

## Tézisek

Doktori értekezésem témáját oktatói gyakorlatom, és saját művészi munkám egyaránt indokolja. Mindkét esetben naponta találkozom terv és mű, a művet körüljáró tervezői gondolat, valamint a mű megalkotása, megteremtése között húzódó folyamat nehézségeivel, szépségeivel, izgalmával. A rajzzal való foglalkozás tanárként is, alkotóként is életem szerves mindennapi része. Ezért vizsgálódásom középpontjába a rajz ethoszát állítottam, mert úgy gondolom, hogy közös nevezője, nyelve minden vizualitással foglalkozó művésznek, tervezőnek.

- A rajz, hordozója mindazoknak a szellemi javaknak, melyet az ember kultúrtörténete folyamán – mint önértékelő és önértelmező – téri rendszerbe sűrített. Története párhuzamos az emberiség történetével, így az feltárható és megjeleníthető az emberiség rajzi-kronológiája által.

- A rajz, a legalapvetőbb emberi tevékenységek közé tartozik. Oly sűrű és képlékeny, oly sok mindenre alkalmas és használható, hogy érdemes komolyabb vizsgálat tárgyává tenni, mint korokon, kultúrákon, szakmákon és műfajokon átívelő nyelvet. Egy olyan nyelvet, mely egyszerre közös kommunikációs nevező, művészeti megnyilvánulás, a vizuális ötlet, a gondolat lerögzítésének módja, információhordozó stb.

- Ha úgy tekintünk végig az újabb kori képzőművészeten, hogy keressük a mű tervének és megvalósulásának kapcsolatát, érdekes összefüggésekre bukkanhatunk. Összefüggéseikben, időbeli ismétlődéseikben típusokká állnának össze, melyeknek alkalmazásbeli változatosságain keresztül megragadható és körülírható a képi nyelv gazdagsága.

- Egy olyan összetett, bonyolult, tudáshalmaz, amit a rajzi képesség magas szintű birtoklása feltételez, nem tanítható és nem gyakorolható elvárható szinten, kiegészítő, kísérő diszciplínák ismerete nélkül. Így a tértanban, az anatómiában és a színelméletben való jártasság, feltétele vizuális műveltségünknek, mivel ezek a diszciplínák a mai ember látáskonvencióját alapjaiban határozzák meg.

- A perspektív rendszerek ismerete az ábrázolás szabadságának feltétele. A színek halmazában való rendszerező eligazodás, az életünk minden vetületét befolyásolja. Ezért az előbbieken és az emberi test felépítésében és arányaiban való jártasság szükségessége - sok egyéb mellett – minden vizualitással foglalkozó művésznél és minden tervezőnél, ahol a téri összefüggések, a szín teret és környezetet alakító hatása, valamint ahol az emberi arányok a tervezett tárgy, épület méreteit, léptékeit, színét közvetlenül befolyásolják, elengedhetetlen.

- Ebből következően szerintem a tanítás gyakorlata e tárgyak esetében akkor lenne a leghatékonyabb, ha mindezen tárgyak oktatása komplex módon történne. Ezért fontos és elengedhetetlen foglalkozni történetükkel és összefüggéseikkel.

- Mestermunkámban kísérletet kívánok tenni arra, hogy saját alkotói gyakorlatomban a vázlat és a mű lehetséges kapcsolatait mint motiváló, feldolgozandó témát vizsgáljam, a mű és vázlat, a terv és megvalósulás, a már kész mű, mint egy következő alkotói folyamat inspirációs forrása összefüggésében.