

Papp Zsófia BA portfolio Moholy-Nagy Művészeti Egyetem 2014





Papp Zsófia
textiltervezés BA
bőr tárgy formatervező és szövött-anyag tervező

+36304068390
ppp.zsofipapp@gmail.com
www.behance.net/pzsp
www.issu.com/zsofipapp

született 1990. október 2. Karcag

tanulmányok 2011-2014 textiltervezés BA, MOME – Moholy- Nagy Művészeti
Egyetem, Budapest
2009-2010 építőmérnöki kar, BME – Budapesti Műszaki Egyetem
2005-2009 Lehel Vezér Gimnázium, Jászberény

erasmus 2013 ősz EKA – Estonian Academy of Arts, Tallinn, Észtország

workshop 2013 MEDS – Meeting of Designer Students, Lisszabon, Portugália

szakmai gyakorlat 2013 KAG, Csík Orsolya

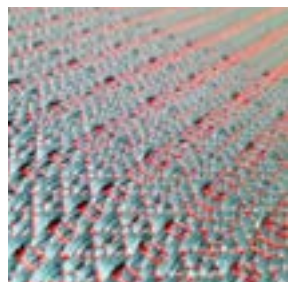
nyelvtudás angol középfok, német alapfok



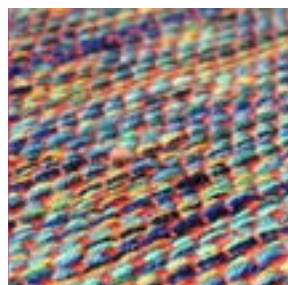
2012
Rendszer és káosz
kísérleti szövés



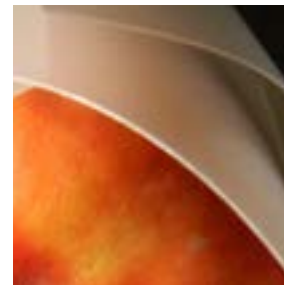
2013
Illúzió
lépcső és árnyék



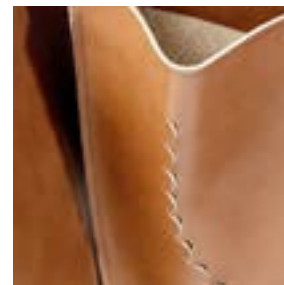
2014
Asztalterítő
Castro Bisztró



