

Mestermunka, 2023

TITOK...

KORTÁRS NARRATÍV ÉKSZER



szerző: Börcsök Anna

Témavezetők: Mohácsi András, Tillmann J. A.
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Doktori Iskola, DLA

TITOK...

KORTÁRS NARRATÍV ÉKSZER

TARTALOMJEGYZÉK

A MESTERMUNKA CÉLJA	6
HÉTKÖZNAPI SZENTEK SOROZAT	10
MASZK SOROZAT	12
HATÁROK-SOROZAT	14
OUT OF THE BOX	16
... NARRATÍV	18
TITOK	20
SECRETO NARRATÍV ÉKSZER KIÁLLÍTÁS	21



A MESTERMUNKA CÉLJA

A doktori folyamat során bejártam egy utat, amely rávilágított arra, hogy a narratíva teremtése és értelmezése sokkal több lehetőséget tartogat, mint amivel eredetileg számoltam. A riportsorozat készítése közben ébredtem rá, hogy kevés tudással rendelkezünk alkotótársaink munkáira vonatkozóan. A legnehezebb a magunk által felállított prekoncepciókból való kilépés. Tárgyaimban mindig a mondanivaló a rejtett középpont, az üzenethez társítom az alapanyagokat. *AMBER ALE* című brossommal sikerült olyan tárgyi világot létrehozni, ami azóta is irányadó. A sorozatgyártott modern sörösdo-bozba egy borostyánt rejtettem, ami csak a viselő és a szemfüles néző számára válik láthatóvá. A jelen terméke és múlt töredéke egyszerre jelenik meg a tárgyban, és kiállítva vagy viselve mindig új befogadási helyzetet hoz létre. A tömegtermelésben létrejött csomagolás kivált a szemétből, a nemes anyag értékkel ruházta fel. A rideg acél bross szerkezet fogja össze a két dimenziót. (66.kép)

A tervezés során minden esetben egy történetből indulok ki, de az általam létrehozott tárgy egy másik történetet, egy másik olvasatot hív életre abban, aki megnézi, viseli vagy gyűjti. Az eseményeken, kiállításokon való részvétel mind törekvés arra, hogy aktív nézőkre találjak. Céлом, hogy olyan eseményeket hozzak létre, amelyek új kérdéseket generálnak. Nehéz volt tudomásul venni, hogy a tervezés nem lépésekre bontható folyamat, hanem összefüggéstelennek látszó, kusza körkörös építmény, amelyben minden újabb ötlet egy előzményhez kapcsolódik. A magam számára olyan tervezési módszert alakítottam ki, amely által együttműködés formájában hozok létre új tárgyakat. Az innováció önmagában nem elég, mint ahogy a tárgyak kapcsán zajló kommunikáció sem az elkészült tárggyal indul. Az ékszerkészítés mellett a kiállítások megtervezését is nagyon fontosnak tartom. Nélküle nem jöhet létre a tárgy-élmény. A mestermű maga a folyamat, ami a doktori képzés ideje alatt létrejött tárgyban kristályosodott ki. A gondolati megközelítést és a tervezési szempontokat minden egyes új sorozatban újraértelmeztem, így annak elemei nem csak csak külön, hanem összefüggésükben is értelmezhetők.

A doktori folyamat elején kezdtem el "alternatív" alapanyagokkal kísérletezni.²⁵⁹ A rozsdamentes acélból készült szerkezetek túlburjánzása után olyan alternatív alapanyagokat gyűjtöttem, amelyek kilépést kínáltak az addig használt formavilágból.²⁶⁰ Korábban olyan tárgyakat készítettem, amelyeket lemezből hoztam létre, forasztás nélkül, s amelyek csak a forma kifejező erejével üzentek. Izgalmasnak találtam, hogy az eredeti történet a rideg acélnak köszönhetően átlényegül, s megszületés után új narratíva indul. Így a létrejövő tárgy már csak lecsupaszított váz, amely hordozóvá válik.

2013-as diplomamunkám célja az volt, hogy olyan kollekción jöjjön létre, amellyel be tudok lépni a művészeti ékszer színterére.²⁶¹ Olyan perszonalizálható brossokat készítettem, amelyekbe a viselő/tulajdonos személyes emlékeket tehetett. Az Emlékszer sorozat eredeti koncepciója, hogy cselekvésre, gondolkodásra készítse a befogadót, nem érte el a célját. Szinte minden esetben töltve kérték a tárgyakat, sokszor pedig üresen viselték.

2014-ben és 2015-ben, Moholy-Nagy Művészeti ösztöndíjnyertes projektjeimben a lézervágott rozsdamentes acélszerkezetek minimális és maximális méreteit aknáztam ki. Két olyan sorozat született így (*Necklace-*, illetve *Modern Páncél* sorozat, Kalicz Klára divattervezővel együttműködésben), amelyek forrasztás nélküli tárgyakból álltak.²⁶² Az acél határai túllépve alternatív alapanyagokat gyűjtöttem, amelyek kilépést jelenthettek az addigra kiismert formavilágból. 2018-tól instagram-napló létrehozásával kísérleteztem: minden nap létrehoztam egy képet, amely az ékszer műfaji kereteivel játszik.²⁶³ Ez a narratív napló hatvanhét bejegyzést élt meg, rá kellett jönnöm, hogy a platform kínálta formátum nem az én világom.²⁶⁴

A következő állomás a parazita ékszerek voltak. Folyamatosan keresem az okát, hogy miért éppen ékszert hozok létre. Nem tudok menekülni előle, körülvesz, elburjánzik, rám tapad. Egyfajta önelemzés részeként kezdtem el az ékszereket a parazitákhoz hasonlítani.²⁶⁵ Az ékszer ráépül a testre, együtt mozog vele, de mérete, kiterjedése és alapanyaga meg is változtat. Figyelni kell rá, nem marad észrevétlen. Ahogy a természetben a paraziták átveszik az uralmat a gazdatest felett, úgy az ékszerek (ruhák, kiegészítők) is átváltoztatnak. Először őket vesszük észre. A nem megszokott forma fejtörést okoz nézőnek, viselőnek egyaránt. *A Mi lehet ennél édesebb* című kiállítás munkáihoz Greccsó Krisztián *Vattacukor* című verse adott kiindulópontot.²⁶⁶ A rozsdamentes parazita testek ráharapnak a rózsaszín műszörme elemekre, így kontrasztos tárgy jön létre. A rideg és bántó formákat a szörme meglágyítja. Ez a kollekción készített arra, hogy a már megszokott formáimon – egy utolsó dédelgetést követően – átlépjek. (67.kép)

A narratív ékszer fogalmi körét az alkotó nem önmaga definiálja, hanem a színtér szereplőivel együtt alakítja annak határait, melyek tehát közösségi „termékként” lehetnek validak. Ennek fényében a mestermű csúcspontja a *SECRETO narratív ékszer* kiállítás, amelyet hosszú tervezés után 2023 tavaszán Valenciában mutattunk be a nagyközönségnek. A kiállításra tizenegy alkotót hívtam meg. Minden tárgy reagál a többire, minden üzenet egymásra épül.

²⁵⁹ Alternatív jelentése: kettős, két választási lehetőséget felkínáló, választható. (ld. Idegen szavak gyűjteménye, https://idegen-szavak.hu/keres/alternat%C3%ADv_-_utolsó_létöltés:2023.07.27) Ékszer esetében azonban olyan alapanyagok tekinthetők alternatívnak, amelyek eltérnek a megszokott felhasználható alapanyagoktól. Ez a fajta tervezés nem újkeletű, a tárgykészítés történetében folyamatosan vannak példák arra, hogy olyan alapanyagokból készült különleges darabok kerülnek be a használt tárgyak körébe, amelyek eddig nem voltak megszokottak. Gondoljunk a viktoriánus kor hajból, körömből készült ékszereire. - Schadt, Hermann, i.m., 149.; Tait, Hugh: *7000 years of jewelry*, Firefly books Ltd., New York, 2008, 214.o.; <http://costumecon.blogspot.com/2014/10/viktorianus-memento-mori-hajkeszerek.html> - 2022.12.16. Oktatói munkám során fontosnak tartom, hogy diákjaimmal a fogalmat is körbejárjuk, ennek remek példája volt Felgyői Dominik rántott húsból készült karkötője, amely 2021 őszi szemeszterében készült a METU Ékszer és kiegészítő specializáció műhelygyakorlat 3. kurzus keretében: https://www.instagram.com/p/CXR3KhK15_g/?utm_source=ig_web_copy_link - 2022.12.16

²⁶⁰ <https://www.behance.net/gallery/9282213/Emlékszer-memory-steel> - utolsó letöltés: 2022.12.16.; <https://www.behance.net/gallery/21260765/NETCKLACE> - utolsó letöltés: 2022.12.16.

