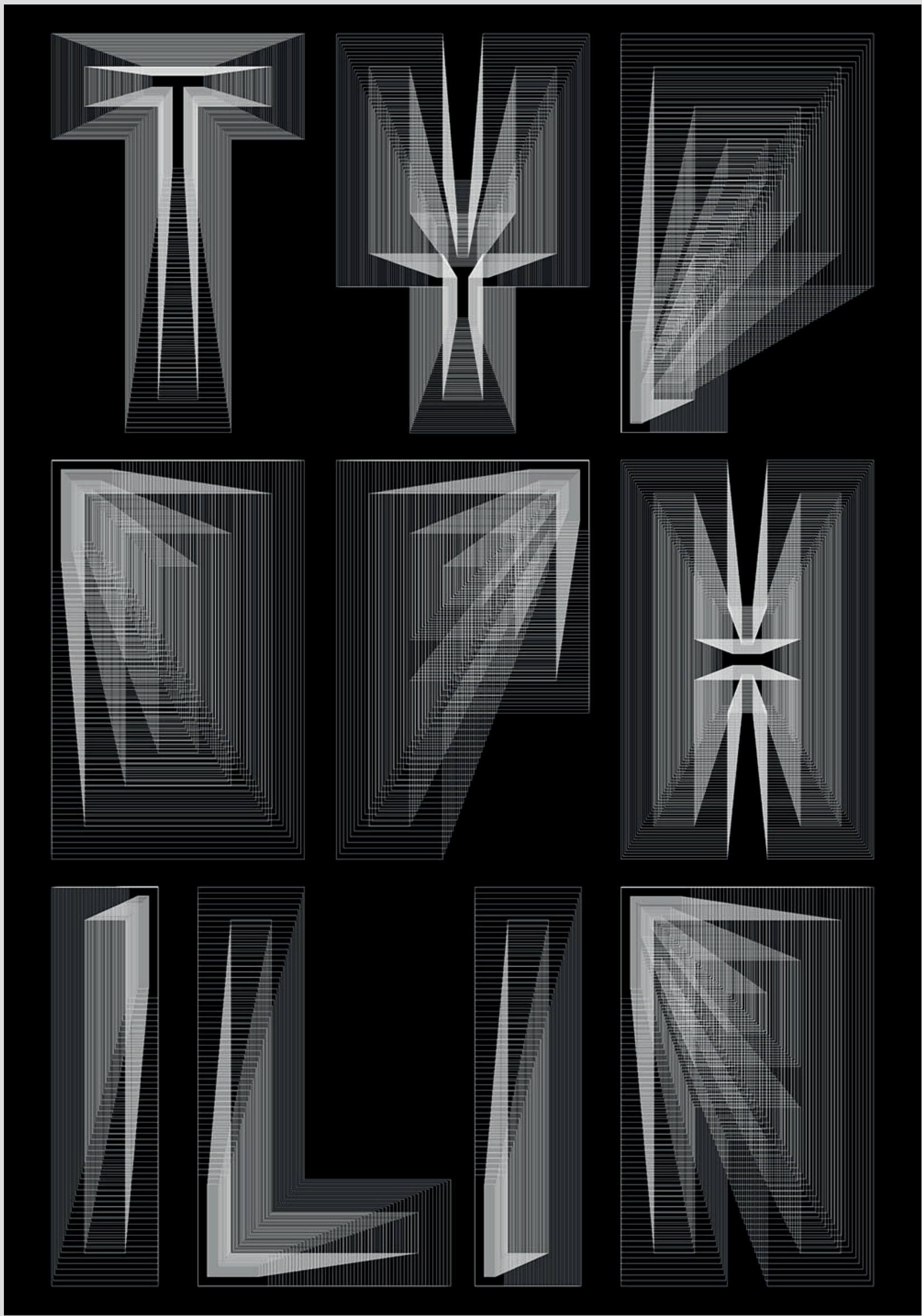
Only people
Te hogyan tennéd jobbá a világot? ARC kiállítás, Millenáris Park, Budapest, 2015



