

Juhos Janka
PORTFOLIO



Önéletrajz

Tanulmányaim:

2011- jelenleg Moholy - Nagy Művészeti Egyetem - fémműves szak | MOME-MA | Budapest

2007 - 2010 Moholy - Nagy Művészeti Egyetem - fémműves szak | MOME-BA | Budapest

2003 - 2005 Budapesti Szolgáltató - és Kézművesipari Szakképzőiskola - aranyműves szak

1999 - 2003 I. Béla Gimnázium | Szekszárd

1991 - 1999 Illyés Gyula Pedagógiai Főiskola Gyakorló Általános Iskolája | Szekszárd

Kiállítások, szakmai tevékenység:

2014 Magyarország Formái | Museu del Disseny | Barcelona

2013 LOOT: MAD about jewelry | Museum of Art and Design | New York

2012 Díj tervezés | 1359 cm³ Agyalj Rajta! Díj | MOME | Budapest

2012 Díj tervezés | Deloitte CE Sustainability Report Díj | Budapest

2012 Szabó Dezső Művészeti Ösztöndíj | Szekszárd

2012 Az újragondolt szín című kiállítás | Helsinki Magyar Kulturális és Tudományos Központ | Helsinki

2011 Magyar divat Párizsban című kiállítás | A Magyar Köztársaság Nagykövetsége | Párizs

2011 Absolut Vodka Mode Edition kampány promóciós ajándéktárgy pályázat elnyerése | Budapest

2011 FISE Poliéder - A sokoldalú magyar design | Magyar Kulturális, Tudományos és Tájékoztató Központ | Moszkva

2011 Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület tagság | Budapest

2010 JUJJ Jewellery márka alapítása

2006 Drágakőfoglalói tanfolyam | Budapest

2005 Tanulmányi út, Inchorgenta szakmai kiállítás | München

2005 „Ifjú Alkotók” kiállítás és verseny: II. helyezés | Budapest

2003 - 2005 Szakmai gyakorlat az Állami Pénzverő Intézet Metal-Art műhelyében | Budapest

Nyelvtudás:

Angol középfo

CV

Education:

2011 - present Moholy-Nagy University of Art and Design - Metal Design |MOME-MA| Budapest

2007 - 2010 Moholy-Nagy University of Art and Design - Metal Design |MOME-BA| Budapest

2003 - 2005 Budapest Service and Craftsmanship Vocational School - goldsmith profession

1999 - 2003 I. Béla Grammar School | Szekszárd

1991 - 1999 Technical Primary School of Illyés Gyula College of Pedagogy | Szekszárd

Exhibitions, Professional Activity:

