

Szabó Bálint

Alkotói portfólió

**Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Doktori Iskola**

**Budapest
2026**

FÉNYLŐ HANGOKON SZÓLNAK
doktori mestermű, többcsatornás hanginstalláció
BOTANIKA című csoportos kiállítás, MODEM, Debrecen, 20224-25





3D NYOMTATOTT SÍPOK KÖZÖSSÉGI ZENEI RÍTUSOKHOZ

ÚNKP ösztöndíj, 2022-23

hangszerek, koncertek, előadás, publikáció

Két hangszercsalád készült, a rozmársípok és a hullámpánsípok. Előbbinél tizenöt hangszerből áll a zenekar, utóbbiból hat hangszerből. Egy tudományos angol nyelvű publikációt írtam a Jazz Research Journal-be, ami 2024 decemberében jelent meg.

A Royal College of Music, London által szervezett 3D nyomtatott hangszerek konferencián előadást tartottam a projektről.

Két koncertet mutattunk be:

- Néprajzi Múzeum: "A kétely felfüggesztése" című kiállítás megnyitóján
- a CENSE által a MOME-ra szervezett "Beyond Listening" szimpóziumon





DOWN TO EARTH

előadás- és performansz-sorozat, Francia Intézet, 2019-

A Gadó Flóra és Heszky András által kurált *The Great Globe* című kiállításához kapcsolódva tartottuk előadás-sorozatunk első részét Miklósvölgyi Zsolttal, a globalizáció, a zenei hangzás és a kulturális gyarmatosítás összefüggéseiről. Az előadásra akkora volt az érdeklődés, hogy a Francia Intézet mögénk állt, és újtára indítottuk a [Down To Earth](#) című előadás-sorozatot, amely többek között a különféle kortárs planetáris perspektívákkal és a tág értelemben vett dekolonizációval foglalkozik. Az előadások mellett minden alkalommal külön performanszokat is bemutatásra kerülnek.

[weboldal](#)

Down to Earth #04



10.05.2021
Budapest & online

The Metabolic Museum

w/ Clémentine Deliss and Wilhelm Gábor

INSTITUT
FRANÇAIS
BUDAPEST



2023.04.17. Down To Earth #6

Amazónia lehelete – A neves francia etnomuzikológus Jean-Michel Beaudet előadása amazóniai terepmunkáiról és a Néprajzi Múzeum Amerika gyűjteményének múzeológusa Szeljak György előadása Boglár Lajos piraroa terepmunkájáról

2021.10.22. Down To Earth #5

Hibrid gondolkodók – Bruno Latour és Michel Serres munkásságáról beszélgettünk Seregi Tamással és Kelemen Pállal a Kijarat kiadónál magyarul megjelent két könyv kapcsán

2021.05.10. Down To Earth #4 / OFF Biennále

A metabolikus múzeum – Clémentine Deliss és Wilhelm Gábor előadása

2020.10.21. Down To Earth #3

Kannibál-esztétika és antipodális polifónia – Nemes Z. Márió, Miklósvölgyi Zsolt és Szabó Bálint előadása

2019.11.27. Down To Earth #2

Bevezetés a planetáris pszichogeográfiába – vendég: Hortobágyi László

2019.06.19. Down To Earth #1

Planetáris esztétikai diskurzusok, zenei hangzásvilágok és kulturális gyarmatosítás
Miklósvölgyi Zsolt és Szabó Bálint előadása





GOSHEVEN: ANTIPODAL POLYPHONY

24 oldalas booklet zine és előadás, 2021

A [Gosheven](#) elnevezésű szólóprojektem harmadik stúdiólemezéhez készítettem Bertók Márton grafikus segítségével egy kísérő füzetet, ami az [Antipodal Polyphony](#) című lemez elkészítéséhez kapcsolódó több éves kutatói munkám foglalja össze röviden, angol nyelven, melyben olyan témákat érintek, mint a kulturális gyarmatosítás következményei, a lokális kultúrák mimézise, vagy a kulturális appropriáció emblematikus példáinak tanulságai.