2014
Ősz
öltözködési textília



2012
Almatartó
Forma alakítás



2012
Csikóbőrös
magyar népi inspiráció



2013
Illúzió
lépcső és árnyék



2014
Egy utazás kellékei
táska gyerekeknek

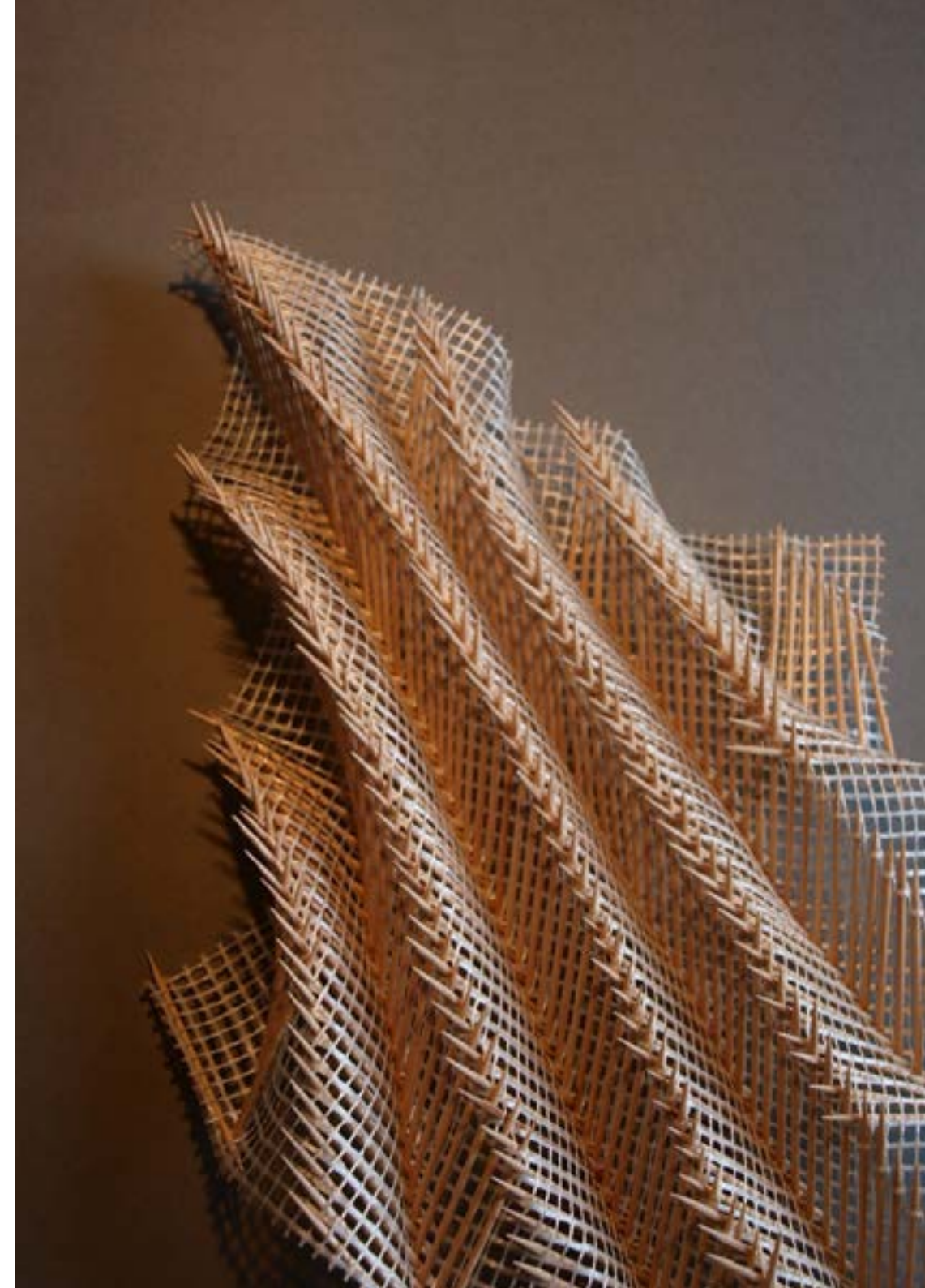




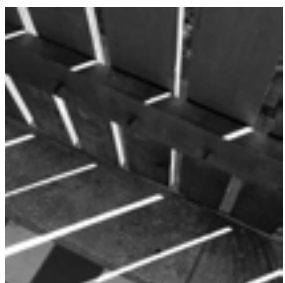
Rendszer és káosz
kísérleti szövés

Tetszőleges anyagból olyan sorozatok létrehozása, amelyek a rendszer és a káosz természetére reflektálnak. A fogvájóból készült szövet ritmusának roncsolásával létrehozható a totális káosz hatása.

témavezetők: Kiss Tibor, Szűcs Edit
fogvájó, üvegszövet
40x40 cm, 9 db
2012 tavasz







Illúzió

Lépcső és árnyék

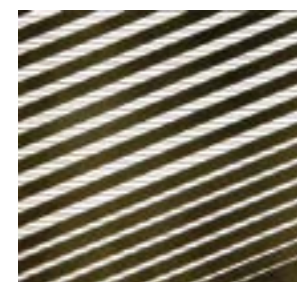
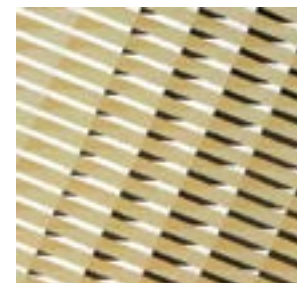
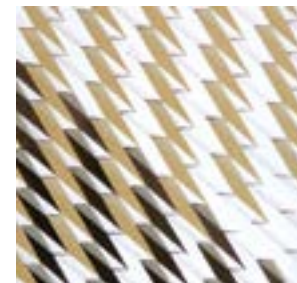
A félév során a az árnyékok természetével foglalkoztam.
A lépcsőkre vetődő árnyékok töredezettségét és tor-
zuló ismétlődését először papíron, kollázs formájában
értelmeztem, majd ezeket átültettem szövött anyagba.