2014 Shapes of Hungary | Museu del Disseny | Barcelona

2013 DesignSuperMarket | Kafka's House | Prague

2013 LOOT: MAD about jewelry | Museum of Art and Design | New York

2012 Award design |1359 cm³ Agyalj Rajta! Award | MOME | Budapest

2012 Award design | Deloitte CE Sustainability Report Award | Budapest

2012 Dezső Szabó Art Award | Szekszárd

2012 Color Reinvented Exhibition | Hungarian Cultural and Scientific Center | Helsinki

2011 Hungarian Fashion in Paris | Embassy of the Republic of Hungary | Paris

2011 Absolut Vodka Mode Edition campaign jewellery design | Budapest

2011 FISE Polyhedron | Hungarian Cultural, Scientific and Information Center | Moscow

2011 Studio of Young Designers Association (FISE) membership | Budapest

2010 JUJJ Jewellery brand foundation

2006 Precious Stone Setting Course | Budapest

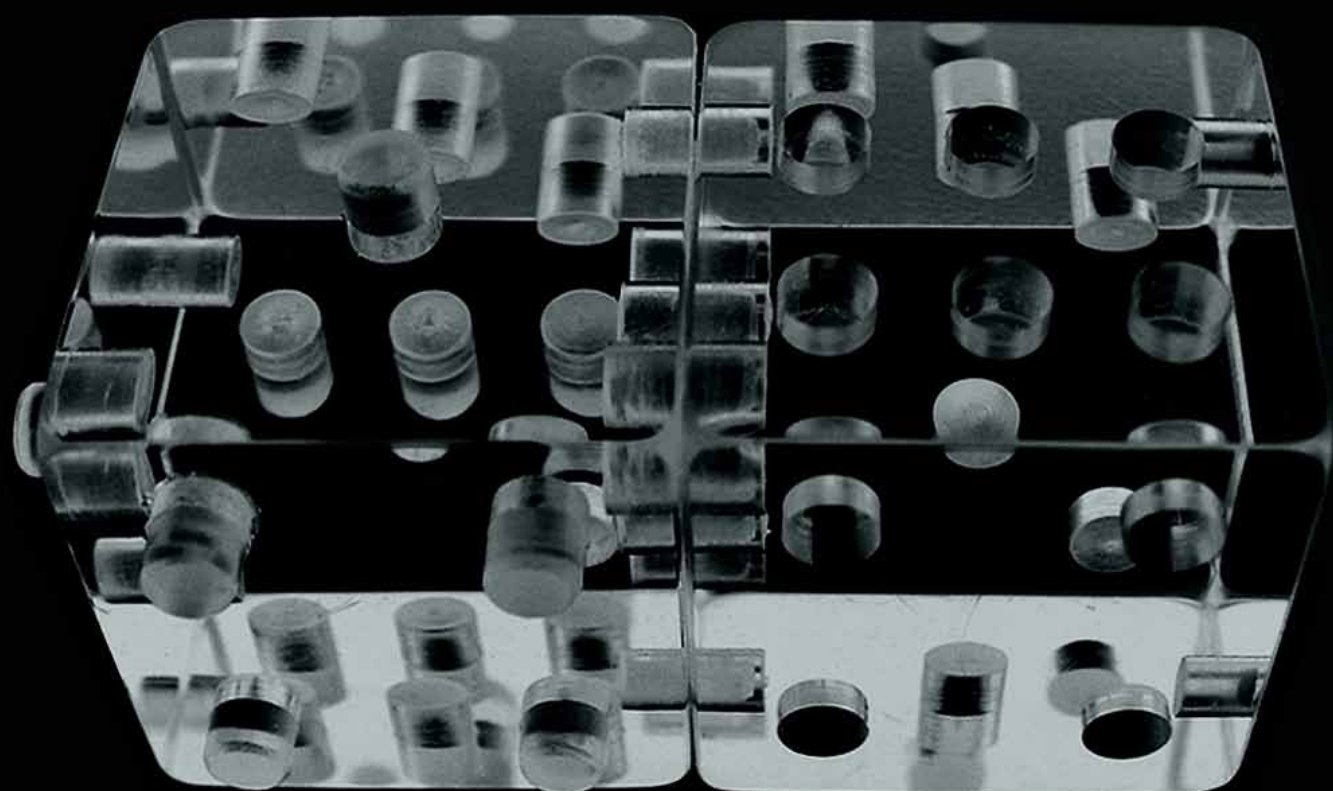
2005 Study Trip, Inchorgenta Professional Exhibition | München

2005 „Young Designers” Exhibition and Contest: II. prize | Budapest

2003 - 2005 Internship at National Mint, Metal-Art Workshop | Budapest

Languages:

English intermediate



Dobókocka

A dobókocka szigorú geometriai formáját oldja, hogy nem a hagyományos funkciót tekintetem elsődlegesnek, hanem a két elem párosításának játékosságát helyeztem előtérbe. A két kocka egymásba illeszthető.

Témavezető: Ádám Krisztián

Anyag: víztiszta plexi

Fotó: Szekér Ádám

2007

Dices

The strict geometrical shapes of the dices are dissolved by taking forth the playfulness of pairing the two items rather than the traditional function. The two dices can be attached to one another.

