

Nagy Viktor Oszkár

A romantikus komédia védelmében

Tézisek

Mestermű: *Ultra* című nagyjátékfilm

Témavezető: Szirtes János

MOME Doktori Iskola, 2020

1. A romantikus komédia, a filmművészet hierarchijában elfoglalt alacsony státusza csupán felületes ismereteink és a műfajjal szembeni hibás előítéleteink eredményei, melyről leginkább a '80-as évek végétől aranykorát élő neo-tradicionalis romantikus komédiák tömeggyártásra készített, sematikus fimjei tehetnek.

2. Ha az - elsőre primitívnek is ható - műfaji fogásokat kreatívan használják, a romantikus komédia nem kizárólag egy szórakoztatóipari tömegtermék, hanem a társadalom és emberi psziché lenyomatai, hiszen olyan alapvető emberi konfliktusokkal és titokzatos, megfejthetetlen jelenségekkel foglalkozik, mint a párválasztás és a szerelem.

3. A romantikus komédia konstans népszerűségének az oka, hogy a románc és a komikum együttes hatóanyaga szorongásoldó funkcióval bír.

4. A magyar filmgyártás, történelmi okok miatt, kimaradt a műfaji filmkészítés nemzetközi evolúciójából. Hazánkban egyetlen klasszikusnak számító műfaj érkezett meg abba a stádiumba, hogy önreflexív módon kísérletezhessen és bátran feldolgozhassa a társadalom kurrens problémáit. Ez pedig a vígjáték és azon belül is a romantikus komédia.

5. A romantikus komédia eszköztára, a műfaj "mitológiája" a nagy irodalmi előzményektől kezdve, a klasszikus hollywoodi korszakokon át egyre csak bővült. Az így létrejövő, de állandó változásban lévő *sablon*, látszólag szigorú szabályai ellenére nagy szabadságot biztosít a kreatív filmkészítői képzelőerőnek.

6. Az *Ultra* című mestermű, a magyar romantikus komédia egyik legfőbb hiányosságát igyekszik orvosolni azzal, hogy karaktereit és konfliktusait nem a közép- és felsőosztályból meríti, hanem alsóbb társadalmi rétegekből. E döntés következményeként azonban beleütközik a realizmus és stilizáció egymásnak feszülő igényeibe, melyre alkotói válasza: az egyensúlyteremtés.