



PORTFÓLIÓ

GAÁL MARIANN

TARTALOMJEGYZÉK

- TÁNCFILMEK: Barbakán
 - Emlékezetből
 - Inside
- MULTIMÉDIÁS SZÍNPADI ELŐADÁSOK: Haláltánc variációk
 - Chanse Operation
 - Kő-papír-...
 - Hármas függelék
 - Triplex

BARBAKÁN

<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/barbakan-0?s>

A Barbakán négy tételes kortárs zenei táncfilm. Az alkotás két ellentétes karakter kapcsolatát, egyedüllétét, azonosságukat és különbözőségüket térképezi fel. Párniczky András zenei ötletét, Gryllus Samu komponálta poliritmikus játékká. A kétszólamú kompozíció a két táncos mozdulatai által szólal meg. Az első tételben a 4/4-ben íródott szólamot Réti Anna szólaltatja meg 60-as tempóban. A második tételt Domonkos Flóra táncolja ki 75 ös tempóban, 5/4 es beosztásban. A harmadik és negyedik tételben a két szólam egyidejű kijátszását hallhatjuk megmutatva ezzel találkozási, súrlódási pontokat, szüneteket, A két utolsó tétel vizuális és mozgás variáció.

Szereplők - Réti Anna, Domonkos Flóra, Rendező, koreográfus - Gaál Mariann, Operatőr - Reich Dániel, Vágó - Kertai Gábor, Zeneszerző - Gryllus Samu, Gyártásvezető - Fülöp Péter, Segédoperatőr - Kertai Gábor, Fővilágosító - Blahó László, Fehérítő - Reiter István, Kameradarú - Bíró Attila, Sminkes - Horváth Kertai Dóra, Asszisztens - Gyurika Péter Ákos, Reiter Dániel, Hangmérnök - Karaszek Zoltán, Hangtechnikus - Takács Géza, Zenei munkatárs - Párniczky András, Gyártó cég - The Garden, Producerek: Lóth Balázs, Gaál Mariann, Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap , Magyar Mozgóképek Közalapítvány, Művészetek és Irodalom Háza, Pécs, Új Előadóművészeti Alapítvány, Műhely Alapítvány, Pécsi Városüzemeltetési és Vagyonkezelő Zrt. Sopianae Örökség Kht. Duna-Ipoly Nemzeti Park, Pilisi Parkerdő, Vocational Sponsor: Duna Televízió Zrt.

premier: EDIT IV. Nemzetközi Táncfilm Fesztivál, Budapest, Toldy Mozi 2008 október 18





- > accented, percussive sound
- percussive, less accented, softer.
- smooth, long sound

any combinations of these: two accents together.

$\text{♩} = 60$

BARBAKÁN

(KÉT TÁNCOSRA)

Párniczky András elgondolására és tiszteletére

Gryllus Samu

le
fi
ki
for
du
lok

gok
for
én
be
fe
le

5 (lép)

4 *mp* * KI KI FE LE KI KI FE LE FOR DU LOK

4 *mp* ÉN ÉN ÉN ÉN FE LÉ ÉN BE FE LÉ ÉN FOR GOK

mf FOR DU LOK KI FE LE KI FE LE FOR DU LOK KI FE LE FEL FE

mf FOR GOK ÉN ÉN FOR GOK FOR GOK BE FE LÉ FOR GOK

f LE KI KI KIFEL FEL FEL FE LE FOR DU LOK KI FE LE KI FE LE FOR DU LOK KI KI KIFEL FEL FEL FE LE KI FE LE KI FE LE FOR DU LOK

p ÉN ÉN BE FE LÉ ÉN ÉN BE FE LÉ ÉN ÉN FOR GOK FOR GOK

p KI FE LE FOR DU LOK KI FE LE FOR DU LOK KI FE LE FOR DU LOK KI FE LE KI FE LE FOR DU

f BE FE LÉ FOR GOK BE FE LÉ FE LÉ BE ÉN ÉN ÉN BE ÉN FE LÉ BE FE LÉ FOR

mf LOK KI FE LE KI FOR DU LOK KI FE LE KI FE LE FOR DU LOK

mf GOK FOR GOK BE FE LÉ BE FE LÉ ÉN BE FE LÉ BE FE LÉ

* Dynamics are only general suggestions. Any rhythm can be played with any dynamics.

BARBAKÁN VARIÁCIÓK

Élő zenei kíséret a Barbakán című táncfilmhez

2009. október 14-15-16.