Consultant: Krisztián Ádám

Material: Akril

Photo: Ádám Szekér

2007





Monolit ékszer

Egy tárgy születése, majd annak fiktív fejlődési szakaszai foglalkoztattak a kérdés kapcsán. A tárgysorozat egy gyűrűcsalád, mely mind méretbeli, mind funkcióbeli határokat feszeget.

Témavezető: Péter Vladimir

Anyag: ezüst

Fotó: Kékesi Donát

2008

Monolith jewellery

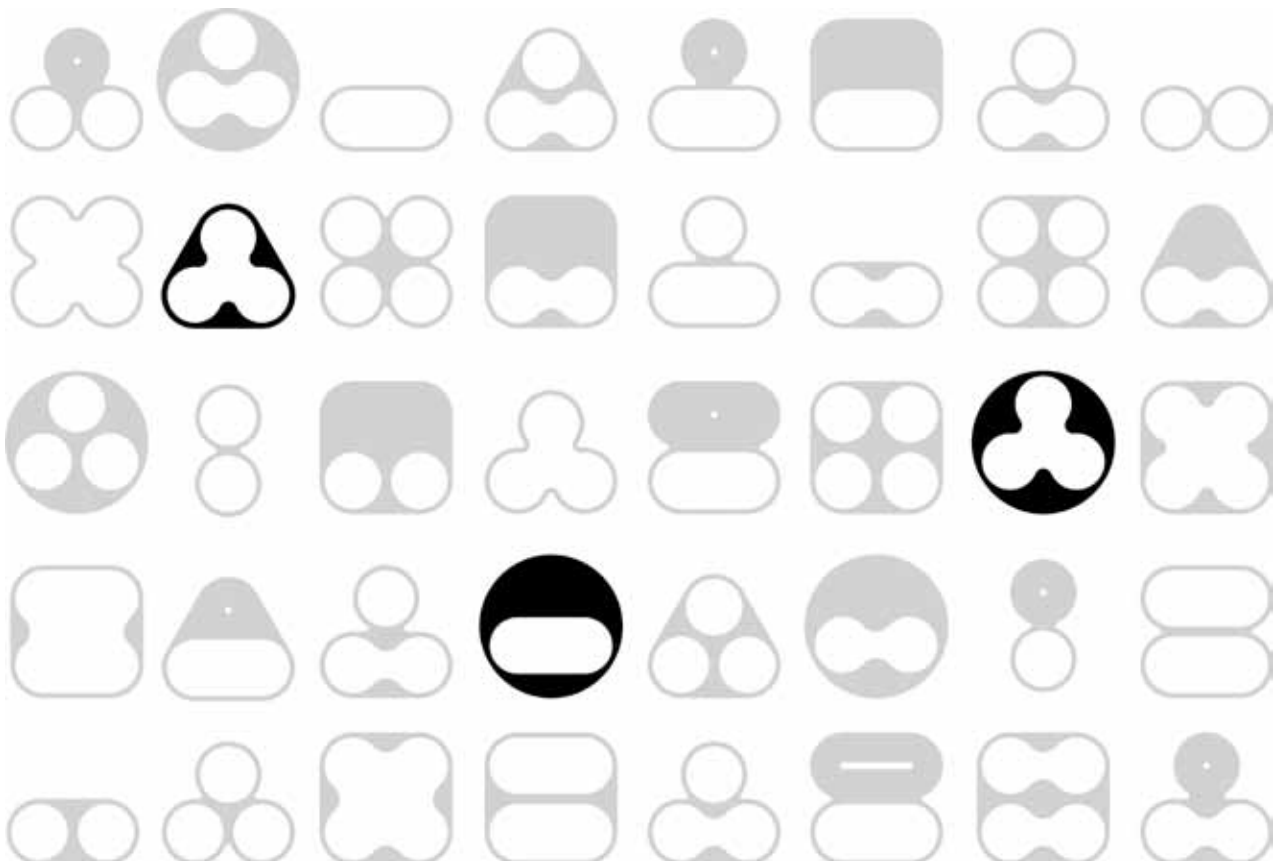
The birth of an object and the phases of its further development are in focus. The series is collection of rings that reaches the borderlines in size and functionality.

