

Kirándulás *A máshol képi reprezentációi*



Zagyvai Sári

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Doktori Iskola
Médiaművészet, DLA

Zagyvai Sári

Kirándulás

A máshol képi reprezentációi

Excursion

The pictorial representations of being *elsewhere*

Doktori Értekezés

Témavezetők:

Szalontai Ábel, DLA habil. egyetemi docens

Veres Bálint, PhD habil. egyetemi docens

1.2 Tézisek

1. A digitális képi kultúra minden korábbi előképet meghaladó szétterjedése következtében a természet fizikai valóságát egyre inkább a képernyő által közvetített benyomások képi halmazaként értelmezzük.
2. A digitális képi kultúra, amely jelentős átfedésben áll a fotografiával, visszaigazolja a szemlélő uniformizált elképzeléseit.
3. Az ilyen sztenderdizált látványvilágok nem csupán pótlékértékű szimulációk, kilépnek másodlagos szerepükből, és befolyásolják a tapasztalatokat a valós szituációkban; az előképek alakítják a valós találkozást a természettel.
4. A digitális fénykép alkotta természet másmilyen effektusokat vált ki, mint annak nyers látványa – mindez azonban a művészet kritikai céljaival is összehangolható: különböző álomszerű víziók mentén foglalkoztam a távoli tájak vágyképeivel, magasabb szabadságfokra emelve a megjelenítés mozgásterét.
5. A digitális képi környezet ambivalens módon gyakorol hatást világérzékelésünkre: egyfelől a digitális képtelevény irányába menekülünk hétköznapi életformáink monotoníája elől, másrészt a maga monotoníájával éppen ez a képi kultúra járul hozzá nagy arányban az unalom tapasztalatához.
6. Művészeti kutatásom során igyekszem közelebb kerülni ahhoz, hogyan viszonyul ez a külső, objektív tájkép egy szubjektív és privát képhez. A fantáziabeli tájképeim kiindulópontjai perszonális élmények, ugyanakkor bizonyos fokig igazodnak a sztenderdizált előképekhez és elvárásokhoz a természeti tájakat illetően.
7. Az analóg és digitális technikák ötvözésével és a banális témaválasztásokkal egyszerre kívánok empatikus lenni a távoli tájakat ábrázoló sztenderdizált digitális képkultúra nézőjének vágystruktúrájával, és ugyanakkor ki is mozdítani a kép és szemlélője között fennálló viszonyt általánosságából és uniformizáltságából.