<https://www.behance.net/gallery/45841001/16psychecollection-collaboration-with-Kalicz-Klara> - 2022.12.16.

²⁶¹ <https://www.behance.net/gallery/9282213/Emlékszer-memory-steel> - 2022.12.16.

²⁶² <https://www.behance.net/gallery/21260765/NETCKLACE> - 2022.12.16.

<https://www.behance.net/gallery/45841001/16psychecollection-collaboration-with-Kalicz-Klara> - 2022.12.16.

²⁶³ 2018 elején szántam el magam arra, hogy instagram-naplót indítsak, amely bemutatja azokat az alternatív tárgyakat, amelyekkel kísérleteztem. A cél az volt, hogy minden nap készítsék egy ékszerrel kapcsolatos fotót. A napló kudarcot vallott, alkatilag képtelen vagyok minden nap posztolni. Egy idő után unalmasnak és egysíkúnak éreztem a képeket, a projekt hatvanhét poszt után befuccsolt, de a kísérlet eredményeit életben hagytam: <https://www.instagram.com/borcsokana/> - 2022.12.16

²⁶⁴ Ezt a műfajt Harsányi Patrícia tudta tőkélyre vinni, az általa megalkotott karanténnapló olyan tárgyakat mutat be, amelyek módosítás nélkül hordhatóak. @quaintinejewellery: <https://www.instagram.com/quaintinejewellery/> - 2022.12.30.

²⁶⁵ Megbabonázott Naomi Kizhner izraeli művész *Energy Addict* című sorozata, mely a testre tapadva a vénákból tud energiát nyerni, és azt úgy tárolja, mint egy elem. Ez a konceptuális ékszer az emberi testet, mint erőforrást hasznosítja. <https://design-milk.com/naomi-kizhners-parasitic-powered-jewelry/> - 2022.12.30.

²⁶⁶ *Mi lehetne ennél édesebb* című kortárs ékszer kiállítás, Ezüstláz Galéria, Pécs, 2018, <https://photos.google.com/share/AF1QipTo8Ooz1sXH5XtqFWLhizOrumzj4OSLeQhwUw-k2zi2rFFceeyrOJFTX7C15x?key=SVF0ZiJ6eHQwQldBZXZsWDQ3QU4wVGP2QWU3cHRZ> - utolsó letöltés: 2023.08.01.

Úgy kerülnek elő a guggoló
Tulipánbokrok és a ráncos akácok közül,
A mező szikkadt tenyeréből,
Mintha csak az imént rejtőztek
Volna el, és most a hunyó lázadása miatt,
Vagy ki tudja, miért véget ért volna
A kurta bújócska.
Nyikorognak a csíkosra
Festett, feslett cirkuszi kocsik,
Rojtos, retkes bagázs,
Mégis ujjongás a részük, szerelem,
És én még gyerek vagyok,
És én még meg vagyok váltva,
Issza a nép a párlott ponyvaszagot,
Az este, ott este a keskeny pallón,
Iparkodik az apraja,
És ürügyükön fesztelen a szülői kíséret.
Az ajtórésben begyűlik a sor,
Akár a gyulladás,
Ott készül, hízik, ott kergeti
Saját fehér szellőhaját a bádog-mindenség
Viharvert teknőjében
Jézus cukros parókája,
Dagad a karamell bódító lángján
A vattacukor,
És semmi, de semmi, de semmi
Nem lehet annál a vakító felhőnél
Istenibb.

Az árusnéni, az arámiai táncoslány,
Meg a frankhoni gallvér,
Fenekig érő, ősz loboncos beste,
Szálanként hizlalja a megváltó habot,
Lassan az éteri lufit, öregesen
Az érintésre papírrá ragadó vattát,
Aztán újra, majd megint,
És mikorra lesz végre egy az enyém!

Évek röpülnek a lóvásártér felett,
A szélmalom fölépül és összedől,
Az út partján koruktól hullanak a kecskék,
Szép szakállam lesz, meg apró bajuszom,
Gömbölyű feleség toporog, meg a gyerekek,
Repülök már, kiáltom nekik, kéréses hangomtól
Megrezen a vattacukor-világűr,
De a kutyaéletbe, ha ilyen rosszak vagytok,
Nem is kaptok semmit



HÉTKÖZNAPI SZENTEK SOROZAT

Vallási szimbólumok megjelenítésének szándéka és a közös tudás keresése irányította a tervezést. A szent, ikon, szimbólum, attribútum, glória, átváltozás, metamorfózis fogalmakat próbáltam a tárgyak nyelvén meghatározni. Az érdekelt, hogy mit jelent számunkra ma az érték, hogyan definiáljuk a szentséget, és egyáltalán a szépséget. A sorozat végső formájában átalakított WC-ülőkéből áll, amelyek glóriaként viselhetők. Célom volt, hogy megtaláljam a megfelelő anyagot a hétköznapi szépség bemutatásához. Tárgyaim azoknak az embereknek szólnak, akik megszállottan üldözik a modern szépséget, akik mesterségesen teremtett burokokban élnek. A tárgy görbe tükör lehet nézőnek és viselőnek. Nárcisztikus világunkban egyre kevesebb a közösségformáló törekvés. Józanul végiggondolva nem véletlen, hogy a modern élet szorongásaitól, feszültségeitől menekülve az önimádat kultusza²⁶⁸ ennyire elharapódzott. Munkáimon szentként, a tökéletesség megtestesítőjeként tűnik fel a felhasználó/viselő, aki kényszeredett pózba mereven néz vissza a képről. A glória-szimbólum²⁶⁹ a tervezés a legmeghatározóbb eleme volt. (68. kép)

Az alulértékelt, lenézett alapanyagokban kettős értéket vélek felfedezni. Ami mellett elmegyünk mellettük (az eredendő funkció), ékszerként átértelmeződik. Új életszakaszában duchampi értelemben kitüntetetté²⁷⁰ válik, metamorfózis jön létre. Tárgyaim a viselővel együtt valamiféle modern, élő szentképpé válnak. A kollekció hatása meglepő volt számomra. A tárgyakról készült képek elérték a céljukat, beszédtemává váltak. Ez a reakció volt az, amit eredetileg kerestem, s ami azóta is lenyűgöz. Maga a meglepő alapanyag választása hatást ért el. Ez az első kollekcióm, amely az újrahasznosítást, a ready made-gondolkodást integrálta a munkába. Fontos, hogy ez a gondolkodásmód nem szerepelt az eredeti céljaim között, a rátalálás viszont itt indult el.



²⁶⁸ Kepe Nóra: A közösségi média önimádó embere, *Technológiai emberkép a 21. században*, PPKE doktori disszertáció, 2020, 125-128. - http://real-phd.mtak.hu/1030/1/Kepe_Nora_disszertacio.pdf - 2023.01.18.

²⁶⁹ Szimbólumok lexikona, Larousse, 2006, 105. <https://meszotar.hu/keres-gl%C3%B3ria> - 2023.01.19.

²⁷⁰ <https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/591/ready-made-szojatek-es-ironikus-esztetikai-ertekitelet> - 2023.01.19.; Danto, A. C.: *Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?*, Atlantisz, Budapest, 1997, 53.