Consultant: Vladimir Péter

Material: silver

Photo: Donát Kékesi

2008



Megfogás, foglalás

Egy geometriai test ékszerbe való ágyazása új megközelítésből. A tárgy éke a kettőskúp, mely-nek megfogása súlyproblémával párosul. A könnyű-nehéz ellentétpár vizuális megjelenítése egyrészt egy egyensúly felállításával történik, másfelől a súlytalanság kérdésére ad választ.

Témavezető: Bánfalvi András

Anyag: rozsdamentes acél, alumínium, műanyag, madzag

Fotó: Horváth Árpád

2009

Fastening and setting

A new approach to fitting a geometrical object into a piece of jewellery. The primary ornament of the object is the double whose fastening is a weight balancing challenge. The opposites 'light-heavy' are on the one hand visually represented by setting a balance, and on the other hand by touching the question of weightlessness.

Consultant: András Bánfalvi

Material: stainless steel, aluminium, plastic, string

Photo: Árpád Horváth

2009





Öltözékkiegészítő funkcionális ékszer

Dekoratív értékkel rendelkező funkcionális tárgy, mely a szabatlan anyagot öltözékké emeli. A varrótű ékszerként való használata lehetőséget ad egy kötött anyag testre helyezésének variáltságára.

Témavezető: Péter Vladimír

Anyaghasználat: bronz, ezüst, madzag

Fotográfus: Szekér Ádám, Érmezei Lili

2009

Functional accessory

A decoratively interesting functional piece of accessory which elevates uncut material into vesture. Using the needle as a piece of jewellery provides the opportunity for variations on placing knitted material on the body.

Consultant: Vladimír Péter

Material: brass, silver, string

Photographer: Ádám Szekér, Lili Zoé Érmezei

2009







Jelvény

A jelvény tervezésénél elsődleges szempont a jel és a ruha kapcsolata volt, a tömeggyárthatóság, egyértelmű jelhasználat, tiszta megoldás. A tárgy közepén elhelyezkedő üres négyzet keretet ad a jel hiányzó részének pótlására, ami a "dolgozó" tű kétszeri átbujtatásával rajzolódik ki. A jel csak a jelvény viselésekor lesz egységes.

