

Lublóy Zoltán
doktori értekezés

Designer starter kit

a digitális tárgyalkotás elmélete és gyakorlata, alkotói szemmel

TÉZISEK



témavezető : Lipóczki Ákos DLA

MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM
Doktori Iskola
2021





A digitális átállás nem kizárólag a tárgyainkban felfedezhető, hanem a művészeti gondolkodásban is tetten érhető. A kivitelezésben új innovatív eszközök segítik az alkotói elképzelést, de a szoftveres oldalon a támogatottság egyaránt jelentkezik.

A digitális tárgyalkotásba belekezdeni elméleti és technológiai ismeretek nélkül nehézkes, vitathatatlan, hogy még a legegyszerűbb gyakorlati munkában is gátat szab az ismerethiány. A szakanyag áttanulmányozása exponenciálisan növeli a lehetőségeket, magas színvonalú tárgyakat és műalkotásokat eredményez. Az elméleti tudás megkerülhetetlen.

A designerek és alkotók köre kibővült, a technológiai és számítógépes előképzettség nélkül is beléphetnek kreatív „outsiderek” a művészeti, design szcénába. Bárki lehet designer! A oktatás átalakulóban van, a kézügyesség fontossága tárgyalkotó területen gyengül, a szoftverismeret felértékelődik.

Tisztában kell lenni a rapid-prototyping eszközök felépítésével, az általuk kivitelezhető tárgyak és termékek jellegével, valamint a megmunkálható alapanyagok karakterével. A technikai és alapanyag ismeret kihathat a végeredményre, jól kell megválasztani a műveleti sorrendet a kívánt eredmény eléréséhez.

A jövő iparművészeti, design tárgyai már nem csak kézmunkával jönnek létre, hanem digitális kivitelező eszközök segítségével alakul ki a végleges formájuk. A jövőben vegyes, hibrid kialakítással készül majd minden tárgy, a nagyipari gyártásmód csak bizonyos tucat termékeknél lesz létszükséges.

Az emberi gondolat és ötlet továbbra is fontos, hiszen a gépi tudás, a gépi formaképzés önmagában nem emberi, a hiba és a pontatlanság jellemzi a kézműves tárgyakat, amit szerethetőek és művészi értékkel bírnak.