MASZK SOROZAT

A következő sorozat ötlete a 2019-es Athen Jewelry Week-et megelőzően született meg, amelyre a H6 kortárs ékszer-csoporttal jelentkeztünk.²⁷¹ Athénhoz kapcsolódva az antik színházi maszkokat kezdtem el kutatni, ennek során egyre jobban egyszerűsödött formákhoz jutottam.²⁷² Síklemezből alakítottam ki olyan mintát és szerkezetet, amely egy arcot idéz meg. A patinázás technikája által mesterséges öregítést értem el.²⁷³ A patina egy folyamatosan változó burok, melyet a tárgy életéhez képest a lakk csak egy pillanatra rögzít. Mindig más arcát mutatja: a tárgy öregedésével párhuzamosan a ráakódó réteg folyamatosan változik, ennyiben a viselőt is szimbolizálja. A tárgy magában rejt az elmúlás feletti szorongást. A patina sok kísérlet után izgalmasabbá tette a tárgyakat. A folyamat ismételhető, de sosem lehet kétszer ugyanazt a színhatást elérni, még ugyanolyan körülmények között sem. A bronz tű a szemek helyére csatlakozik, rozsdamentes acél cső pozicionálja, mely a szájként kialakított részbe pattan bele. Az acél kemény, ipari jellege az ékszer csontvázát alkotja, amelyre ráépül a tárgy többi része. (69. kép)

2019 szeptemberében az Ékszerek Éjszakája Budapest *CONTROL/CTRL+S* című nemzetközi pályázatára maszkos sorozatom egyik darabjával jelentkeztem, melynek címe *Hét démon irányít engem*.²⁷⁴ A pandémia idején kezdtem el vizsgálni, hogy melyek azok a korlátok, amelyek befolyásolnak. Akkoriban a szorongás állandó társként szegődött mellénk. A tárgy tervezése során ezt az érzést szedtem darabokra. A tárgy emléket állít keletkezése időszakának, a várakozásnak. A kiindulópont a hét fő bűn lett, melyek akaratlanul irányítanak, s melyek ellen minden nap küzdünk. A patinázott vörösréz központi elemet igazgyönggyel és türkizzel párosítva régi, hagyományos értelemben vett értéket csempésztam a tárgyba. Ezzel a tárgy személyes mondanivalója, és az általam meghatározott előtörtet nem feltétlenül része a tárgynak, leválik róla. Önmagában is mesél, ez az alapanyagokból és a címből kiolvasható. (70. kép)

2020-ban az Ékszerek Éjszakája Budapest *Zéró negatív* címmel kiírt nemzetközi pályázatára jelentkeztem, ugyancsak a maszkos sorozat elemeivel.²⁷⁵ A témakiírás itt is hatással volt rám, sokat foglalkoztam azzal, hogyan definiáljam a negatív ékszer fogalmát. Ebben az évben több családtagomat is elvesztettem. A maszk, amelyet eddig szimbólumként integráltam a tárgyakba egyre személyesebb tárggyá vált. A negatív maszkokban saját fájdalmaim és kétségeim köszönnek vissza. A pályázatra bejutott tárgy, amelyet a ruha belső oldalán lehet viselni, egy számomra fontos arc sziluettjét láttatja. A forma ebben a viseleti módban halványan domborodik elő, a bronz tűi zárójelként jelennek meg körülötte. (71. kép)



²⁷¹ https://www.instagram.com/h6_contemporary_jewelry_group/ - 2021.01.19

²⁷² <https://www.jstor.org/stable/24667817> - utolsó letöltés: 2023.01.25.

²⁷³ Untracht, Oppi.: *Jewelry concepts and technology*, Doubleday & Company, New York, 1982, 719.

²⁷⁴ A zsűri: Etentuk Inemesit, Erato Kouloub, Niki Stylianou, Jorge Manilla, <https://www.budapestjewelryweek.com/koumlzponti-kiacutellitaacutes--ctrls-central-exhibition.html> - utolsó letöltés: 2023.01.25.

²⁷⁵ <https://www.budapestjewelryweek.com/0---koumlzponti-kiacutellitaacutes--central-exhibition.html> - utolsó letöltés: 2023.01.25.

OUT OF THE BOX

2021 szeptemberében jött el a pillanat első kiállításomhoz.²⁸³ Helyszínnek a Leanzer Newcraft minigalériáját választottam. A tár adottságai limitáltak, tudtam, hogy nem sok tárgy fér el benne. Az volt a célom, hogy irányítsam és minél jobban lekössem a nézők figyelmét. Minden újrahasznosított dobozt és konzervet új tartalommal töltöttem meg. A sorozat utolsó tárgya egy üres cukorkásdoboz, amelyben egy brósszerkezet kapott helyet. Amikor testen jelenik meg, olyan hatást kelt, mintha a doboz tartalma maga a viselő lenne. Alapja egy egyszerű Budapestes szuvenírdoboz, amelyre a repülőtér egyik boltjában találtam rá indulás előtt. Az első ránézésre bontatlan dobozok csak a szemfüles néző és viselő számára fedik fel titkaikat. Tizenkét festmény háttéréből választottam ki apró részletet, amely vászonra nyomtatva jelent meg az ékszerek hátoldalán. A kiválasztott alkotások eredeti története így szervesült a tárgyakra.

A helyszínen a tárgyakat úgy installáltam, hogy mindegyikük alsó része láthatóvá vált egy tükörben. A tükör szélén található QR kód segítségével a nézők a nagy felbontású képeken meg tudták keresni a kiragadott részletet. Ezzel a módszerrel kutatásra invitáltam őket, mely felhívásnak eleget téve egy nagyon különös látványt hoztak létre: telefonjukba temetkezve egy performansz elevenedett meg, egy megszokott utcai látkép költözött a galéria falai közé. (73., 74. kép)



²⁸³ <https://artportal.hu/magazin/hittuk-volna-hogy-a-konzervdoboz-muveszi-felhasznalasa-meg-tartogathat-valamit-borcsok-anna-ekszeirei/> - utolsó letöltés: 2023.02.06.

... NARRATÍV

2021 nyarán Égi Marcell keresett meg egy közös kiállítás ötletével. Egy évig terveztük a kiállítást, beszélgetéseinket, melynek során közös támpontokat kerestünk a tervezéshez, minden alkalommal naplószerűen rögzítettük. Négy célcsoportot határoztunk meg. Az unilaterális tárgyak csoportjába olyanokat gyűjtöttünk, amelyek csak egy személy számára deokódolhatóak, olyan titkot őriznek, ami a viselő számára releváns, akár egy napló. A bilaterális tárgyak csoportjába olyan inspirációkat gyűjtöttünk, amelyek két ember számára értelmes közös jeltartalommal rendelkeznek.²⁸⁴ A multilaterális csoportba a közös tudás birtokában értelmezhető tárgyakat soroltuk, amelyek egy szubkultúra jeleivé válhatnak.²⁸⁵ Az omnilaterális vagy inkább univerzális tárgyakban mindenki számára ismert üzenet, deokódolható szimbólum, természeti jelenségekre reflektáló motívum jelenik meg.²⁸⁶

A közös pontot a doboz jelentette, amelybe összezárva éljük életünket, s amelyből kitörni szinte lehetetlen. Égi Marcell dobozai gyűrűket, fülbevalókat rejtjenek. Az én tárgyaim ereklyetartó szelencékké minősülnek az új tartalom által. Közös kiállításunk egy hosszúra nyúlt beszélgetés eredménye, melynek során megpróbáltuk definiálni, mit jelent számunkra a narratív ékszer fogalma. (75, 49. kép)