Témavezető: Péter Vladimir

Anyaghasználat: rozsdamentes acél

Fotográfus: Gabelics Antal

2010

Badge

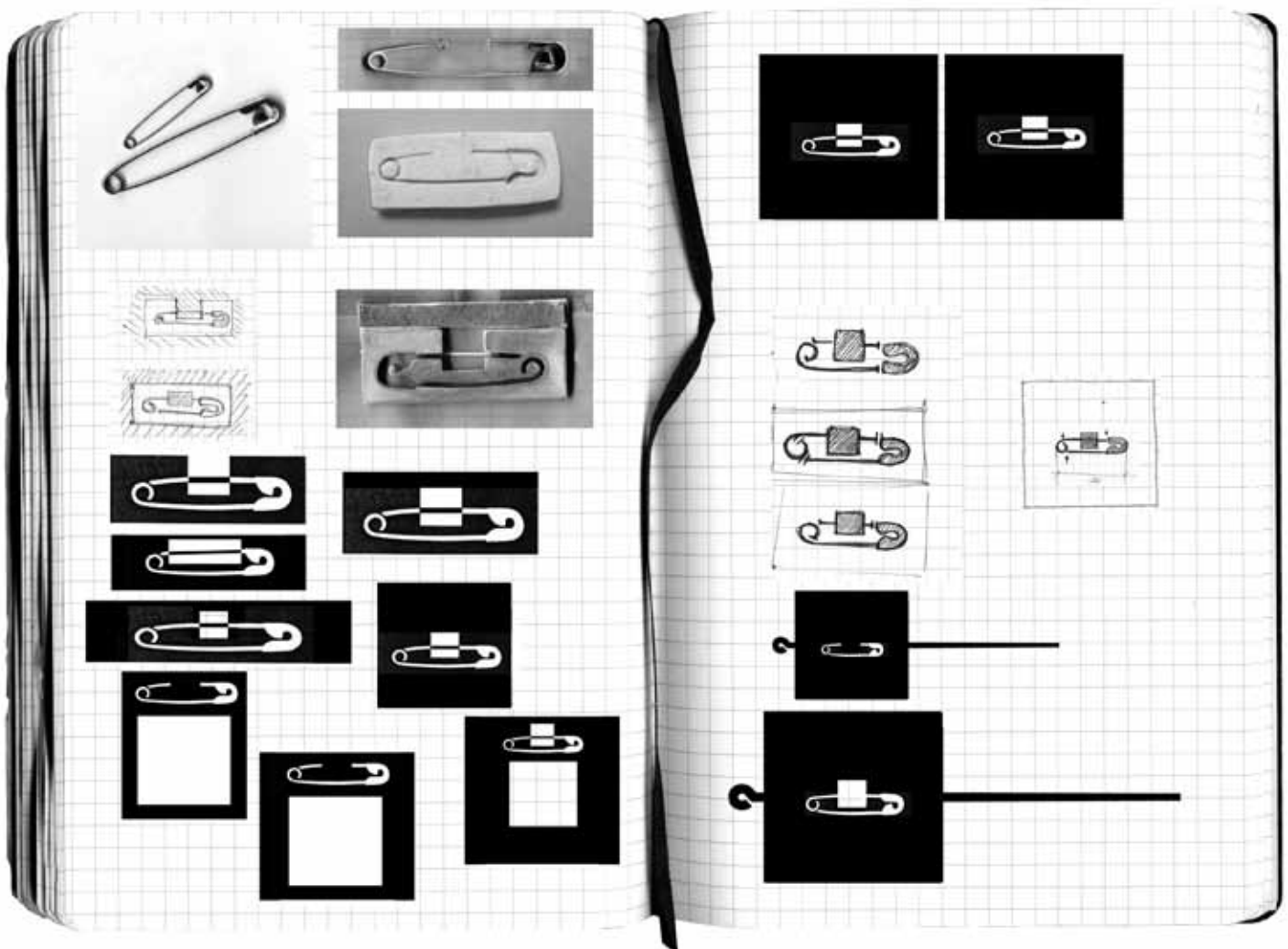
When designing this badge, besides mass production, distinct use of signs and a clear solution, the primary criterion was the relationship between sign and clothing. The object has a square-shaped hiatus which is used in complementing the sign itself when doublefolding the needle through the textile. The sign comes together only when wearing the badge.

Consultant: Vladimir Péter

Material: stainless steel

Photographer: Antal Gabelics

2010



Terítékkiegészítő

A lágytojástartó tányér, azt a gondolatot tárgyasítja, ami a reggelizés rituáléjának fontosságára hívja fel a figyelmet. A tiszta formai megközelítés, gesztus egy falatnyi étel megbecsülésére és tiszteletben tartására.