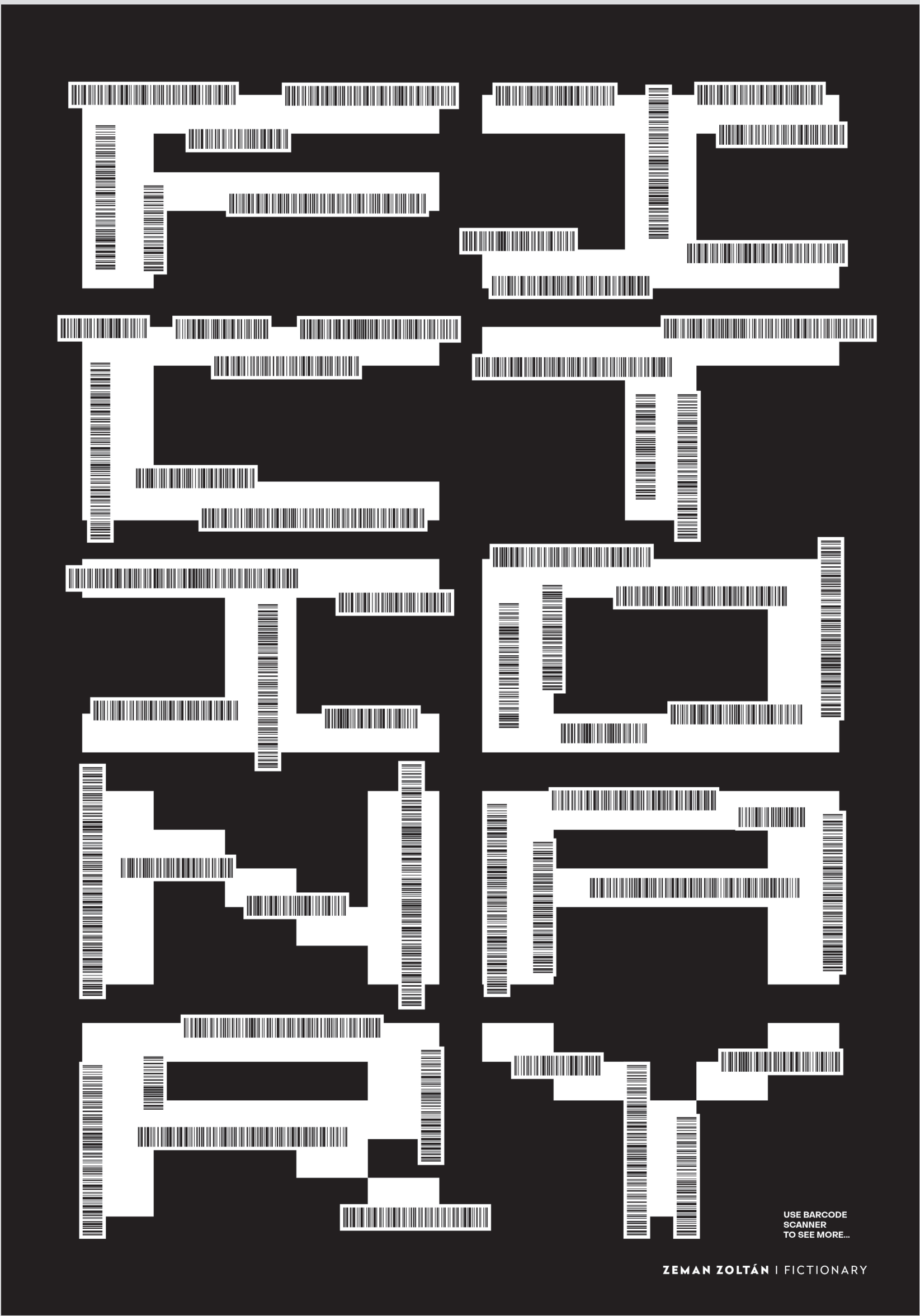
Néma nép, üres falak!
kiállítva: Típozóna 3, Templom Galéria, Eger 2019