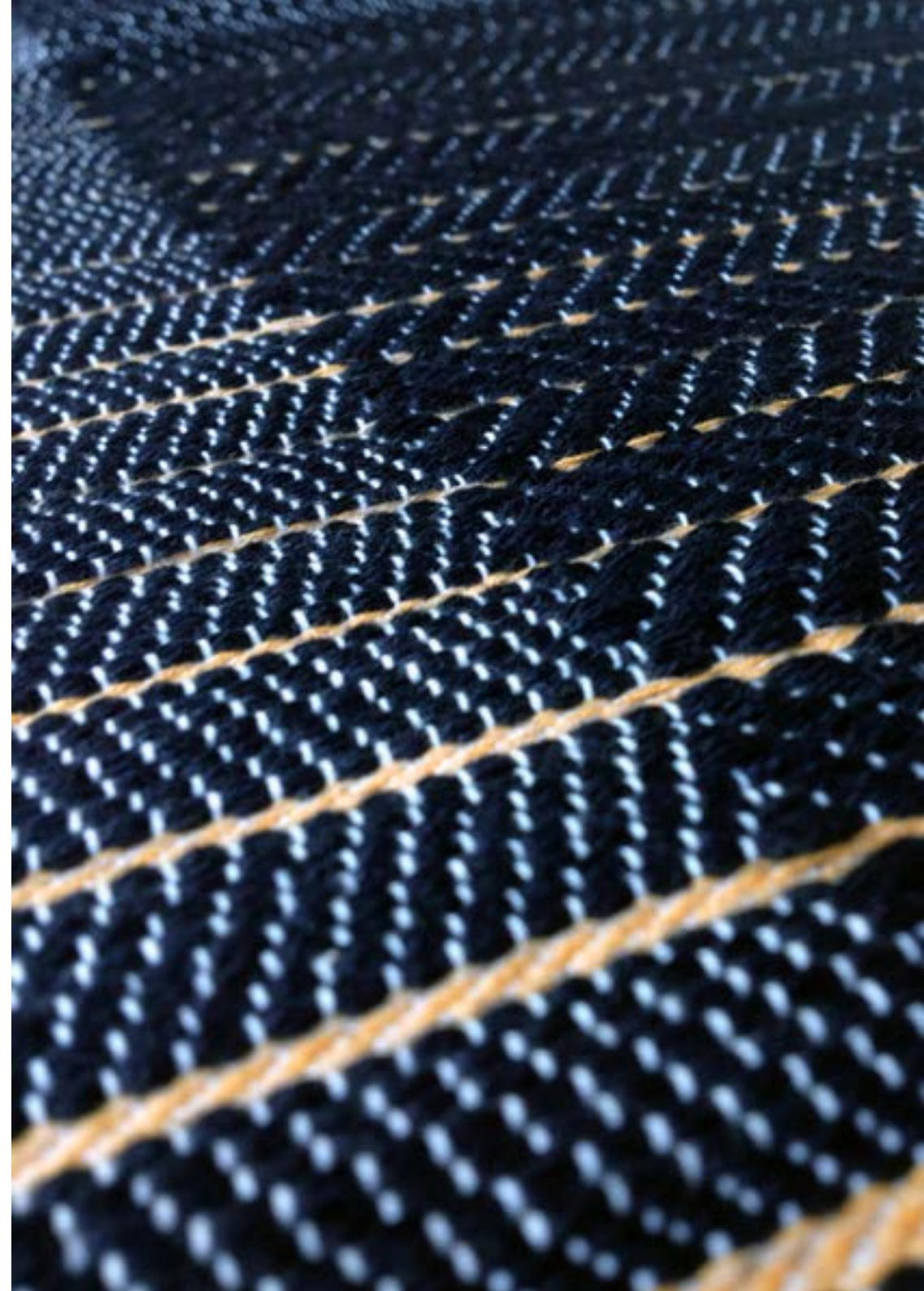
témavezetők: Harmati Hedvig, Révész Eszter