Témavezető: Péter Vladimir

Anyag: corian

Fotó: Molnár Mátyás

2011

Additional tableware

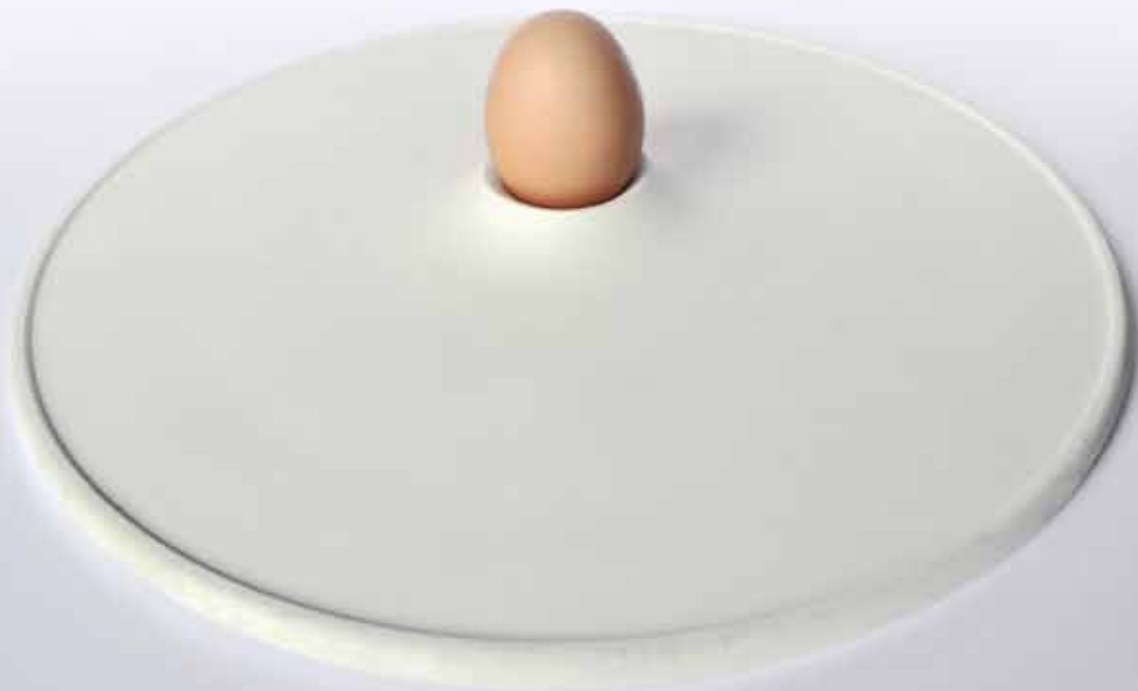
The plate for the soft-boiled egg is the manifestation of the importance of the breakfast ritual. The pure approach of shaping is a gesture towards esteeming and respecting this tiny bit of food.

Consultant: Vladimir Péter

Material: corian

Photo: Mátyás Molnár

2011



Ajándéktárgy

A malacpersely szimbolikus jelentése egyre fontosabbá válik. A tárgy maroknyi mérete a forma kialakításában is nagy szerepet játszott, hiszen a gömbölyded, tiszta tárgy tapintása vonzó, szerethető. A persely egyetlen nyílása nem jelenti azt, hogy feltétlenül kalapács szükséges az érmék megszerzéséhez.

Témavezető: Péter Vladimir

Anyag: porcelán

Fotó: Molnár Mátyás

2011

Gift object

The piggy bank as a symbol becomes more and more important. In the design process it was important to create a hand-sized, rounded, pure and therefore likable and attractive shape for the touch. The unique slot on the money box does not mean that the only way to access your coins is a hammer.