Ugyanerről a témáról tartottam előadást a *Down To Earth* harmadik alkalmán a Francia Intézetben, valamint az ELTE Antropológia mester szakán az *Ausztrália és Óceánia* című tárgy keretében. 2021 júniusában Lisszabonba is meg lettem hívva, hogy a [REMAIN](#) program részeként tartandó lemezbemutató koncertem mellett ugyancsak tartsak egy angol nyelvű előadást a témáról.

[weboldal](#)





SPATIAL MICROTONAL GUITAR

kvadrofon koncert, Kolorádó Fesztivál, 2019

Kiemelten foglalkoztat a hang térbelisége, ennek egyik megnyilvánulása a [Spatial Microtonal Guitar](#) elnevezésű projektem, amelyen a 2018 őszére elnyert *Visegrad Residency* keretében dolgoztam a pozsonyi A4 színházban. Az anyag debütálására 2018 novemberében került sor, szintén Pozsonyban, a Next Fesztiválon. Utána 2019 júniusában a Kolorádó Fesztiválon egy erdő kellős közepén adtam elő egy továbbfejlesztett verzióját, melyet a deep listening és a mindfulness, a környezeti hangok és a zenei hangok általi jelenlét és tudatosság megteremtésének különféle lehetőségei inspirálták (ld. fotó). Ráadásul erre kimondottan alkalmas a tiszta hangolás alkalmazása, különösképpen kvadrofon hangrendszeren.

.



ARTIFICIAL IMAGINARY

performansz, Kolorádó Fesztivál, 2019

Alkotói munkásságomban egyre fontosabbá váltak a performatív elemek. 2019-ben fogalmazódott meg bennem Hajas Tibor munkássága kapcsán, hogy pontosan a rituális, korporális és nem-kockázatmentes előadóművészet az, amire véleményem szerint egyre inkább szükség van. Ezen felbuzdulva Porteleki Áron barátommal elkészítettük az *Artificial Imaginary* című performanszunkat a Kolorádó fesztiválra, amelyben mind a performativitásnak, mind a vizualitásnak, mind pedig a zenének egyenlő szerep jutott (ld. fotók).

A modern kor és technológia teljesen átalakította a rítusainkat. Erre reflektálva a testünkre szerelt szenzorok segítségével triggereltünk különféle ősi tradicionális hangzó világokat, ütköztetve a rítus eredendő inkulzivitását a modern technológia tökéletesen elidegenített hangkeltési módozataival – mindeközben a testünket se kíméltük, mintegy korporális akcióművészetként mutattuk be a közönségnek ezt a két egymásnak feszülő világot.

TISZTA HANGOLÁSÚ GITÁR

egyedi tervezésű hangszer, újrabundozott nyak, 2018

Ezen a hangszeren a hagyományos, oktávonkénti 12 hang helyett 20 hang szólaltatható meg, ahol az egyes hangok minden esetben az alaphang felhangjai, vagyis az alaphanghoz képesti frekvenciaviszonyok egész számok hányadosaival felírhatók. Az egész számok arányaival leírható frekvencia-viszonyok a hangzó térben rendkívül erős rezgéseket képesek kelteni, ezért kiemelten alkalmas *deep listening* és *sonic awareness* performanszokhoz. Ugyancsak ezt a gitárt használok a *Decolonize Your Mind Society* zenekaromban.

Az alábbi táblázatokat azért készítettem, hogy vizuálisan könnyebben tudjak tájékozódni az újrabundozott gitárnyak újszerű bund-rajzolatán. A különféle színek különböző típusú tiszta hangolású skálákat jelölnek:

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/2	11/7	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
21/16	11/8	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
1/1	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/4	11/8	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
1/2	11/6	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
3/8	11/28	11/32	11/32	27/64	7/16	9/10	11/24	15/32	27/56	1/2	33/64	13/24	9/16	7/12	33/64	5/8	21/32	11/16	51/64	9/4	27/32	7/8	9/10	15/16	1/1	9/8	5/4	21/16	45/32	

