

ERDÉLY JAKAB

MÉDIA DESIGN

SZAKDOLGOZAT

Személyes és társadalomkritikai
attitűd viszonya

MESTERMUNKA

Anyád hogy van?

TÉMAVEZETŐ

Szirtes János

KONZULENS

Tillmann József

OPPONENS

Luca Wilson

KONZULENS

Szirtes János

OPPONENS

Forgács Péter

MOME
DIPLOMA
2019

Szakdolgozat

A személyes és a társadalomkritikai attitűd viszonya

Konzulens:

Tillmann József

Témavezető:

Szirtes János

Külső témavezető:

dr. Geréb Ágnes

Hipotézis

Találok egy olyan művészi kifejezésmódot, amit meg tudok feleltetni a kutatni kívánt történetek feldolgozásának eszközeként közérthető és releváns módon

Személyes élmények, társadalmi problémák

- Életpályák
- Történelmi események
- Kiindulás: dr. Geréb Ágnes életpályája

Személyes hangvétel

- G. Á. a médiában
- Tudatosság
- A bejárt út és annak társadalmi hatásai
- Következmény - a társadalom válasza

Összefüggés a történetek közt

- A nem kimondott dolgok befolyása (nem csak saját, környező is)
- Öröklődés - genetika, tudatállapotok, traumák
- Virág Teréz tanulmányai

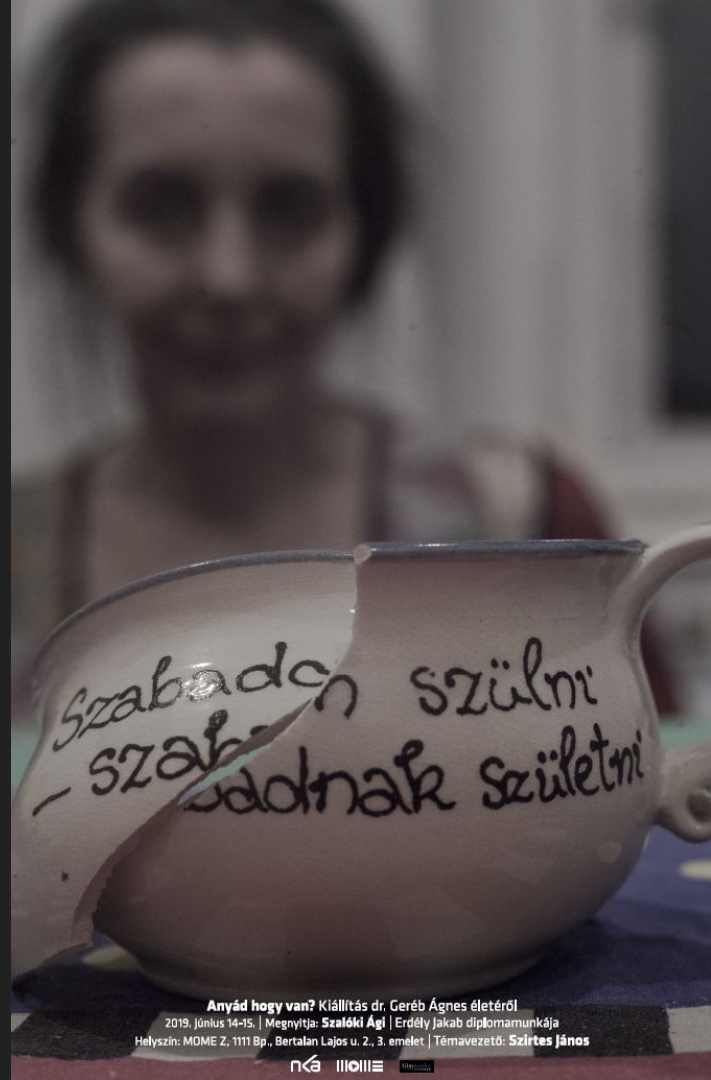
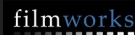
Kapcsolat a mestermunkámmal

- Édesanyámról
- Ravel - Boléro \\ feszültség, káosz, gong, csönd
- A trauma oldása

Szakdolgozati opponencia

Anyád hogy van?

