

Tézisek

Mesterművem elkészítésénél az a cél vezérelt, hogy egy érdekes, aktuális és jelentőségteljes témát dolgozzak fel a fotográfia nyelvén. Ez a téma a házasság, amelyről kutatásaim és tapasztalataim alapján a következő tézisekben összefoglalt gondolatok fogalmazódtak meg bennem:

1. A jó házasság örömet, anyagi és lelki biztonságot nyújt a benne élők számára akkor is, ha a házastársak már megöregedtek, és nem maradt körülöttük senki más.
2. Egy biztonságot adó házasságban férj és feleség belülről motiváltan, őszintén ragaszkodik egymáshoz, kapcsolatukban "internalizáció"¹ alakul ki, de nem kiszolgáltatottak egymásnak, valamint "bevonódnak" egymás életébe.²
3. A kölcsönösen ragaszkodó partnerek biztos-kötődő³ típusú egyéniségekké válnak, akik kiegyensúlyozottak és un. egészséges önbizalommal rendelkeznek.
4. Az egészséges önbizalommal élő ember bátor és felfedező, könnyen tud beilleszkedni idegen csoportokba, elfogadni és megérteni másokat amellet, hogy nehezen félrevezethető, és megtartja **józan, önálló** véleményét.
5. Az ilyen fajta ragaszkodó magatartás gyermekkorban alakul ki, a szülők és gyermekek közötti elfogadó, biztos-kötődési viselkedés hatására. Ez a képesség később nem, vagy csak nehezen pótolható.
6. A jó házassággal járó biztos családi környezet elengedhetetlen ahhoz, hogy egészségesen kötődő emberekből álló, élhető társadalom alakuljon ki.
7. A jó házasság tehát mindenképpen érték.
8. A házastársak nem csak ösztönösen, hanem tudatosan is törekedhetnek arra, hogy kapcsolatuk fejlődjön, és értékes legyen.
9. A kapcsolatot fejlesztő tevékenységek látszólag egyszerűek, ugyanakkor néha nehézségekkel, áldozatokkal járnak, mivel ellentmondanak az önös érdekeknek.

¹ lásd: **Error! Reference source not found.**

² lásd: **Error! Reference source not found.**

³ lásd: **Error! Reference source not found.**

10. A jó házasság alapvető feltétele az egymás iránti **őszinte**, elfogadó figyelem (szeretet), amely együtt jár az önbecsüléssel, valamint a saját szükségletek megvalósításának igényével. Néha ezek akár egymással ellentmondásosak is lehetnek, amelyek hatására negatív érzelmekkel együtt járó helyzetek alakulhatnak ki. (konfliktus)

11. A jó házasság tehát teret kell adjon a negatív érzelmek megnyilvánulásának is, mivel ez a kapcsolat fejlődésének az egyik forrása.

12. Vagyis a jó házasság **örökké** tart, viszont nem minden örök házasság jó.

13. Annak érdekében, hogy új, aktuális, egyedi tartalmú és esztétikájú képek szülessenek, a legalkalmasabb alkotói módszer: a **megismerés-megértés-konstrukció** szorosan összefüggő, egymásba kapcsolódó, újra és újra ismétlődő folyamata.

14. A művek elkészítésénél minden beavatkozás megengedett, ami a számomra legőszintébb igazság bemutatására irányul: nem csak a szituációk megtervezése és megrendezése, vagyis a szereplők mozgatása, instruálása, hanem mesterséges fények, valamint különböző látószögű, torzítású objektívek alkalmazása is.

15. A fények megformálása, valamint az optikai leképző eszközök és a fotografiai médium megválasztása elsősorban nem esztétikai, hanem tartalmi szempontoktól függ, mivel ezek sajátosságos, jól megfogalmazható, viszonylag egyértelmű és értelmezhető jelentéssel ruházzák fel a képeket.

Mesterművemet ezen gondolatok mentén, illetve segítségével készítettem. Mindemellett nagy hangsúlyt fektettem a közvetlen, valós helyzetekben szerzett új tapasztalataimra, megérzéseimre, hogy az előképektől független, eredeti, aktuális, új minőségű és tartalmú képek szülessenek.