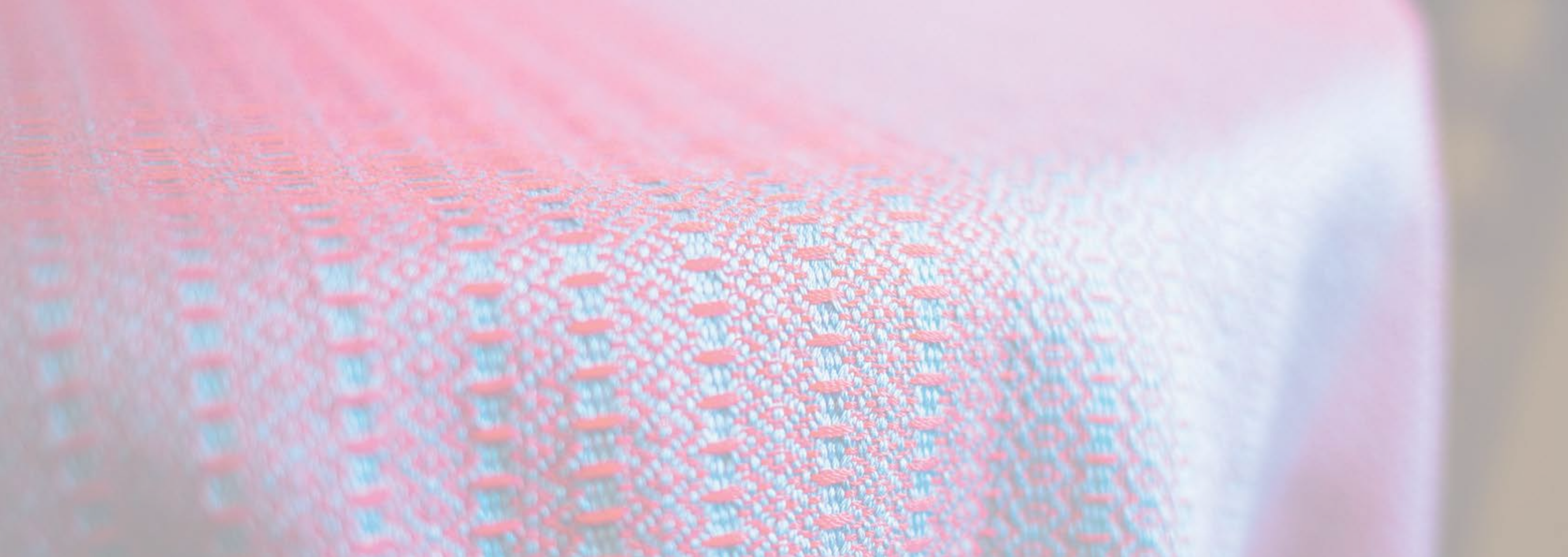
59,4x42 cm, 9db

40x400 cm

2013 ősz









Asztalterítő

Castro Bistró

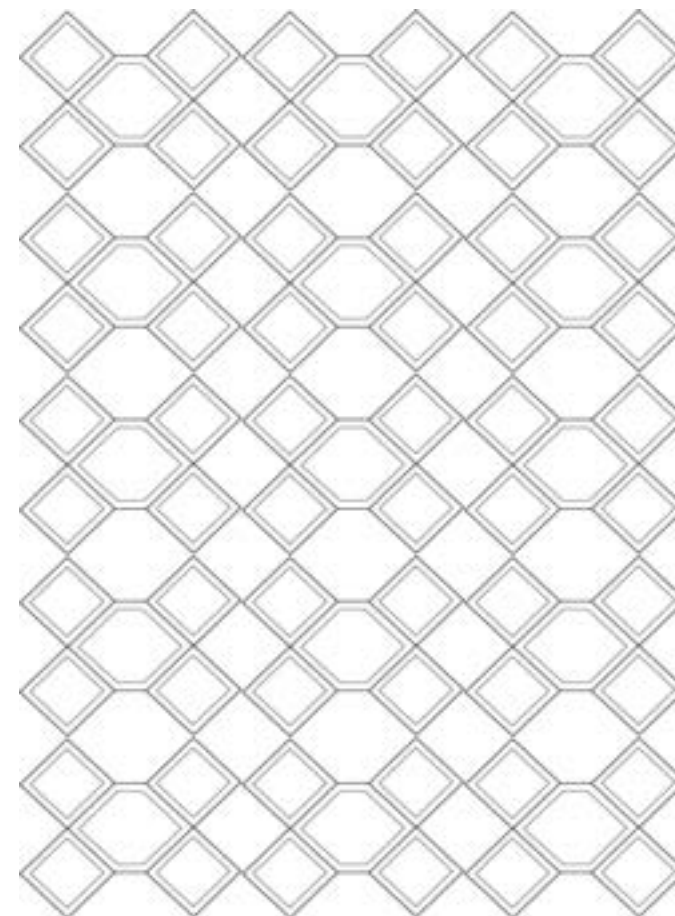
Inspirációként a Bistró előtt található boltívet választottam, amely a Madách-tér egyik meghatározó eleme. A boltív mintázatának szövetté alakítása több variációt eredményezett. A végleges kollekció ezen variációkból épül fel, így összekapcsolva a bistrót a külső térrel.

