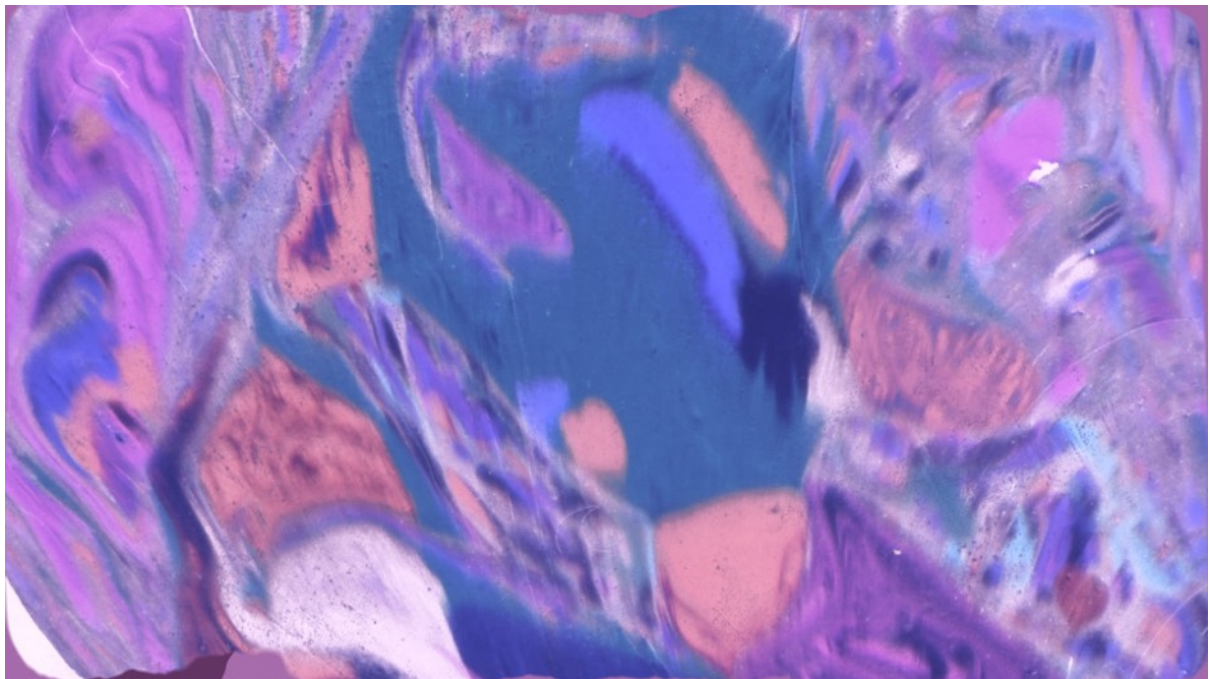


Szerzői animáció a digitális videoklipben



Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskola

Multimédia művészet DLA

Szerző: Ducki Tamás

Témavezető: Fülöp József, DLA habil. egyetemi tanár

Budapest, 2023.02.28

Tézisek

1. Értekezésemben a videoklipet külön audiovizuális médiumként kezelem, melynek egyik legfőbb sajátossága más médiumokból való táplálkozás, a konstans remediáció. Ebben a felfogásban azt állítom, hogy a szerzői animációs filmet is kezelhetjük úgy, mint bizonyos videoklipek remediációs forrását.
2. Ez a remediációs folyamat mindkét két irányba hat, és bizonyos videoklipek megoldásai a szerzői animáció sajátjaivá válhatnak, annak eszköztárát bővítve.
3. A szerzői animáció és a videoklip folyamatos és erős egymásrahatása tetten érhető a vizuális motívumok, animációs módszerek használatában, és az olyan alkotói megközelítésekben, mint a kísérletezői attitűd vagy az absztrakció használata.
4. A szerzői animációból táplálkozó animált videoklipeknél vizsgálható továbbá, hogyan befolyásolta az egyes alkotóknak a korábbi munkássága, illetve hogyan épül be és mekkora hatással van későbbi munkáikra.
5. A videoklipek gyártásának fázisai egyediek és eltérő kerettel rendelkeznek, mint ami más animációs filmeknél szokásos. Ezek tényezőit külön listázom, és ezáltal, ezt a tervezői helyzetet rekonstruálhatóvá teszem.
6. Ez a fajta egyszerre kötött és dinamikus helyzet új, szokatlan, kreatív megoldásokat idézhet elő, melyek lehetnek akár improvizatív jellegűek, és később, a videoklipek médiumon túl is felhasználásra kerülhetnek.
7. A kétezres évek digitális animációs videoklipjeinek vizsgálata során és saját munkásságom tapasztalataiból létrehoztam egy animációs technikai- és eszköztár listát, melyek a gyakran kerülnek felhasználásra, és melyekkel tudatosan lehet strukturálni, ezzel építeni animációt egy adott zenére.
8. A videoklip alkotása animációs szempontból olyan eltérő nyelvezet használatát jelenti, amelynek gyakorlata kreatívabbá, színesebbé és érdekesebbé teheti a narratív és egyéb más animációs filmek alkotását. Mint médium, amiben tehát a szerzői animáció palettája kiszélesedhet, nagy lehetőséget rejthet, amennyiben az oktatásban, az animációs alkotók felkészítésének programjában is helyet kap.