#guerillaartjewellery tárgyat azért hoztam létre, hogy általa ott tudjam hagyni saját jeleket különböző helyszíneken. Az első változat a Kortárs Ékszerhét Budapest Paradox című nemzetközi kiállításának felhívására készült. A kiállított tárgyakat szakmai zsűri válogatta. Szerencsére nem válogattak be, így be tudtam csempészni egy tárgyat a megnyitóra. A guerilla ék akkor éri el célját, ha valaki rátalál és felismeri. A guerilla ékszer a néző számára ingyenes, szabadon elvihető, csak legyen bátorsága egy kiállításról lopni! A pályázat beadásakor nyitott az Ipar- és Tervezőművészeti Szalon Közös tér című kiállítása a Múcsarnokban, mivel nem hívtak meg, így az ötlet adta magát.²⁸⁷ Becsempészttem egy tárgyat. Az akció, amely ékszer-élményt generált akkor vált igazán izgalmassá, amikor a néző felismerte, és volt bátorsága hazavinni. A tárgy célja a reklám, a figyelemfelkeltés.²⁸⁸

APOSTOL SOROZAT egy mikroközösség számára értelmezhető üzenetet rejt. Kiállításunk látogatóiban az a közös, hogy mindenki a galéria ablakából feltáruuló látványt fogadja be először. A Budapest-Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia-templom hátsó része sajátos perspektívából látszik, csak az ablakok mögül lehet megcsodálni ilyen közeli.²⁸⁹ Tizenkét tárgyat készítettem, melyek titkos, elfeledett, különlegesnek hitt kincseket rejtjenek. A tizenkét apostol alakjához kapcsolódó tárgyi emlék bújik meg a dobozokban. A **PÉTER BROSS** Szent Péter apostol kulcsát invocálja, a tárgyat pedig egy Budapest feliratú szuvenírdoboz rejt. A **JÚDÁS** bross kitűnik a többi közül: az újrahasznosított doboz egykoron gramfontúkkal volt tele. Ez az egyetlen példány, amelyik szerkezetéből adódóan nem rejt kincset. A bross-szerkezet ezüstből készült, így alapanyagával utal a harminc ezüstpénzre, Júdás árulásának fő tárgyi motívumára. A **JAKAB BROSS** újrahasznosított cukorkásdobozból, kagylóból és alpakka szerkezetből áll össze. A dobozt egy számomra fontos alkotó brettasztalán láttam meg. Ő is ajándékba kapta, látszik, hogy sok mindent megélt már. A vándorló doboz az új tartalmakkal kiegészülve jellé válhat. A vallási vonatkozások révén modern ereklyetartók jöttek létre. Jelen és múlt közös nevezőre jut abban az értelemben, hogy csak a viselő fedheti fel a tárgy jelentésének kulcsát képező részletet, csak rajta keresztül ismerhetjük meg a titkokat. A bross szerkezet, melyet a dobozok rejtjenek, a viselő által azt az illúziót kelti, mintha ő maga ugrott volna elő egy készen vett skatulyából, mely egykor a tömeggyártás terméke, eldobható csomagolás volt.²⁹⁰

KÖTÉL-tárgyaim a kiállításban gesztust, akciót jelenítettek meg, mely a térben található elemeket ékszerré minősítette. Egy dobozteret, egy ékszerdobozt kerítettek körül, amelyben mi magunk vagyunk az ékszerek. A kiállítás idejére meghatározott pontokon a néző a tér egyes elemeit viselhette. A figyelemfelkeltő szín, játékra hívott. Bármiből lehet ékszer, csak a hely és az idő szab határt.²⁹¹ (76., 77. kép)



²⁸⁴ jegygyűrű, barátság-medál, stb.

²⁸⁵ totem, egyetemi jelvény, sport gyűrű, céges tárgy, stb.

²⁸⁶ monolit, anya, kéz, nap szimbólum, termékenység, stb.

²⁸⁷ <https://mucsarnok.hu/kiallitasok/kiallitasok.php?mid=Rt3fbgoBjHw4pa0yYegYye> - utolsó letöltés: 2023.02.06.

²⁸⁸ <https://www.annaborcsok.com/guerillaartjewellery> - utolsó letöltés: 2023.08.04.

²⁸⁹ <https://www.haromhollo.hu/> - utolsó letöltés: 2023.08.04.

²⁹⁰ <https://www.annaborcsok.com/apostolesserie> - utolsó letöltés: 2023.08.04.

²⁹¹ <https://www.annaborcsok.com/rope> - utolsó letöltés: 2023.08.04., Azóta több helyszínen is megjelentek a tárgyak, többek között a Szombathelyi Zárt terek című kiállításán. <https://www.savariaforum.hu/rovat/szombaton-nyilik-a-szezon---zart-terek-cimu-kiallitas> - utolsó letöltés: 2023.08.01.

TITOK

A különböző jelentésrétegek finomítása révén olyan sorozatot akartam létrehozni, amely több szinten értelmezhető, így akik nem ismerik a kiinduló történetet, a választott irodalmi mű karaktereit, azok számára is üzenetet hordoz. A kiindulópont Javier Mariás *Enamoramientos*²⁹² című regénye, amely az igazság megismerésének lehetetlenségével foglalkozik. Folyton kételkedünk, és soha nem tudhatjuk, mi lesz a következő lépés. Az általam készített ékszerek külseje újrahasznosított élelmiszersomagolásból készült, a bontatlan ékek a „megfejtethetlen” titkot szimbolizálják. A regényből három főszereplőt választottam ki, a tárgyak az ő karakterük változásaira reagálnak. A könyv négy fejezete a kapcsolatuk folyamatos változását, fejlődését mutatja be, így a tárgyak is változnak, színesednek, újabb rétegek bukkannak elő rajtuk. Külön-külön is értelmezhetőek, hiszen az újrahasznosított elemek mindenki számára ismerősek, személyes történetek kiindulópontjaivá válhatnak. Tizenkét új darab készült, melyek három titkot négy variációban jelenítenek meg.²⁹³

LUISA tárgyai a gyászfeldolgozás jelei. A regényben ő az elérhetetlen, a tökéletes NŐ. Elveszti szerelmét, férjét, támaszát, de egy másik férfi mellett újra megtalálja a tökéletesség képét. Történetét nem ismerjük meg mélyebben, hiszen akkor a titok, a megfejtethetlen csillogás a szemek előtt számolódna fel. A négy tárgy, mely a fiktív karakter gyászfeldolgozását mutatja be, szardíniásdobozokból készült. A szimbólummá váló termék a saját valóságunkra reagál, azt a Nőt reprezentálja, aki egy a sok közül, a kiválasztott hal a tengerből. Az első brass egy jelvény, a kezdőpont. Egy bontatlan konzervdoboz tetejéből készült, mely régen aranyhelyeket is rejtő prémium minőségű füstölt szardíniákat fedett. Az eredeti tartalom helyére, polipropilén rétegek közé hamis aranyfüstöt applikáltam. A mélység látszatát keltik, a nézőre bízom, hogy mivé állnak össze szemei előtt a csillogó töredékek. A két különböző anyagot a sárgaréz zárszerkezet rendezi egységbe. Hamis csillogás, mely csak a felületes szemlélő számára mutatkozik értékesnek. Ahogyan a csábító végzet asszonya veszélybe sodorja kisugárzásával a férfit, úgy vár ez a tárgy az óvatlan naívára. A második tárgy a gyász első fázisára reagál. Luisa elveszti férjét, akit fényes nappal az utcán öltek meg, így a trauma hatására a tökéletesség képe megfakul. A belsejébe emberi haj és műgyanta undort keltő keverékét helyeztem. Összképe fakó, csak viselőjének kölcsönözhet mélységet, ahogyan a gyász is a szenvedő sajátja, nyomában belül történik a változás. A harmadik brass belsejébe áttetsző polipropilén lemezekből egy koporsóra emlékeztető rekeszt készítettem, amiben borostyánpor rekedt. Ha a tárgy mozgásba lendül, elindul a változás: az értékes por ide-oda csúszik. Az elvesztett személy átértékelődik, új minőségnek ad helyet a lélekben. Az utolsó tárgy a tökéletesség még tisztább látszata. Felső része ugyanannak a szardíniásdoboznak az alsó darabja, ami az első tárgynál is megjelent. Belül egy plexi lapon labirintusjátékot alakítottam ki, amelyben apró műarany golyók tudnak mozogni. A titok maga a játék, a labirintus, ami sehova sem vezet. Viselet közben megmerevedik, csak ha kézbe kerül, akkor indulnak el az apró szemcsék, ám abban a pillanatban megszűnik ékszerként funkcionálni. Ékszer is, meg nem is, ahogyan a NŐ tökéletes is, meg nem is. Látszat csupán a csomagolás. Illúzió, ami egy aranytömb formáját idézi.

