

+

LASZLOVSZKY ZSÓFIA

AZ "ÁBRÁZOLHATATLAN"

AZ AMERIKAI AVANTGARDE FILMEKTŐL DAVID LYNCHIG

Doktori értekezés | Moholy Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskola

Témavezetők: Szirtes János DLA habil. egyetemi tanár

Fülöp József DLA habil. egyetemi tanár

MOHOLY-NAGY
MŰVÉSZETI EGYETEM
UNIVERSITY OF ART AND
DESIGN BUDAPEST

Budapest, 2020.

TÉZISEK

1. A NARRATÍVÁBAN MEGJELENŐ LABIRINTUSSZERŰ SZERKESZTÉS A NÉZŐTŐL ELVESZI A VALÓSÁGREFERENCIÁKHOZ VALÓ VISSZATÉRÉS LEHETŐSÉGÉT. FELSZABADÍTVA ŐT AZ INTELLEKTUS ÉRTELMEZŐ KÉNYSZERÉTŐL, ÍGY A ZSIGERI TAPASZTALATOK BEFOGADÁSÁRA FÓKUSZÁL. A TÁJÉKOZÓDÁST BIZTOSÍTÓ SZABÁLYOK ELHAGYÁSA A MOZGÓKÉPBN, - PÉLDÁUL ELHALLGATÁSOS TÖRTÉNETMESÉLÉS, NEM LINEÁRIS NARRATÍVA, - MELYET AZ ÉRTELEM A KONVENCÍÓK HIÁNYAKÉNT KEZEL, A VALÓSÁGKÉP VISZONYRENDSZERÉNEK MEGKÉRDŐJELEZÉSÉHEZ VEZET.

2. AZ EMBERI GONDOLKODÁSMÓD MECHANIZMUSÁHOZ HASONLATOS FILMES MONTÁZS AZ ELME NEM TUDATOS RÉTEGEIBŐL IS KÉPES GONDOLATOKAT ELŐHÍVNI.

3. VÍZÍÓ ÉS VALÓSÁG HATÁRVOŊALA DINAMIKUSAN VÁLTOZIK A BEFOGADÓ SZEMLÉLETÉTŐL FÜGGŐEN.





+

AZ ÁBRÁZOLHATATLAN

MOME 2020.