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/2	11/7	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
4/3	88/63	27/12	18/9	3/2	14/9	8/5	44/27	5/3	36/21	16/9	11/6	52/27	2/1	56/27	13/6	20/9	7/3	26/9	5/2	8/3	26/9	3/1	7/9	16/9	10/3	32/9	4/1	40/9	14/3	5/1
1/1	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/4	11/8	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
7/12	11/21	27/32	13/24	9/16	7/12	8/5	11/18	5/8	9/14	2/3	11/16	13/18	3/4	7/9	13/16	5/6	7/8	11/12	5/12	1/1	13/12	9/8	7/6	8/3	4/3	3/2	5/3	7/4	15/8	
3/8	11/28	11/32	11/32	27/64	7/16	9/10	11/24	15/32	27/56	1/2	33/64	13/24	9/16	7/12	33/64	5/8	21/32	11/16	51/64	9/4	27/32	7/8	9/10	15/16	1/1	9/8	5/4	21/16	45/32	

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/2	11/7	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
4/3	88/63	27/12	18/9	3/2	14/9	8/5	44/27	5/3	36/21	16/9	11/6	52/27	2/1	56/27	13/6	20/9	7/3	26/9	5/2	8/3	26/9	3/1	7/9	16/9	10/3	32/9	4/1	40/9	14/3	5/1
1/1	22/21	17/16	13/12	9/8	7/6	6/5	11/8	5/4	4/3	11/8	13/9	3/2	14/9	13/8	5/3	7/4	11/6	15/8	2/1	13/6	9/4	7/3	11/5	5/2	8/3	6/2	10/3	7/2	15/4	
3/4	11/8	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
1/2	11/6	51/32	18/13	27/16	7/4	9/5	11/8	15/8	27/16	2/1	33/16	18/11	9/4	7/3	33/16	5/2	21/8	11/4	51/16	9/4	27/16	7/2	18/11	15/4	4/1	9/2	5/1	21/4	45/8	
3/8	11/28	11/32	11/32	27/64	7/16	9/10	11/24	15/32	27/56	1/2	33/64	13/24	9/16	7/12	33/64	5/8	21/32	11/16	51/64	9/4	27/32	7/8	9/10	15/16	1/1	9/8	5/4	21/16	45/32	





ANTIPODAL POLYPHONY

koncertvetítés és lemez, Gosheven, 2021

A [Gosheven](#) szólóprojekt keretében a NASA Apollo 15 küldetésének eredeti felvételeiből vágtam össze egy 45 perces videót az [Antipodal Polyphony](#) című lemezem élő előadásához, a misszió 50. évfordulójának emlékeként. A felvételeken is látható holdjárónak magyar vonatkozása is van, hiszen a tervezője az USA-ba emigrált Pavlics Ferenc gépészmérnök volt.

A jobb oldalon látható fotón az említett holdjáró eleje látszódik az Apollo 15 egyik holdsétáján.





UNTIL EXHAUSTION

videóklip, Gosheven, 2018

Ugyancsak a [Gosheven](#) elnevezésű szólóprojektem keretében eredetileg egy kortárs táncelőadáshoz komponáltam zenét: a Trafóban debütált *Canabarro-Molnár-Vadas-Vass: Deeper* című darabhoz, aminek anyaga 2018-ban lemezen is megjelent [Bivaq](#) címmel.

Az előadáshoz készült felvételekből egy [videóklip](#)et is készítettem az *Until Exhaustion* című kompozícióhoz.

A jobb oldalon látható fotó az előadás poszterfotója.





WELL TUNED DREAMS

videóklip, Gosheven, 2017

[Gosheven](#) első lemezéhez eredetileg filmre rögzített amerikai hadászati felvételekből vágtam össze egy 45 perces videót az élő fellépéseimhez. Az erős és sokszor igencsak nyomasztó képsorok segítségével a tiszta hangolású zene törékenységét és a gyermekkor alapvető kiszolgáltatottságát állítottam szembe a technológiai fejlettséggel és a hidegháborús viszonyok embertelenségeivel.

A vetítéshez használt anyagból [videóklipet](#) is készítettem a *Well Tuned Dreams* című kompozícióhoz, ami a [Leaper](#) című debütlemezemen szerepelt. A lemezt a brit *The Wire* magazin az "év legjobb albumának" választotta 2017-ben.

A jobb oldalon látható fotó a CAFe Budapest fesztivál keretében 2018 őszén előadott koncertemen készült (a vetítövásznon az említett film egyik képkockája látható).