JAVIER tárgyai a szerelmes FÉRFI jelei, a harcok archetípusát testesítik meg. A regényből nem derül ki egyértelműen, hogy ő ölte-e meg Luisa férjét, titkát örökre megőrzi. Számára a cél LUISA, a NŐ. Mellette van, kívár és lesben áll addig, amíg eljön az ő ideje, amikor meghódíthatja kiszemelt áldozatát. Az első brass gin fűszerdoboz tetejéből készült, benne pávatoll kap helyet, ami a csábítás és szerelem szimbóluma. A második brass alapanyaga sörösdoboz, belsejében rejtélyes fotórészlet látszik alumíniumlemeze nyomtatva. Sejtelmes természeti formák között rikító rózsaszín színfolt jelenik meg a kép részletén. A teljes valóságot sosem ismerhetjük meg, a szerelem rózsaszín köde elvakít, szűkíti a látóteret. A kompozíciót rozsdamentes acél brass szerkezet foglalja össze, ami a ridegség komponensét adja a többi összetevőhöz. A harmadik tárgy ennek a negatívja, a lemez másik oldalát szimbolizálja. Az utolsó, negyedik tárgy az elsővel állítható párhuzamba. Ugyanolyan gin fűszerdobozból készült, ám belsejében rókaszőr kapott helyet. A róka, mint szimbólum a ravasz tudást jeleníti meg. A regény negyedik fejezetében Luisa, a NŐ már Javier oldalán csillog, a férfi elérte célját,

meghódította őt. A szőr erőt, biztonságot sugároz a tárgy belsejében. Külsőleg az első és utolsó tárgy hasonló, ám belsejük más minőségeket rejt.

MARÍA tárgyai a szerelmes NŐ jelei, a megfigyelőt, a várakozót és a mesélőt szimbolizálják. Az ő perspektívájából ismerjük a történetet: a kívülálló szerepében beleszeret Javiérbe, és megpróbálja elcsábítani. Mindent megtesz, ám nem veheti fel a versenyt Luisával. Az első tárgy egy kávéfűszer dobozából, nagyító lencséből és A *kis hercegből* kiragadott részletből áll. A nagyító egy ikonikus mondatot emel ki: “Ami igazán lényeges, az a szemnek láthatatlan...”.²⁹⁴ María reggeli kávéja közben távolról, rituálészzerűen figyelni Luisát és férjét. Az ismeretlen ismerősök mindennapjai részévé válnak. A hozzájuk képzelte történetek kiszínezik a valóságot. María első látásra beleszeret Javiérbe, Luisa férjének legjobb barátjába, megszületik a vágy. A második tárgy a csábítást szimbolizálja. Kávétejszín dobozába piros csipkealsó szegélyét rejtettem. María a második fejezetben figyelmet kap a férfitől, megnyílik számára, ám ez a kapcsolat csak egy felszínes trófea. Minden pillanatban tudja, hogy nem ő az, akit Javier akar. A harmadik tárgy a megszületést szimbolizálja. A harmadik fejezetben María vár. Nézi a telefont, várja, hogy jelentkezzen, de a hívás elmarad. Csönd, harag és düh gyúlik a sorok között. A tárgyat nyolc kávésdobozból készítettem el, melyekbe új tartalmat töltöttem: iphone védőüvegeket törtem össze kapaláccsal, majd a törések vonalait fekete akril festékkel töltöttem ki. A láncszemeket rozsdamentes acél köti össze. A valóság ridegsége és fájdalma jelenik meg a tárgyon, amely a tökéletesnek látszó külsőn nem tükröződik. A nyak körül viselve szorító, ugyanakkor védelmező kört alkot, megközelíthetlenné teszi viselőjét. A lánc az élet szimbóluma, megállíthatatlanul körforgást teremt, innen indulhat az újakezdés, az új történet. Az utolsó tárgy sarki víz alumínium dobozából készült. A továbblépést jeleníti meg. María meglátja a titkot, de sosem tudhatja meg a teljes igazságot, hogy ki az igazi gyilkos. A brass szerkezete ezüstből készült, a nemesfém a megtisztulást, az elengedést szimbolizálja. A viselő azonosulhat a felkínált szimbólumokkal, és végül tiszta víz kerül a pohárba, továbbléphetünk.

A körülöttünk fellelhető anyagok kimeríthetetlen teret kínálnak arra, hogy a bennem megfogalmazódó üzeneteket a tárgyak nyelvén közöljem. Egy tárgy által generált mese akkor válik értelmezhetővé, ha az ismert valóságra utal, ha általa átélhetjük a felismerés örömét. Azon kívül, hogy reprezentálnak, kifejeznek valamit, az efféle tárgyak új kapcsolódási pontokat hoznak létre.²⁹⁵ Az újrahasznosított ékszerek esetében olyan tárgyakról beszélünk, amelyek a kulturális környezetünkről mondanak valamit. Az ékszerben a múlt ismétlődik, a jelenben pedig újabb és újabb történeteket ír. Az üzenetek, és jelentések ismétlése és újrafelfedezése közös tudásunk reprezentációja.²⁹⁶

SECRETO NARRATÍV ÉKSZER KIÁLLÍTÁS

2023 április 27. és 30. között rendezték meg Valenciában a *Melting Point*²⁹⁷ című eseménysorozatot.²⁹⁸ Hasonlóan a BJW³⁰⁰ projektjéhez, nemzetközi részvevőket is bevonnak, így valóban kitérített olvasztótégellyé válnak négy napra Valencia szűk utcái. Több mint huszonkilenc helyszín, egy-egy bolt, kirakat, galéria, elhagyott arab fürdő és múzeum változik át ékszerdobozzá a nézők szeme láttára.

A különleges csoportos kiállítás keretein belül a magyar kortárs narratív ékszer palettáját velem együtt tizenkét alkotó mutatta be. A kiállítás a *TITOK - SECRETO* címet kapta. Helyszíne egy egészen új művészeti terep, a Helen Ritz Galéria volt, mely a turisták által különösen kedvelt útvonalon, az óváros szívében található. Steril fehér térben, kihajtott fekete dobozokon installáltuk a tárgyakat, így maga az installáció is reflektált a címre. A cél az volt, hogy a nézőket közös kincs-vadászatra invitáljuk. A titkok sokféleképpen olvashatóak voltak, a megfejtés a tárgyak üzeneteiben rejlett.

²⁹⁴ Antoine de Saint-Exupéry: *El Principito*, Salamandra, Spanyolország, 2011, 76.o.

²⁹⁵ Danto, A. C.: *A közhely színváltozása*, Művészeti-filozófia, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996, 161.

²⁹⁶ László János, i.m., 54.

²⁹⁷ <http://meltingpointvalencia.com/en/homepage-en/> - utolsó letöltés: 2023.03.20.

²⁹⁸ Melyet a Valenciái Művészeti és Design Egyetemen (EASD Valencia) működő művészeti ékszer szakja szervez 2012 óta. - <http://www.easdvalencia.com/> - utolsó letöltés: 2023.03.20.

²⁹⁹ <https://www.budapestjewelryweek.com/> - 2023.03.20.

³⁰⁰ <https://helenritz.gallery/> - 2023.04.17.

²⁹² Javier Mariás: *Beleszerelmesedések*, Ford.: Mester Yvonne, Libri Könyvkiadó Kft., Budapest 2012.

²⁹³ <https://www.annaborcsok.com/secret> - utolsó letöltés: 2023.08.04.