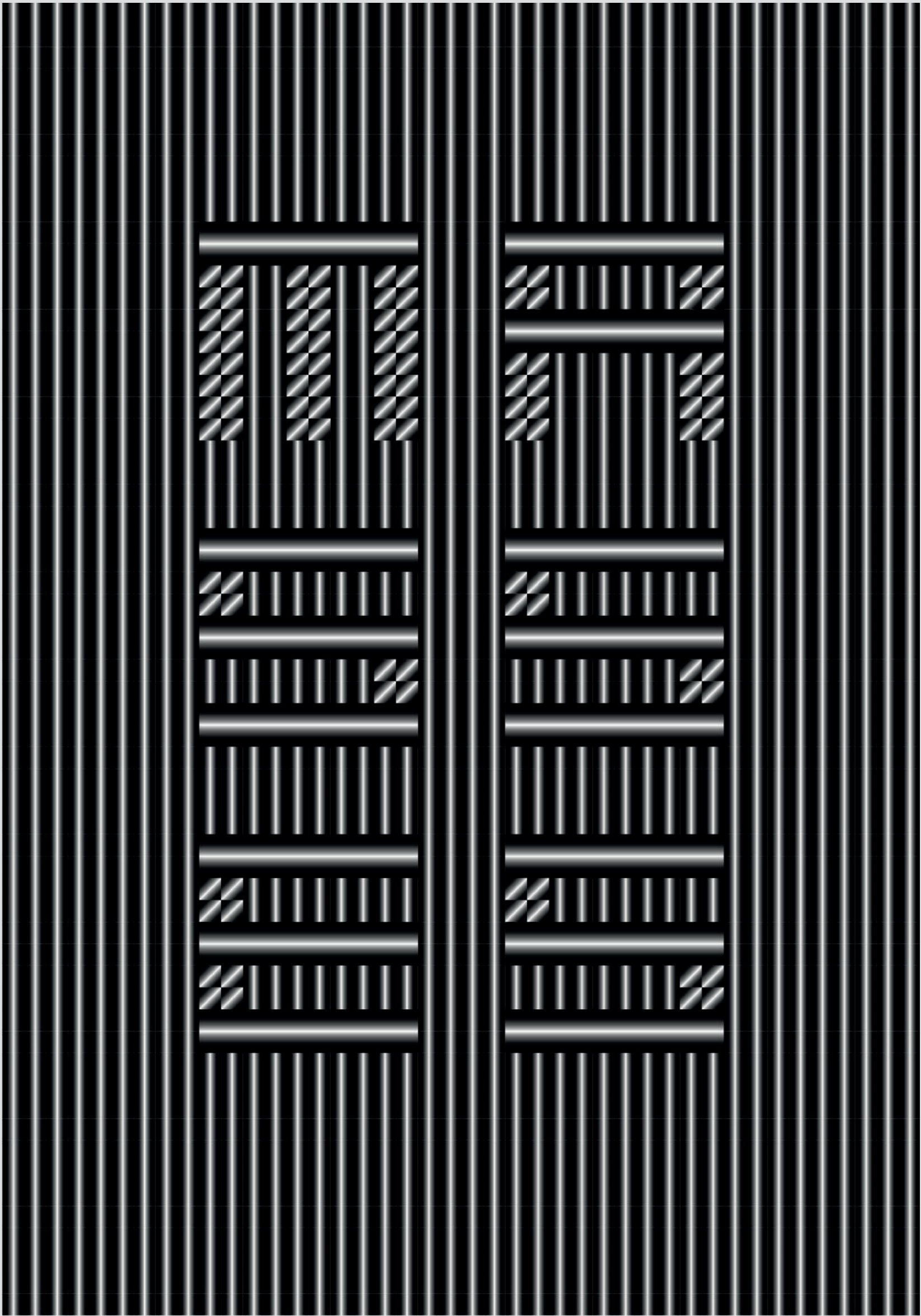
Empty
kiállítva: Látszatvilágok / Mondí Di Apparenze – Római Magyar Akadémia, Róma, 2019