Consultant: Vladimir Péter

Material: porcelain

Photo: Mátyás Molnár

2011





JUJJ JEWELLERY

Munkáim során az anyagok erejébe vetett hit foglalkoztat, és a bennük rejlő lehetőségek, hogy az ötleteket, mint vizuális metaforákat szellemesen és kifinomultan alkossan meg. Minden darab meghatározó karaktere az arányokkal és a felületekkel való kísérletezés. A JUJJ Jewellery az állandó harmónia kereséséről szól: a kortárs és hagyományos formák között, a helyi gyártás és globális inspiráció, az építészeti formák szigorúsága és a nőies könnyedség, az ismétlődő formák és a lágy, organikus emberi formák között. Ez a gesztus visszaköszön a gyártásban is, hiszen a tárgy fizikai létrehozása egyre nagyobb szerepet játszik virtualizálódó világunkban. Ez a kontrasztokra való hajlam definiálja a márka nevét is: JUJJ a hirhelen meglepetés öröme, mint mikor rátalálsz arra, amit mindig is kerestél. Ezek a tárgyak kéz a kézben járnak a divattal. Személyes állásfoglalás jelei, a világban való saját helyünké, ahogy csendes szimbiózisban jelennek meg a viselővel.

My work is concerned with the belief in the power of the material and its potential to express ideas and construct narratives as visual metaphors in a witty and sophisticated way. Each design piece is characterised by experimentation with rates and surfaces. JUJJ jewelry is about the constant search for harmony between contemporary and traditional forms, local production and global inspiration, the stringency of architectural structures and feminine lightness, repetitive shapes and the softness of the organic human form. This gesture is reiterated in the process of production: the physical act of creating an object plays an essential role in our increasingly virtual world. This penchant for contrasts defines the name of the brand, as well. JUJJ refers to the feeling of being surprised, what you see is what you were always looking for. These craft-based objects go hand in hand with fashion, they are signs of claiming a personal position, a place of one's own in the world, as they appear in a quiet symbiosis with its wearer.



Essentia Femina

Az első ékszerkollekció a nőiesség lényegének térbeli megfogalmazása. Az ékszerek teste lágy, gömbölyded formák, mely egy intim teret határolnak körül. A termékenység primitív szimbólumainak újraértelmezései.