Saját tárgyaim többféle módon meséltek a nézőknek. Az újrahasznosított konzervdobozok mást üzennek a viselőnek és mást a nézőnek. Az ékszer tulajdonosán múlik, hogy felfedi-e a belső titkot. Tizenkét titok várakozik felfedezésre, amelyek valamilyen módon mind kapcsolódnak a többi meghívott alkotó tárgyaihoz.

Király Fanni az emberiség közös kulturális örökségének apró elemeit foglalta *Csodakamra* nyakékeibe, így módon maga az idő kapott új keretet. Az ékszer méretű modern titkos dobozok megvédik a több százalékos viseltes kincseket: régi főníciai üvegmozaik fejek ékkővé válnak, kortárs ékszerként élednek újra.

Huber Kinga *Abszurd* sorozatából kiragadott tárgya, a *Fellowship* címet viselő ezüst ujjék, egy jól ismert gyermekkori gesztus pillanatát örökíti meg, amikor kisujjunkat összefűzve adtuk becsületszavunkat akkor felbecsülhetetlenül fontos ígéretnek megtartására.³⁰¹ Második bőrként viselhető valakivel, aki sorsközösséget vállal velünk. Itt is szükség van arra, hogy a néző hozzátegye a maga részét tárgyhoz, mely a viselők által kel életre, és rögzíti az elhangzott ígéretet.

Roskó Mária (*Un)limited freedom* gesztustárgyai is kilépnek az ékszer megszokott műfaji keretei közül, legalábbis feszegetik annak határait.³⁰² Alternatív író-, és festőszerszámokat hozott a tárlatba, melyek egy tűnékeny performance eszközei. Nyomot hagynak különböző felületeken, hasonlóan a pecsétgyűrűhöz, ám a kapcsolat a testtel már nem egyértelmű.

Vékony Fanni *Cifra nyakék*-sorozata nem emléket állít, inkább elrejt az emléket. Három nyakéke három verset tartalmaz, melyet egy ókorból ismert titkosítási rendszer³⁰³ alapján, egy-egy plexi korongra fűzött fel. Az alkotó régi, sosem mutatott saját versét fűzte bele a korongba, így jövődöbeli tulajdonosa számára csak akkor lehet megfejthető, ha van mersze szétszedni és tönkretenni a tárgyat. E nyakékek tehát alternatív adattörzsgítő berendezésekké váltak.

Varga Gábor János Möbius gyűrűje is titkot rejt a viselő számára. Viselet közben a vasgyűrű belső oldalán található arany pötty érintkezik a bőrrel, így az érték személyessé válik.

Ács Alíz fotója a kiállítás egyik indító eleme, az ő Kísérlet című felvételét használtam fel a saját tárgyamban. Egy törött szoborfejet ábrázol, melynek csak homlok- és hajrészlete jelenik meg barna avarkupac tetején. A rikító akrilfesték egy-egybe foglalja a kompozíciót. Az eredeti fénykép a kiállítás plakátján jelent meg.

Tóth Zoltán *Ujjak* című brossa is igényli a néző fantáziájának aktivizálódását. A hófehér corianból realiztikusan faragott éken hosszú körmű kecses női ujjak matatnak. Pikáns valósága előtt a nézők szemérmesen pironkodtak. A tárgy egy elmúlt pillanattól fed fel részletet, de a nézőtől függ mit lát bele, rajta múlik, hogyan egészíti ki a szűkre vágott képet. A megalkotott történet saját titka marad. A vágy és az érzékiség dombra ül, és minden pillanatban várja gyanútlan áldozatát.

Harsány Patrícia máshogy válaszol a feltett kérdésre. Újraértelmezett pillanat-tárgyai az alapanyagok fesztelen játékával elfeledett emléktöredékeket idéznek meg ékszerként. Karperec, gyűrű, bronz áll elénk a már nem használt vagy eldobott hétköznapi tárgyak részleteiből.³⁰⁴ Bármiből lehet ékszer.

Dávid Attila Norbert *Titok függője* csak akkor fedi fel a rejtélyt, ha viselője engedélyt ad rá. Fejjel lefelé fordítva egy henger csattan elő a medálból, amelyen különböző nyelveken a titok szó jelenik meg. Ha felfedjük, már nem is titok többé.

Tengely Nóra cím nélküli fekete brossa kimerevített láncsort jelenít meg. Az egyszerű ipari forma felnagyítva új burkot kap. Flokkszálak takarják el az eredeti formát, és a nagy láncszemeket páncélként egy vékonyabb láncsor fedi be. A dupla

védelem csak a szemlélőt hozza zavarba. A tárgyban rejlő titok egyértelmű annak, aki képes meglátni az élet értelmét a sorok között.

Fábián Veronika tárgyai is kilépteti a nézőt a komfortzónából. Felszeletelt borosüvegekből készített viselhető láncokat, melyek bravúros módon idézik meg a homályba vesztett pillanatot, amikor mámoros este után újraéled az öröm és a mosoly. Milyen jó volt újra együtt, egymást látva megállni, és koccintani. Az élményt emlékként megörökítő tárgy meg-nemesíti az eldobott alapanyagot.

A fekete doboz fogalmára és magára az installációra reagált Égi Marcell *Parabox II.* című tárgya, mely első ránézésre nem olvasható, nem tudni, mire való. Ékszer és tárolója egybeolvad. Egy víziaknát jelenít meg, de ez csak álca. A zárt forma védi a benne rejtőző gyűrűket. Csak a beavatott néző és a tulajdonos ismeri a rejtekhelyet, a térben felvillanó felkiáltójelet, ahol megbújtak és otthonra találtak az ékszerek.

Bár voltaképpen minden ékszer narratív, ékszer önmagában nem állhat. A viselő és a néző kelti életre. Mint minden tárgy, az adott helyszínen és időben jelenlétével változtat valamin.³⁰⁵ Viszonyrendszert alakít ki alkotó, néző és viselő között. Nem elégséges a meghatározás, miszerint: "Nemesféméből v. más anyagból, drágakövek felhasználásával készült, tetszetősen és sok esetben aprólékosan megmunkált dísz tárgy az emberi test, ruha ékesítésére"³⁰⁶. Ez a mondat már régóta csak felületes definíció, melynél az ékszer jelene sokkal érdekesebb képet fest.³⁰⁷ Az állítás igaz, amennyiben az ékszer az emberi test jelenlétére utal, de minden esetben meghaladja a pusztán jelenlét fázisát, utalásának struktúrájával szimbólumot létre. A valenciai kiállítás és a *TITOK* sorozat döbbsentett rá arra, hogy az alaptörténetet nem szükséges mindenkinek ismernie, anélkül is életre kelhetnek a tárgyak, hiszen sokatmondó, mások számára is üzenetet tartalmazó tárgytöredékekből készültek. Az újrahasznosítás eszközeivel a már történetekkel telített tárgyak új életre kelhetnek. A rádöbbenés, a nézők szemében felvillanó csillogás előzetes ismeretek nélkül is megszületett. A titok pedig a nézők fantáziájában él tovább.

³⁰¹ <https://www.kingahuber.com/absurd-1> - 2023.04.17.

³⁰² <https://www.mariarosko.com/gesture-jewellery> - 2023.04.17.

³⁰³ <https://www.kotsanasmuseumshop.com/en/shop/113-aeneas-cryptographic-disc-4th-c-bc> - 2023.04.17.

³⁰⁴ <https://www.instagram.com/quarantinejewellery/> - 2023.05.02.

³⁰⁵ Baudrillard, Jean: *A tárgyak rendszere*. Gondolat, Budapest, 1987, 6.

³⁰⁶ Az ékszer definíciója az értelmező szótár szerint: <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-a-magyar-nyelv-ertelmezo-szotara-1BE8B/e-e-2529E/ekszerek-25CD9/?list=eyJmaWx0ZXJlZjogeyJNVS16lFslTKZPX0xFWF9MZXhpa29ub2tFMUJFOElxX0slC3xdWVyeSl6lCJcdTAwZTlrc3plci99> - utolsó letöltés: 2023.07.27. 2022.11.30.