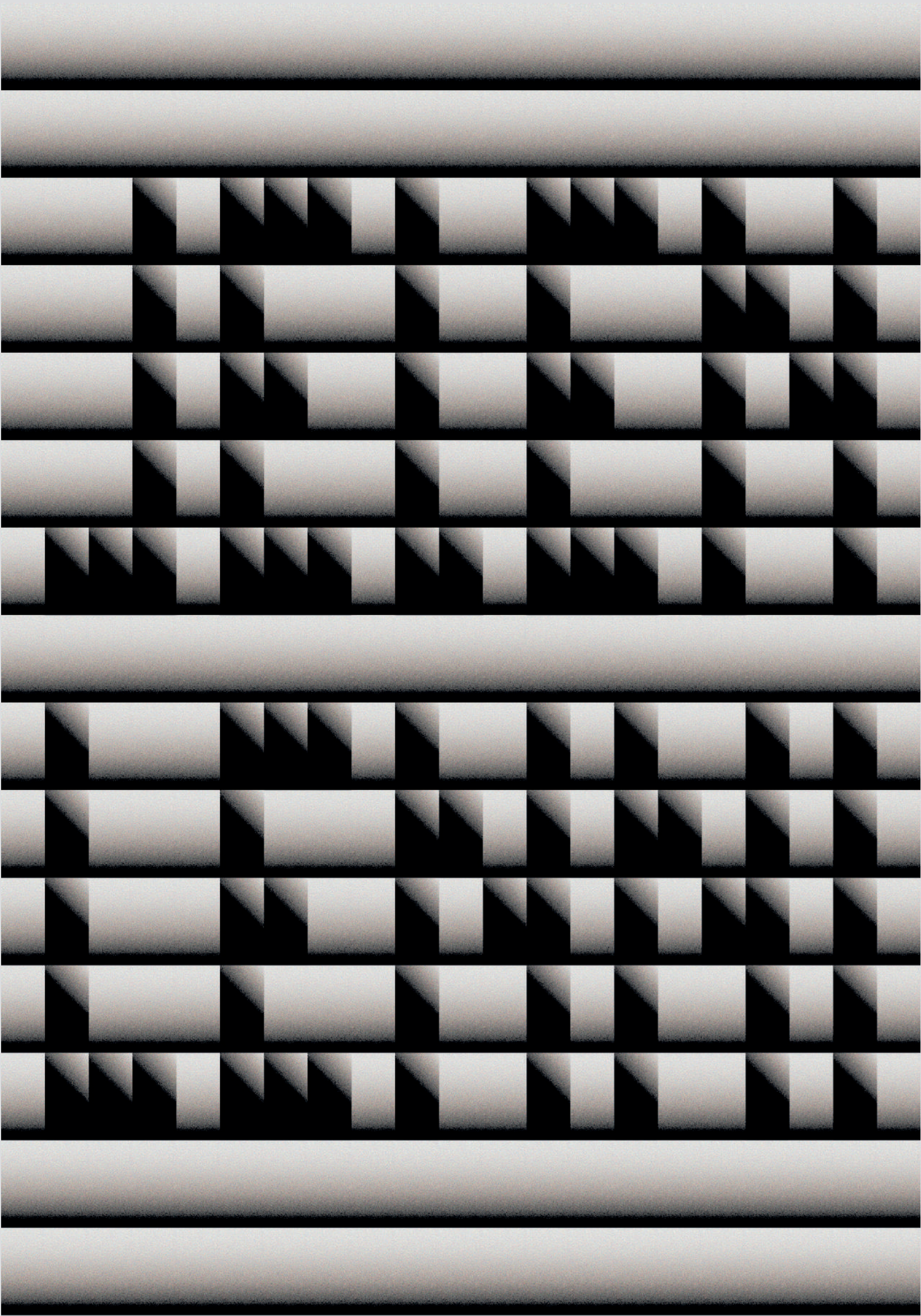
Typophilia
 kiállítva: 11. Graphifest kiállítás, Tesla, Budapest, 2018