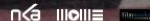
Kiállítás dr. Geréb Ágnes életéről



Anyád hogy van? Kiállítás dr. Geréb Ágnes életéről

2019. június 14-15. | Megnyitja: Szalóki Ági | Erdély Jakab diplomamunkája

Helyszín: MOME Z. 1111 Bp., Bertalan Lajos u. 2., 3. emelet | Témavezető: Szirtes János



Röviden

- Pszichológus, szülész-nőgyógyász, független bába
- Apás szülés
- Bábakonferenciák, szakmai előadások
- Ashoka-díj, Geréb Ágnes díj
- És az édesanyám

Műfaj

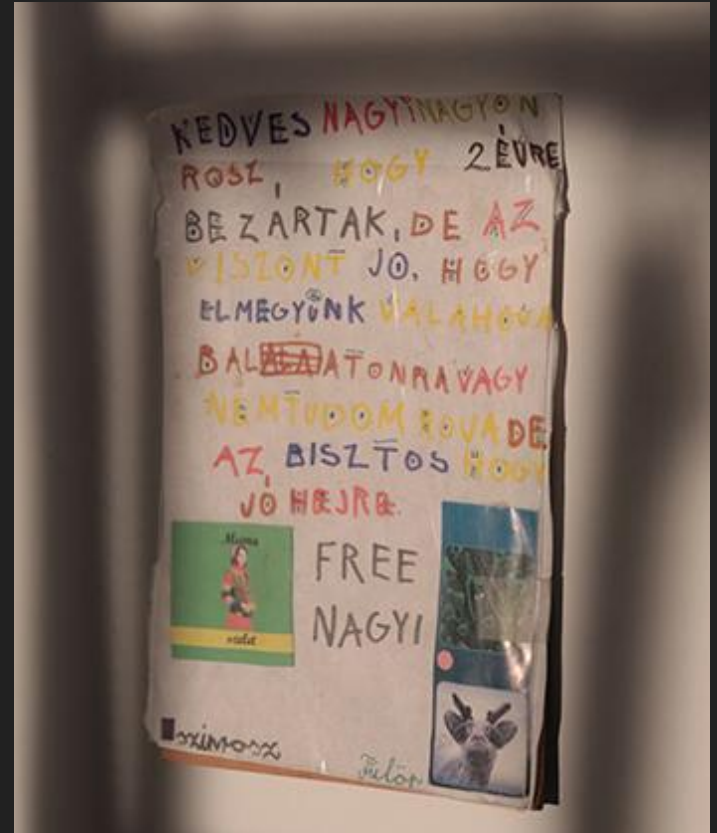
Multimédia kiállítás

- Installációk
- Hanginstallációk
- Dokumentumok
- Emlékek
- Fotók
- Videók
- Személyes történetek