Anyag: alpakka, bőrvarró cérna, ezüst

Fotó: Vesmás Péter Pál

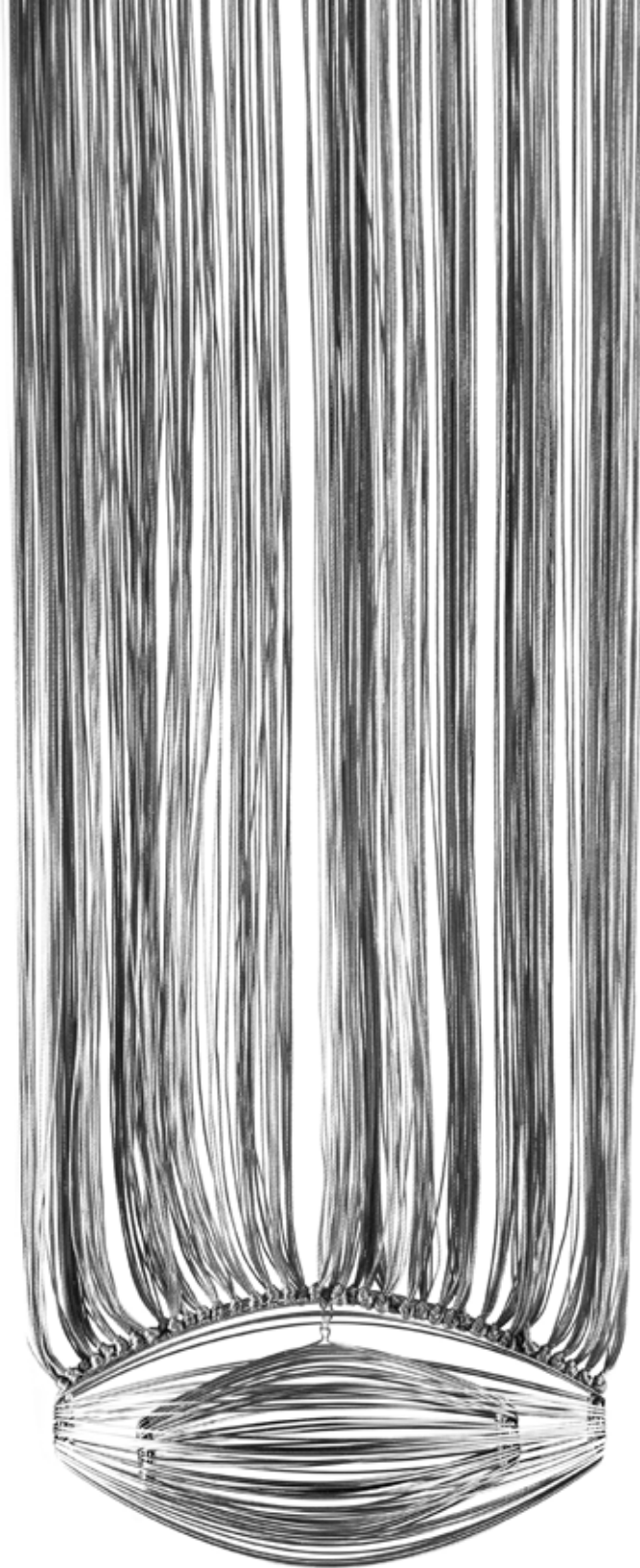
2010

The first jewelry collection is the spatial manifestation of feminine essence. The body of the pieces are soft rounded shapes which define an intimate space. They are the reinterpretation of primitive fertility symbols.

Material: nikkel copper, leather tread, silver

Photo: Péter Pál Vesmás

2010





Color Project

A kollekció egy együttműködés alkalmával jött létre Tomcsányi Dórral Color Project részeként. A merészen színes darabok karakterét a hártya vékonyságú fa és a színesfém rétegelése adja, ami természetes, mégis hajlékony anyag-szerkezetet alkot egy időtlen, organikus forma modernizálása révén.

Anyagok: bükkfa, különböző réz ötvözetek

Fotó: Gönczöl Gergő

2011

The collection is a collaboration with COLOR PROJECT by Dóri Tomcsányi. These boldly colored pieces are characterised by the layering of membrane-thin wood and non-ferrous metal which produces a natural yet flexible structure and a timeless and organic design with a fresh modern touch.

Material: beechwood, different copper alloy

Photo: Gergő Gönczöl

2011



Polygon Collection

A drágakövek klasszikus csiszolási formáinak újragondolása inspirált a 2012-es ékszercsaládnál. A kollekciót merev nyakláncok alkotják. A formák feszes sziluettje, és annak szokatlan hatása kísérleti megközelítés. Azt az egyensúlyt keresi, ami a progresszív divattrendek és a kifinomult ízlés között húzódik.

Anyag: sárgaréz, aranyozott és szinterezett felületkezelés.

Fotó: Gönczöl Gergő

2012

Rethinking the classical shapes of gemstone polishing gave the inspiration for the collection of 2012. The collection consists of rigid necklaces. The stiff silhouette of the shape and the effect it creates shows an experimental approach. It strives for the equilibrium between the progressive fashion trends and the sophisticated style.

Material: Copper, gold plated surface, powder coating

Photo: Gergő Gönczöl

2012





Octave collection

Octave nevet viseli az a rozéarany, illetve ezüst színben játszó nyolcszögletű karkötő kollekció, amely pimasz súlyelosztásával légiesen kiegyensúlyozott. Formai megoldásai, tiszta fényjátéka egyszerre több ékszer viselésénél éri el egyedi hatását.

Anyag: vörösaranyozott és ezüstözött sárgaréz

Fotó: Gönczöl Gergő

2013

The new bracelet collection - named Octave after for its shape - has variations in rose gold and silver colours. It reaches its airy balanced appearance by the cheeky way of using equilibrium. The clear luminance of the surface, and the unique framing creates its singular effect by wearing multiple pieces of the collection simultaneously.

Material: copper with rosegold, and silver plated surface

Photo: Gergő Gönczöl

2013







WWW.JUHOSJANKA.COM JUHOSJANKA@GMAIL.COM +36 30 981 6696