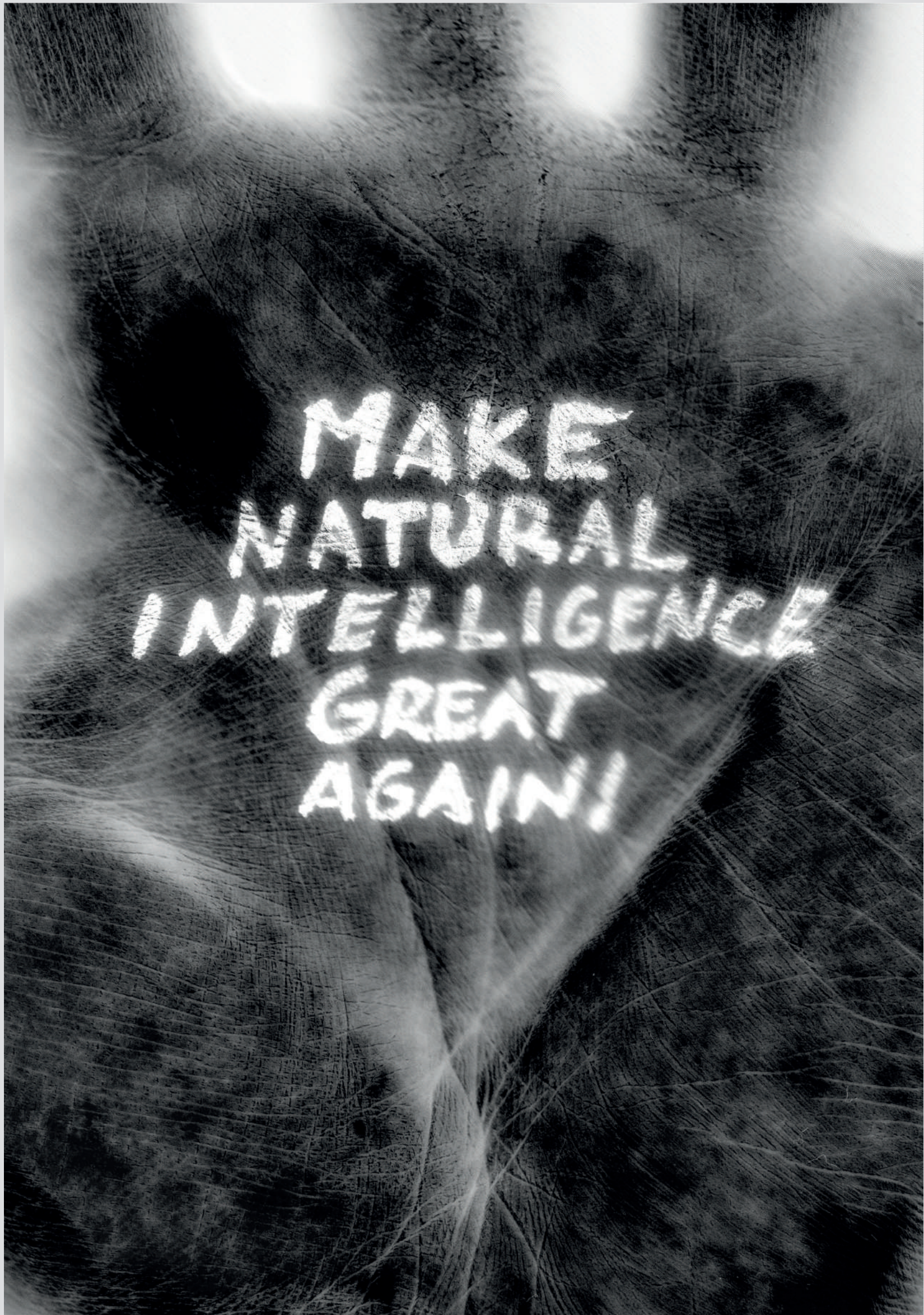
Fictionary
 kiállítva: XVIII. Arany Rajzszög Kiállítás, MOME, Budapest, 2020