A helyszínek

- Fogadótér
- Folyosó
- Hivatalos
- Börtön



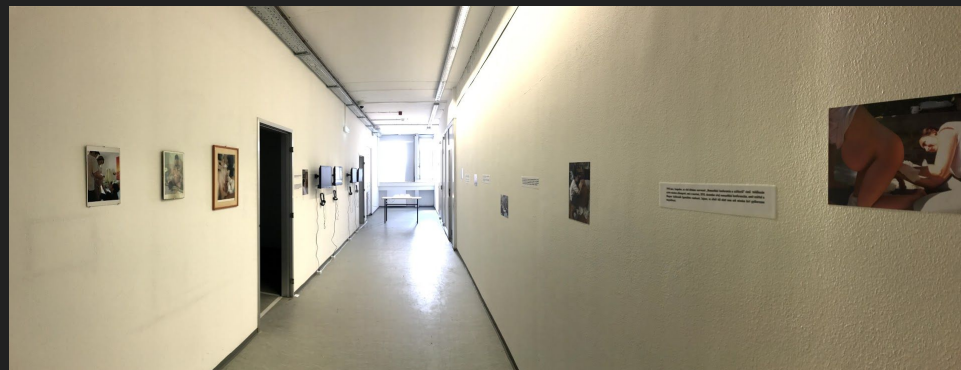
Fogadótér

- Hanginstalláció
- Otthonszülés némafilm



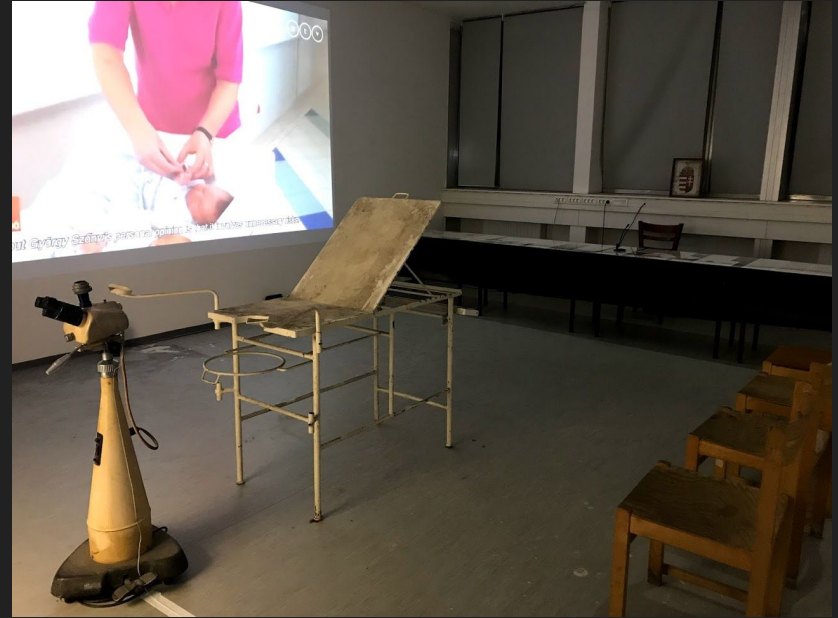
Folyosó

- Történeti áttekintés, motiváció
- Szellemiség a családban
- Interjú, születésnap
- Hanginstalláció: Ami jó van



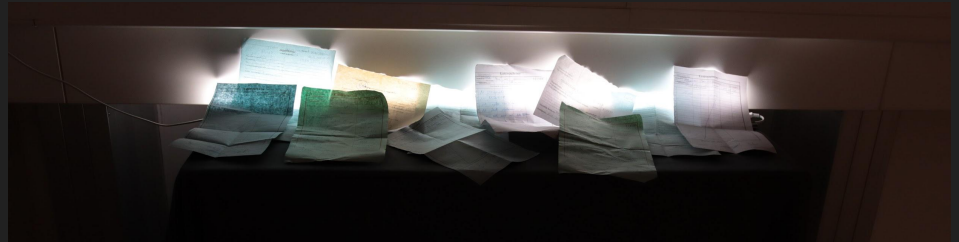
Kórház, bíróság

- Dokumentumok
- Vizsgálóágy
- Archív anyagokból összevágott kisfilm
- Globális hatások
- Támogatók, ellentáborok
- Szellemisség



Börtön

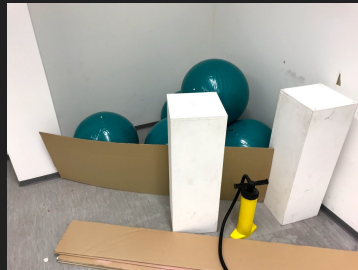
- Film - Börtönös doboz
- Személyes tárgyak, emlékek
- Ágy és árnyék