EDIT2009 5.Nemzetközi Táncfilm Fesztivál, Budapest

Toldi Mozi

Koreográfusként Gryllus Samu zeneszerző közreműködésével 2008-ban készítettem el a *Barbakán* című táncfilmet. Az általános gyakorlattól eltérően a filmkészítés fázisai a munkafolyamatban felcserélődtek. Első lépésben a zeneszerzőt kértem fel egy adott paraméterekkel bíró zenei mű létrehozására, melyet használva, a két táncos aktív részvételével, később születtek meg a mozdulatok és így maga a koreográfia is. A tényleges forgatás a pécsi Barbakánban történt, mely építészeti adottságaival erősítette az általam a tánc nyelvén megfogalmazott gondolatokat.

Már a film 2008-as, az *EDIT Nemzetközi Táncfilm Fesztiválon* megtörtént premierje után, az alkotó csapat részéről felmerült a gondolat a filmmel való, annak speciális ritmikai jellemzőjéből adódóan, további zenei kísérletezésre. Milyen új értelmet nyerhet, milyen jelentéssel ruházhatja fel a meglévő képanyagot egy-egy más zenei területről érkező alkotó?

2009-ben három zenei formációt kértünk fel a feladatra, hogy egy-egy 10 perces művet komponáljon, és adjon elő élőben a Barbakán film aláfestéseként. Az élő zenével lehetőséget kívántunk adni az elkészült művek improvizatív kiteljesítésére is.

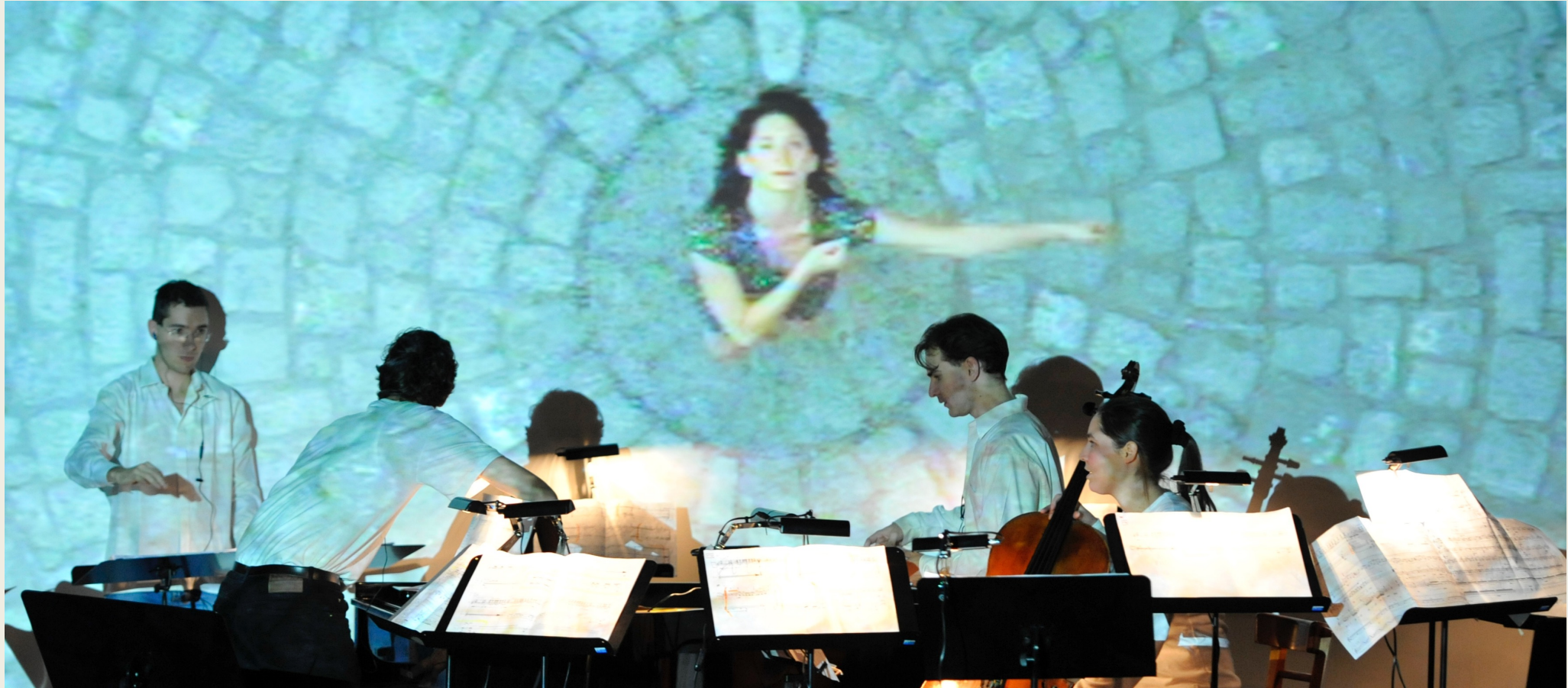
Három merőben eltérő zenei stílus képviselteti magát az itthon egyedülálló kísérletben:

1. Elektro-akusztikus szöveg zene : DJ Sanyi, Tóth Evelin, Bánki Gergő, Dátum: 2009. Október. 15. csűrörök
2. Kortárs Komoly Zene: THReNSeMBIE :Madai Zsuzsanna – fuvola, Bartek Zsolt - klarinét, basszusklarinét, Tornyai Péter – hegedű, Rohmann Ditta – gordonka, Szabó Ferenc János – zongora, Vezényelt: Horváth Balázs, Zeneszerző: Gryllus Samu, Dátum: 2009. Október 14. szerda
3. Jazz verzió: Tóth Evelin, Dés András, Lukács Miklós, Párniczky András és Nagy Péter., Dátum: 2009. Október. 16. Péntek

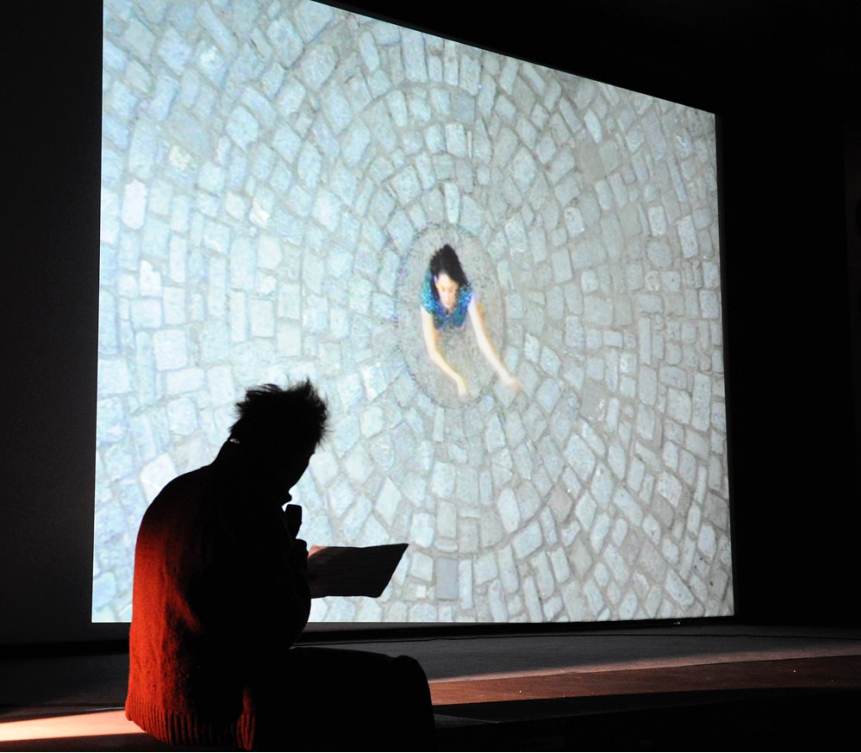














VETÍTÉSEK

Vetítések: 2009 április 29 Táncfilmzsemle, Bem Mozi, Budapest , 2009 július 4 Cinedans, Amsterdam, Hollandia, Bartók Fesztivál, Szombathely, 2009 július 17, VI. Kalászi Kortárs TáncTalálkozó, Budakalász, 2009 október 10, Movie Mental, International Dance and Video Festival, Napoly, 2009 október 22, Olaszország, EDIT V. Nemzetközi Táncfilm fesztivál , Budapest, Toldy Mozi, 2009 három különböző élőzenei kísérettel: 2009 október 14, 2009 október 15, 2009 október 16, 2009 December, Archauz, Aarhus, Dánia, 2010 április és december :Tokyóban, Nagoyaában, Kyotóban és más Japán városokban került vetítésre az AAS film art series, DMJ International Video Dance Festival 2010 szervezésében
2010 Május 7 The International Video Dance Festival of Burgundy, Franciaország , 2010 Június 1-5, Bilbao- Act Festival, Spanyol ország
2010 Június 26, Art járó, Szolnoki Művésztelep Fesztiválja, 2010 Május 8-9 Beijing National Center of Performing Arts, Peking, Kína , 2010 Május Jumping Frames Dance Video film Festival if Hong kong, Kína, 2010 Dec-2011 Február: Video Dance Selection, a Dance and Media szervezésében Japán számos városában, 2011 Február 18 Eötvös 10, két jazz zenész kísérte élő zenével a Barbakánt, 2011 Február 23 Dance and Media, Japan, Kyoto, Japán, 2011 Március 30 Ráday Könyvesház, Budapest, élő zenei kíséret (Winkler Orsolya ,hegedű) Gryllus Samu: 4-5 steps című alkotására, 2011 Március 30 A Másik? Nem., Miskolci Galéria előadással egybekötött vetítés, 2013 Május 25 Palma amb la Dansa – Videodanza, Casal Solleric , Palma de Mallorca, Spanyolország, 2018 Március 14 Cinedans Festival, Eye Filmmuseum, Amszterdam, Hollandia, 2019 Május 4, Kosmos Cinema, Zürich, Svájc,

Sugárzás: 2010 Április 21,29: Duna Tv, 2010 Novemer 5: Duna Tv

KRITIKA