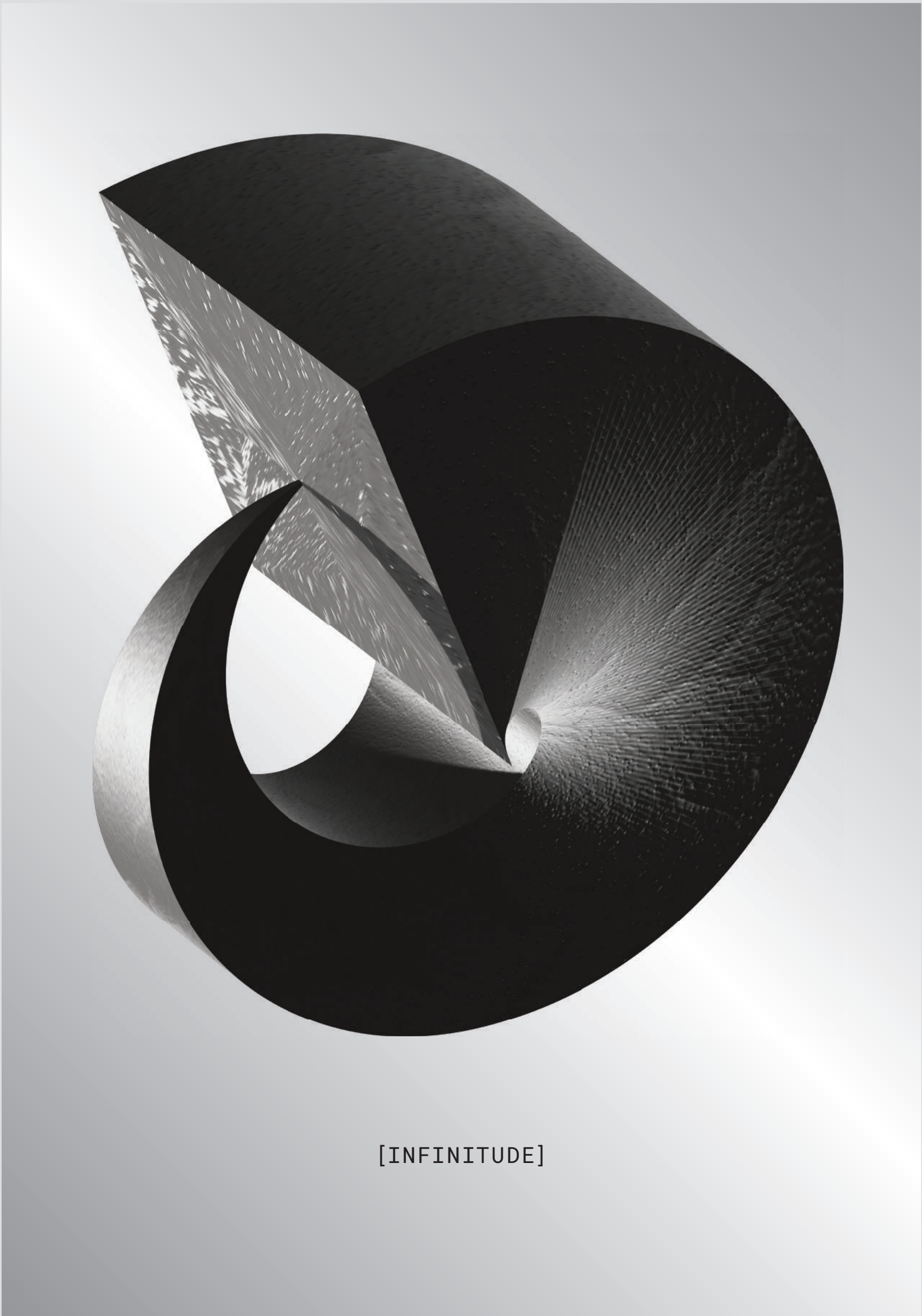
Masses
kiállítva: XIX. Arany Rajszög Kiállítás, MOME, Budapest, 2021



Jelen lenni
kiállítva: XXII. Arany Rajszög Kiállítás, Pesti Vigadó, Budapest, 2024



Natural Intelligence
kiállítva: VIII. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy, RO, 2024



Infinitude
kiállítva: Design of Visual Communication in Time and Space, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, PL, 2025



need to stop

2016

Az installáció a személyes életutunk reprezentálására szolgál. A két kapu a születés és a halál pillanatának a szimbólumai, egymás nélkül nem jöhetnek létre. Az út, melyet bejárunk tele van kisebb-nagyobb akadályokkal, de a mi küldetésünk az, hogy túléljük, de megtanuljuk élvezni is azt.
Társalkotó: Juhász Éva



zemanzoltan.com