

BALÁZS MIKLÓS ERNŐ

A MOZAIKMŰVÉSZET

ELMÉLET ÉS GYAKORLAT



DLA – TÉZIS
BUDAPEST, 2003.

TÉMAVEZETŐ: FÓTH ERNŐ

DOKTORI PROGRAMOM BEMUTATÁSA

Dolgozatom képzőművészeknek, kézműves művészeknek, restaurátoroknak, építészeknek nyújthat elméleti és gyakorlati segítséget, és a mozaikos képzés alapját képezheti akár egyénileg, akár szervezett formában.

A doktori munkámat bemutató értekezés három, egymást illusztráló és támogató részből áll. A bevezető utáni első két rész a mozaikművészet történetét és gyakorlatát, technikáit ismerteti. A harmadik rész DLA-vizsgamunkám írásbeli bemutatója. A műnek az alkotó szemszögéből való ismertetése az első két fejezet valóságából merített illusztrációja, s így az értekezés szerves része.

1. A mozaikművészet története

Ez a rész a mozaikművészet műfajtörténeti összefoglalása. Az alkotóművész szempontjai szerint felméri a műfajt, történeti és technikai szempontból egyaránt. Minden olyan szemszögből megvizsgálja, melyből a tervező, vagy a kivitelező művész közelíthet hozzá. A fejezet tartalmazza az ehhez kapcsolódó kutatás eredményeit is. A kutatás lényegében annak a felmérése, hogy az egyes korok és tájak kultúrái a funkció és az eszmeiség kívánalmai szerint, lehetőségeik adott szintjén hogyan választottak technikát, illetve a funkciók tágulása és az eszmeiség fejlődése hogyan ösztönözte új technikák kidolgozását. Azonosítja a műfaj fejlődését meghatározó legkiemelkedőbb korszakokat.

A kutatás során a fő szempont a feltárt ismereteknek az alkotói gyakorlatba ültethetősége.

2. A mozaikművészet gyakorlata

Ez a fejezet használható kézikönyvként kíván szolgálni a szakmai tervezéshez és kivitelezéshez, mind esztétikai, mind gyakorlati szempontból. Az alkalmazható technikák ismertetésén kívül tartalmaz alapvető szerszám-, gép-, és anyagismeretet is.

Az elméleti oktatási program e két fejezet tartalmának ismertetése. A gyakorlat személyre szabott program szerinti műhelymunkából, és konkrét helyszínek, főleg épített terek, műemlékek, épületek, múzeumok, műtermek, üzemek vezetett bejárásából állhat.

3. DLA - vizsgamunkám

Vizsgamunkám "A szabadság szárnyalása" című monumentális fali mozaik, mely Jean Bazaine terve alapján készült, s melynek társszerzője voltam. Ez a fejezet a megvalósult, képekkel és írásban dokumentált, feldolgozott és már több formában publikált mű bemutatása és elemzése.

2003. július

Balázs Miklós Ernő