³⁰⁷ "a piece of jewellery is an object that is worn on the human body as a decorative and symbolic addition to its outward appearance." Marjan Unger, i.m., 18.



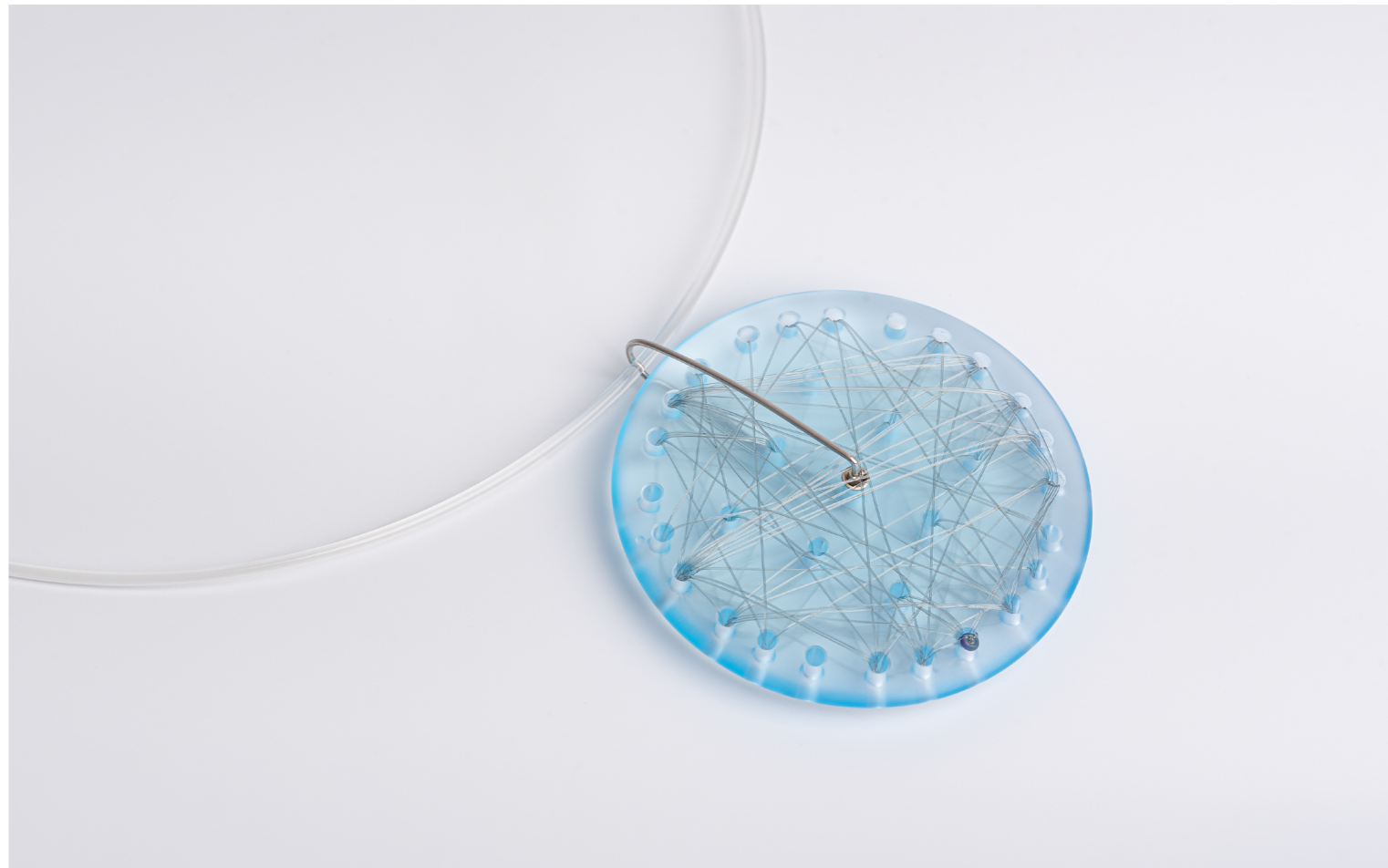
78

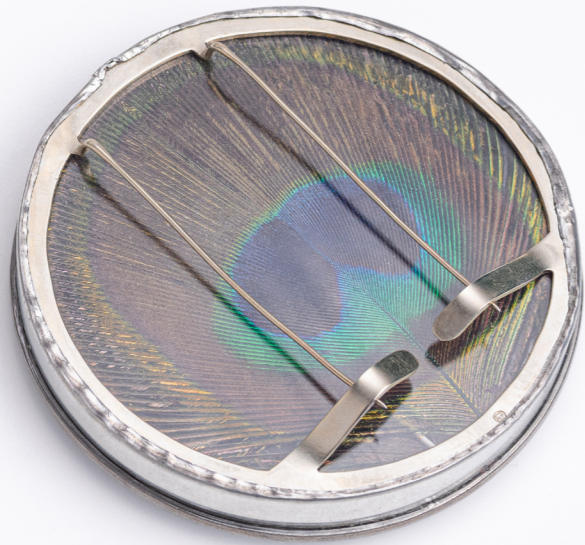


79







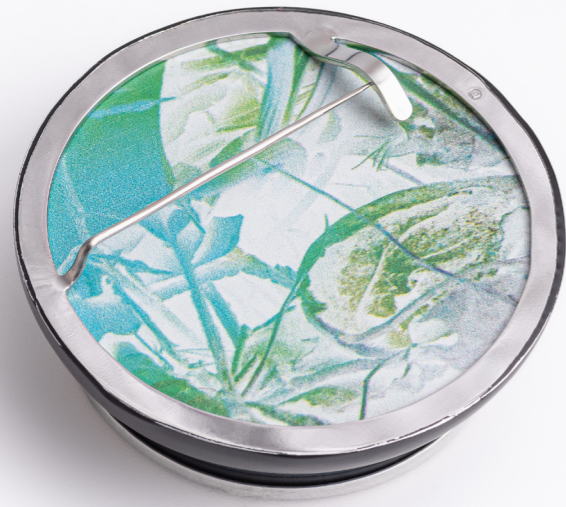


86



87











96



97





100



101





66



Börcsök Anna: *AMBER ALE* brosz, újrahasznosított sörösdoboz, borostyán, rozsdamentes acél, Ø 66 x 27 mm, 49 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

67



Börcsök Anna: *Vattacukor nyakék*, rozsdamentes acél, rózsaszín műszőrme, 750 mm hosszú, 95 x 20 x 30 mm láncszemek, 3 db műszőrme formával 100 x 85 x 10 mm, 99 g, 2018, kép forrása: <https://ezustlaz.hu/kiallitasaink> - utolsó letöltés: 2023.07.27.

68



Börcsök Anna: *FEHÉR*, A megtisztult ragadozó, glória, újrahasznosított wc ülőke, pálmalevél formára vágva, hőlégfúvóval hajlítva, 13 cm x 34 cm x 37 cm, 2018, fotó: Piti Marcell

69



Börcsök Anna: *MAMA* borss, vörösréz, patina, akril festék, pigment, szórógyöngy, rozsdamentes acél, 90 x 80 x 25 mm, 41 gr, 2020, fotó: Börcsök Anna

70



Börcsök Anna: *7 demons CONTROLS* me, nyakék, türkiz, igazgyöngy, vörösréz, patina, lakk, bőrvarrócérna, 410 x 200 x 30 mm, 200 g, 2019, fotó: Börcsök Anna, IMM gyűjteményében

71



Börcsök Anna: *Önarckép brosz*, Negatív maszk sorozat, ezüstözött sárgaréz, 100 x 64 x 25 mm, 36 g, 2020, fotó: Piti Marcell

72



Börcsök Anna: *PREMIUM FRIZZANTE NYAKÉK*, Határok sorozat, lánc 500 mm, 8 szem Ø55 x 17 mm, 119 gr, alumínium doboz: rozsdamentes acél, vászon, PVC fólia, háttér részlet: Abraham Mignon: *Virágok üvegvázában*, 1670, Mauritshuis, Hága; 2021, fotó: Szentesi Balázs Imre