„Gaál Mariann *Barbakánja* felerősíti az ember táncfilmekre érzékeny szenzorait; a *Barbakán* nagyszerűen egyesíti a filmes látásmódot és a tánc celluloidon is látványos elemeit. A cím a film által rögzített táncsemény helyszínére utal, a barbakán egy kőből épült bástya, mely egy-egy nőt zár magába. A sok vágás, az olykor szemből, olykor felülnézetből vett táncosok (Réti Anna, Domonkos Flóra) mozgása, a szűk képkivágások csak növelik a két nő szabadulni vágyását. A közeli kameraállások miatt nem láthatjuk teljes egészében a helyszínt, azt sem tudjuk, hogy a két nő egyszerre van-e a térben, vagy egymástól elzártan. Ez a térrel való játék teszi filmszerűvé a *Barbakánt*, hiszen a rendezőnek/operatőrnek lehetősége van arra, hogy csak azt mutassa meg nekünk, amit ő akar. A színpadon mindez lehetetlen lenne - ott minden látható. A film utolsó egységében kiszélesedik a kép, a táncosnők egyetlen térbe kerülve ismétlik korábbi mozgásukat. Ugyanakkor a *Barbakán* egy újabb értelmezési lehetőséget is magában hordoz: a barbakán maga a táncoló személy, aki képes szavak nélkül is beszélni és kitörni a néma várból.”

http://www.ellenfeny.hu/index.php?view=article&id=2145%3Asziszuephosz-visszavag&option=com_content&Itemid=51

EMLÉKEZETBŐL

<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/remembering?s>

Gaál Mariann és Reich Dániel táncfilmje

...egy ember mozgásélet története...

táncos: Kálmán Ferenc, operatőr: Reich Dániel, zene: Gryllus Samu, vágó: Kerta Gábor, világosítók: Pethő Kristóf, Hoffer Zsolt, Pethő Gergely, steadicam: Kertai Gábor, rendező: Gaál Mariann és Reich Dániel

köszönet: Közép- Duna-völgyi Környezetvédelmi, Természetvédelmi és Vízügyi Felügyelőség

Mozdulat Művészeti Stúdió, Fülöp Péter, Lóth Balázs

készült: a Nemzeti Kulturális Alap Táncművészeti Szakkollégiumának támogatásával

időtartam:9 perc 30 másodperc, képarány: 16:9 PAL



VETÍTÉSEK, DÍJAK

premier:

2010 október 8, Budapesti Őszi Fesztivál, EDIT Nemzetközi táncfilm fesztivál

vetítések:

2011 Március 27, Brunch a testről, Hadik Kávézó, Budapest

2011 Március 30 A Másik? Nem. ,Miskolci Galéria

2011 Április 21-30 VESDECURT- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE DÉNIA , Spanyolország

2011 Május 6-7 Napolidanza, Nápoly, Olaszország

díjak:

legjobban fényképezett film- VESDECURT- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE DÉNIA , Spanyolország

megosztott első hely a legjobb táncfilm kategóriában- VESDECURT- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE DÉNIA , Spanyolország

INSIDE

Fejes Ádám azonos című koreográfiájának táncfilmese adaptációja

<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/inside-dance?s>

