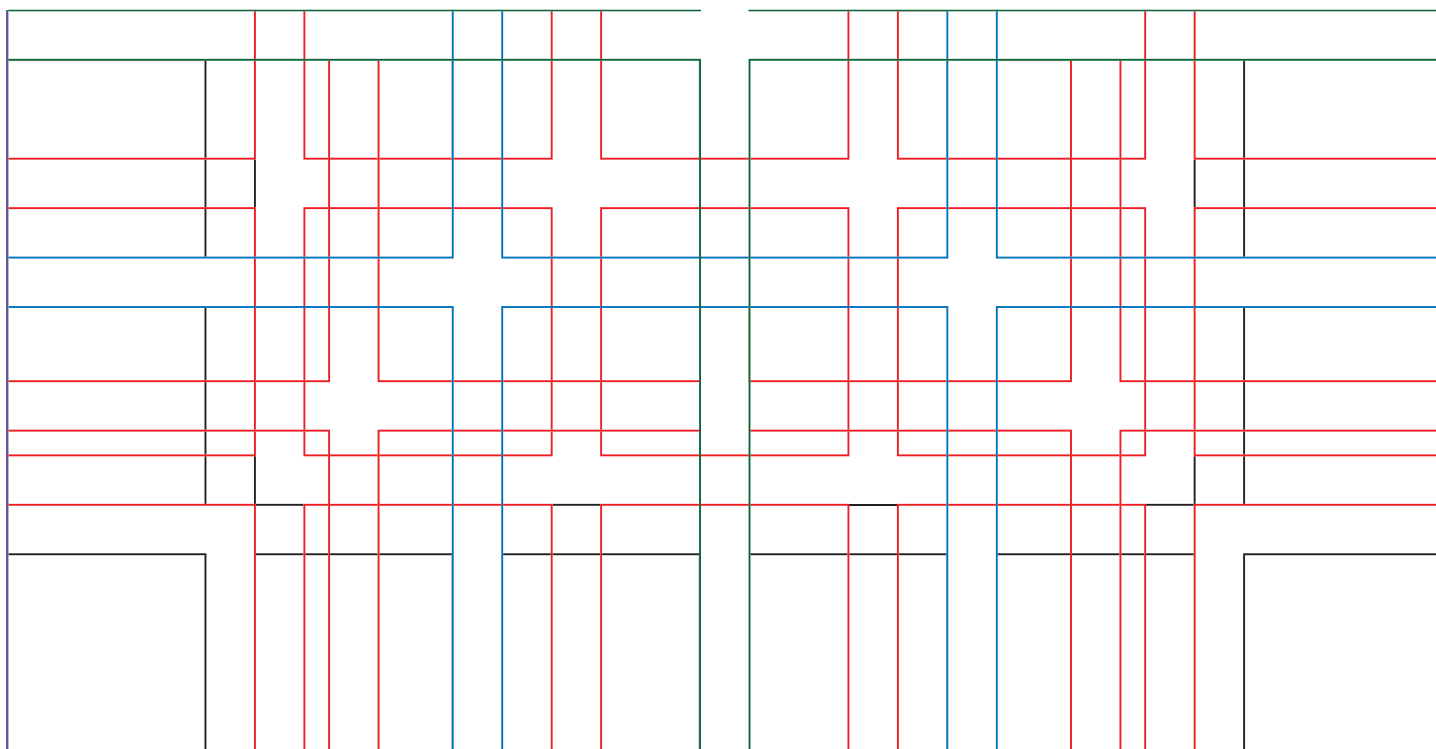


Kiss Ferenc

**A modulháló**

Szakmatörténeti metszet



Kiss Ferenc

**A modulháló**

Szakmatörténeti metszet

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem  
– Doktori Iskola, Budapest 2023

Témavezető:  
Balla Dóra DLA habilitált egyetemi docens

## Tézisek

A grafikai oldaltervezés során a korai írásművektől kezdve a klasszikus- és modern stíluson át a kortárs digitális felületekig mély és alapvető igény mutatkozott a tervezői arányok rendszerbefoglalására. A svájci tipográfiai stílus kialakulása, apoteózisa majd kanonizálódása és expanziója nemzetközi tipográfiai stílusként a tervezőgrafika egészét meghatározó változásokat hozott a tervek és a szerkezeti elemek funkciójában.

A modulhálózathoz köthető, szakmatörténetileg kanonizált és kevésbé ismert életművek valamint a korszakra vonatkozó szakirodalmak összevetése, a kortárs tervezőművészek és a gyakorló szakmatörténészek publikációinak tematikus elemzése arra a következtetésre vezetett, hogy létezik egy speciális történeti ív, ami a rácsrendszerek módszertanát, gyakorlatát kutatja és alkalmazza. Ezen alapelveken építkezve, komplex életművek mutatják e következetes, egyéni jellegzetességeket is integráló szemlélet szakmatörténeti jelentőségét. Az objektum-központú megközelítésre és a grafikai megoldások esztétikájára koncentrálnak a szakmatörténeti megközelítéseken túl a tervezést elemző rendszerek és módszertanok multiperspektívikus kutatása és a meglévő interdiszciplinális információk integrációja új perspektívát nyújthat.

A rács egy szerkezet bármilyen folytonosság felosztására. Ezt a tételt kiindulópontként használva és tervezőgrafikai eredetét kiterjesztve, analitikus, rendszer-szemléletű műveletsorként értelmezve a módszer interdiszciplinális tervek és tervsorozatok összefoglaló koncepciójaként is alkalmazható.