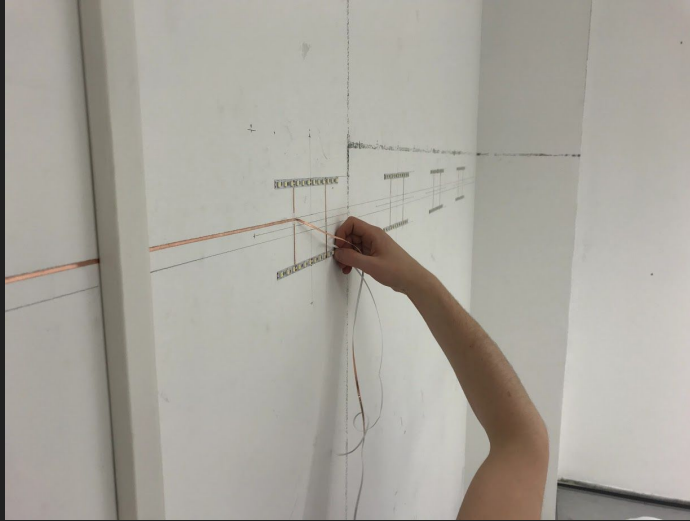
Fotók



Werk



Werk



Werk



Külön köszönet

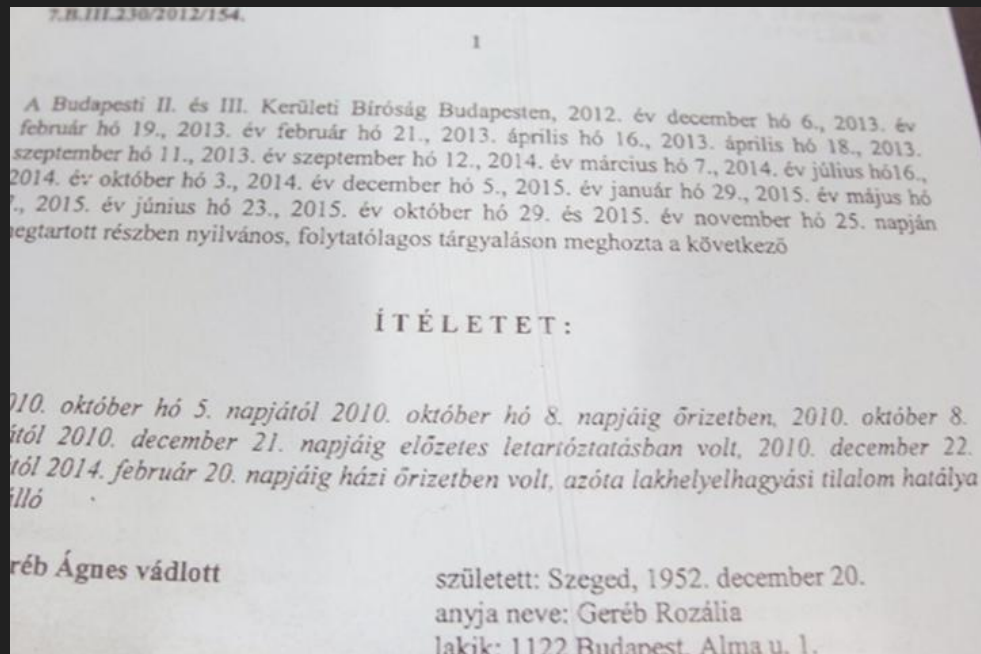
Anci, Anyu, Asher Faith, Banai Kinga, Bácsfai Gábor, Berkes Orsolya, Biljarszki Maxim, Bodóczy Tóni, Bosányi Éva, Boujenah Áron, Bürger Gyöngyi, Dániel, Dorka, Erhardt Miklós, Erika, Fábián Noémi, Fernezelyi Borbála, Ficsor Márton, Forgács Péter, Fuchs Bruno, Gencsi Katalin, Hajdu Levente, Halák László, Janka, Judit, Judt Ede, Juhász Máté, Kapitány Orsolya, Kékesi Dániel, Klacsán Margó, Komáromi Petra, Koós Tamás, Kopasz Éva, Kókai Zsófia, dr. Kreisz Gyula, Lauder Javne Iskola, Magyar Sára, Mama, Matyi, Máté Simon, Moha osztály, MOME Brand, Nagy Krisztián, Nagy Rozália, Paál Borbála, Papa, Papp Szilvia, Pataki Márton, Politzer Péter, Prézli, Rapkay Teréz, Rigó Benjámin, Simon, Szabó Zsolt, Szabó Zsófia, Szalontai Ábel, Szirtes János, Szőnyi Dávid, Szőnyi György, Tamás, Tasnádi József, Taxi, Tóta András, Tóth Vivien, Vajda Tibor, Varga Réka, Veiszer Alinda, Véték Zsófia, Visi Ági, Zizi és a családom összes tagjának, kivétel nélkül

ANYÁD HOGY VAN?

A mestermunka létrejöttét az NKA és a Filmworks Interaktív Média Kft. támogatta.



Opponencia



Köszönöm a figyelmet!