73



Börcsök Anna: *OUT OF THE BOX* egyéni kortárs ékszer kiállítás, Leazer Newcraft, Budapest, 2021, fotó: Asszonyi Eszter

74



Börcsök Anna: *OUT OF THE BOX* egyéni kortárs ékszer kiállítás, Leanzer Newcraft, Budapest, 2021, fotó: Asszonyi Eszter

75



Börcsök Anna: *IFJABB JAKAB BROSS*, újrahasznosított piros virágos ajándékdoboz, „kallózófa” darab, alpakka, 62 x 51 x 17 mm, 24 gr, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

76



Börcsök Anna és Égi Marcell: *...Narratív kortárs ékszer kiállítás*, Három Holló Galéria, Budapest, 2022, fotó: Asszonyi Eszter

77



Börcsök Anna és Égi Marcell: *...Narratív kortárs ékszer kiállítás*, Három Holló Galéria, Budapest, 2022, fotó: Asszonyi Eszter

78



Börcsök Anna: *LUIZA I. BROSS*, újrahasznosított szardíniakonzerv, pvc fólia, füstfólia pehely, műgyanta, sárgaréz, 63 x 106 x 17 mm, 57 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

79



Király Fanni: *Csodakamra nyakék No2.*, Főniciai mozaik üveg fejjel XIX sz. ezüst, bankirai fa, üveg, szodalit, ébenfa, korall, medál: 90x60x18, lánc: 620mm, 2022, fotó: Király Fanni

80



Börcsök Anna: *LUIZA II. BROSS*, újrahasznosított tőkehalmáj-konzerv, műgyanta, haj, alpakka, 62 x 107 x 13 mm, 34 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

81



Huber Kinga: *Közösség*, ujjékszer, 925 ezüst, 27g, 2018, fotó: Rétfalvi Soma

82



Börcsök Anna: *LUISA III. BROSS*, újrahasznosított tőkehalmáj konzerv, polipropilén lemez, borostyán por, alpakka, műgyanta, 62 x 106 x 16 mm, 41 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

83



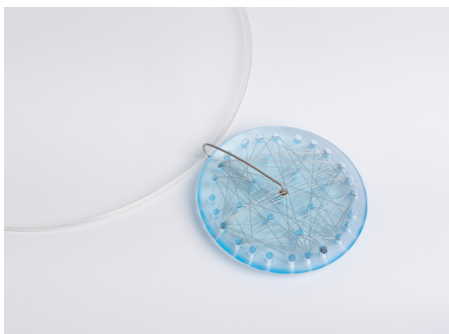
Roskó Mária: *Gesztus ékszer*, (Un)limited freedom sorozat, sárgaréz, patinázott vörösréz, zsírkréta, ecset söрте, balról jobbra: 120 x 40 x 35 mm, 70 x 20 x 20 mm, 80 x 20 x 20 mm, 70 x 20 x 20 mm, 2020, fotó: Szentesi Balázs Imre

84



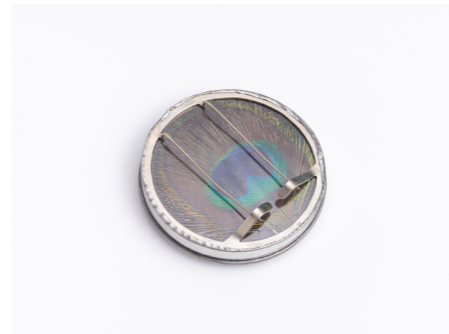
Börcsök Anna: *LUISA IV. BROSS*, újrahasznosított szardíniakonzerv, plexi lap, szórógyöngy arany színben, 56 x 100 x 14 mm, 44 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

85



Vékony Fanni: *Cifra – Folyópart*, nyaklánc, Plexi, damil, ezüst, medál Ø65 x 13 mm, 450 mm, 27g, 2023, fotó: Szentesi Balázs Imre

86



Börcsök Anna: *JAVIER I. BROSS*, újrahasznosított gin fűszer konzerv, pávatoroll, pvc fólia, alpakka, Ø75 x 18 mm, 40 g, 2022, Fotó: Szentesi Balázs Imre

87



Varga János Gábor: *Möbius gyűrű*, vas, arany, 68-as, 12 gr, 2021, Fotó: Szentesi Balázs Imre

88



Börcsök Anna: *JAVIER II. BROSS*, újrahasznosított sörös doboz, alumínium, uv nyomat, rozsdamentes acél, Ø65 x 25 mm, 29 g, 2022, Fotó: Szentesi Balázs Imre

89



Ács Alíz: *#testing*, digitális fotó, 256 X 341.4 mm, 2022, Börcsök Anna magántulajdon

90



Börcsök Anna: *JAVIER III. BROSS*, újrahasznosított sörös doboz, alumínium, uv nyomat, rozsdamentes acél, Ø65 x 25 mm, 29 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

91



Tóth Zoltán: *'Ujjak'*, bronz, corian, ezüst, 75 x 50 x 17 mm, 63 g, 2023, fotó: Szentesi Balázs Imre

92



Börcsök Anna: *JAVIER IV. BROSS*, újrahasznosított gin fűszer konzerv, rókaszőrme, vér, pvc fólia, alpakka, Ø75 x 18 mm, 36 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

93



Harsány Patrícia: *DONUT Touch Me*, karperec, Re_Object sorozat, gombostű, hungarocell, 200 x 200 x 50 mm., 2021, fotó: Szentesi Balázs Imre

94



Börcsök Anna: *MARÍA I. BROSS*, újrahasznosított kávéfűszer doboz, könyv-lap részlet (Antoine de Saint-Exupéry: A Kis Herceg), nagyító lencse, alpakka, Ø58 x 18 mm, 40 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

95



Dávid Attila Norbert: *Titok függő*, nyakék, ezüst 925, festett howlit, 21,7 mm átmérő és 111,4 mm teljes hossz, 86 g, 2023, fotó: Szentesi Balázs Imre

96



Börcsök Anna: *MARÍA II. BROSS*, újrahasznosított kókusztej doboz, piros csipke, pvc fólia, alpakka, Ø65 x 14 mm, 26 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

97



Tengely Nóra: *cím nélkül*, bronz, sárgaréz, ezüst 925, flokk szálak, rozsdamentes acél, 30 x 35 x 175 mm, 61 g, 2023, fotó: Piti Marcell

98



Börcsök Anna: *MARÍA III. BROSS*, újrahasznosított kávésdoboz, iphone védőüveg, akril festék, rozsdamentes acél, 460 mm hosszú lánc 8 db Ø54 x 17 mm szem, 110 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

99



Fábián Veronika: *A Long Night nyakék*, 'You, me and your stuff' sorozat, boros üveg, sárgaréz, műgyanta, 31 x 20 x 3 cm, 2021, fotó: Fábián Veronika

100



Börcsök Anna: *MARÍA III. BROSS*, újrahasznosított kávésdoboz, iphone védőüveg, akril festék, rozsdamentes acél, 460 mm hosszú lánc 8 db Ø54 x 17 mm szem, 110 g, 2022, fotó: Szentesi Balázs Imre

101



Égi Marcell: *Parabox II. gyűrű és tartó*, PLA, acél, 3D print, 94 x 94 x 117 mm, 200 g, 2023, fotó: Szentesi Balázs Imre

102



Börcsök Anna: *SECRETO csoportos narratív ékszer kiállítás*, Helen Ritz Galéria, Valencia, 2023, fotó: Piti Marcell

103



Börcsök Anna: *SECRETO csoportos narratív ékszer kiállítás*, Helen Ritz Galéria, Valencia, 2023, fotó: Piti Marcell

104



Börcsök Anna: *SECRETO csoportos narratív ékszer kiállítás*, Helen Ritz Galéria, Valencia, 2023, fotó: Piti Marcell

105



Börcsök Anna: *SECRETO csoportos narratív ékszer kiállítás*, Helen Ritz Galéria, Valencia, 2023, fotó: Piti Marcell