témavezetők: Benczúr Emese, Simándi-Kövér Annamária

170x70 cm

pamut

2014 tavasz







Ősz

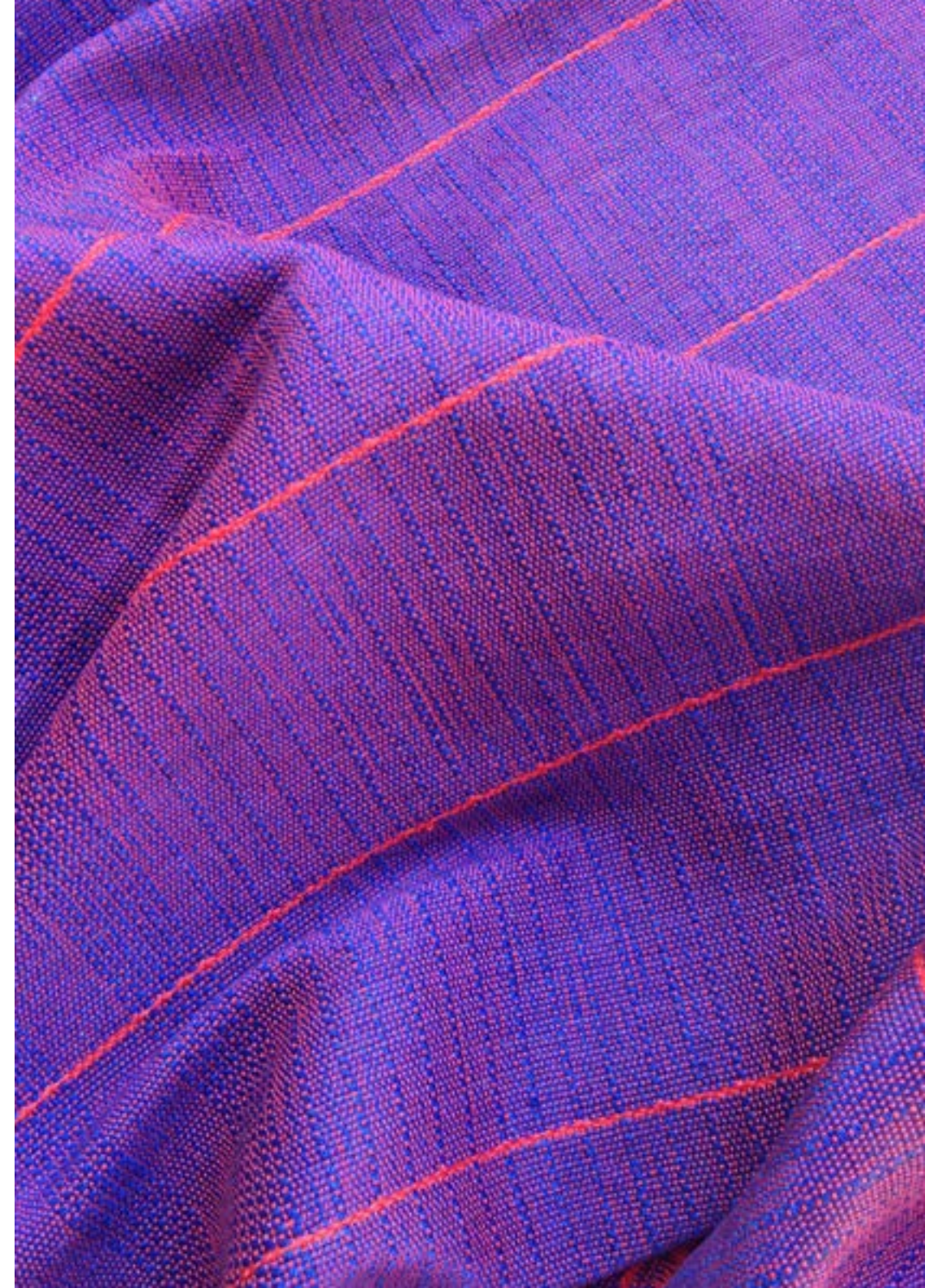
Öltözködési textília

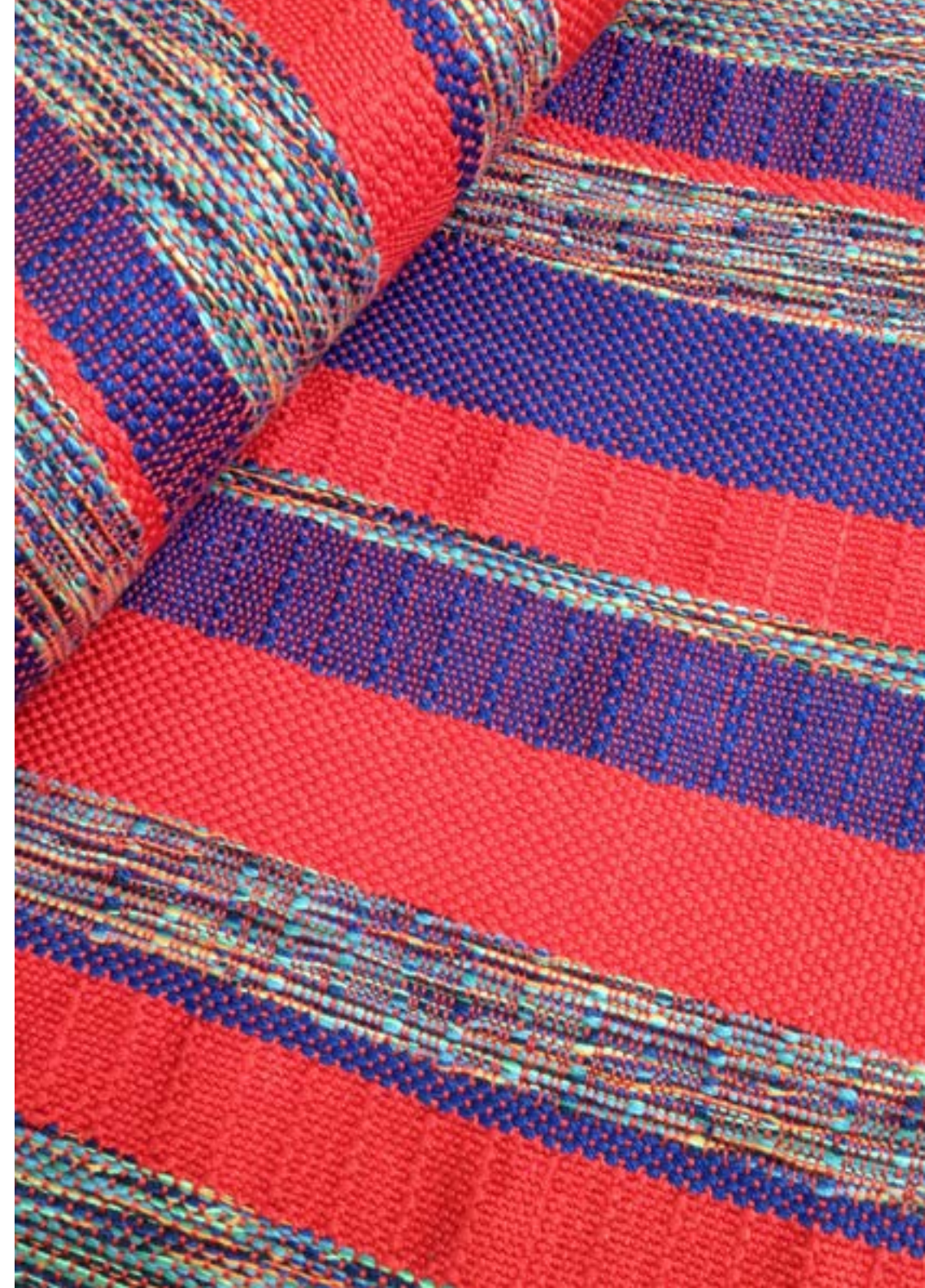
Célom egy őszi felsőruházati szövetkollekciónak tervezése férfiak számára. Színeit az őszi bogyós termésektől kölcsönöztem. A szövet megtervezésénél törekedtem arra, hogy több, különböző karakterű apró-mintázatot tudjak létrehozni. A kollekcióban a nyugodt darabok mellett erőteljes csíkritmusok is találhatóak, reflektálva az évszak változatosságára, kiszámíthatatlanságára.

témavezetők: Benczúr Emese, Simándi-Kövért Annamária

70x70 cm, 7 db

2014 tavasz





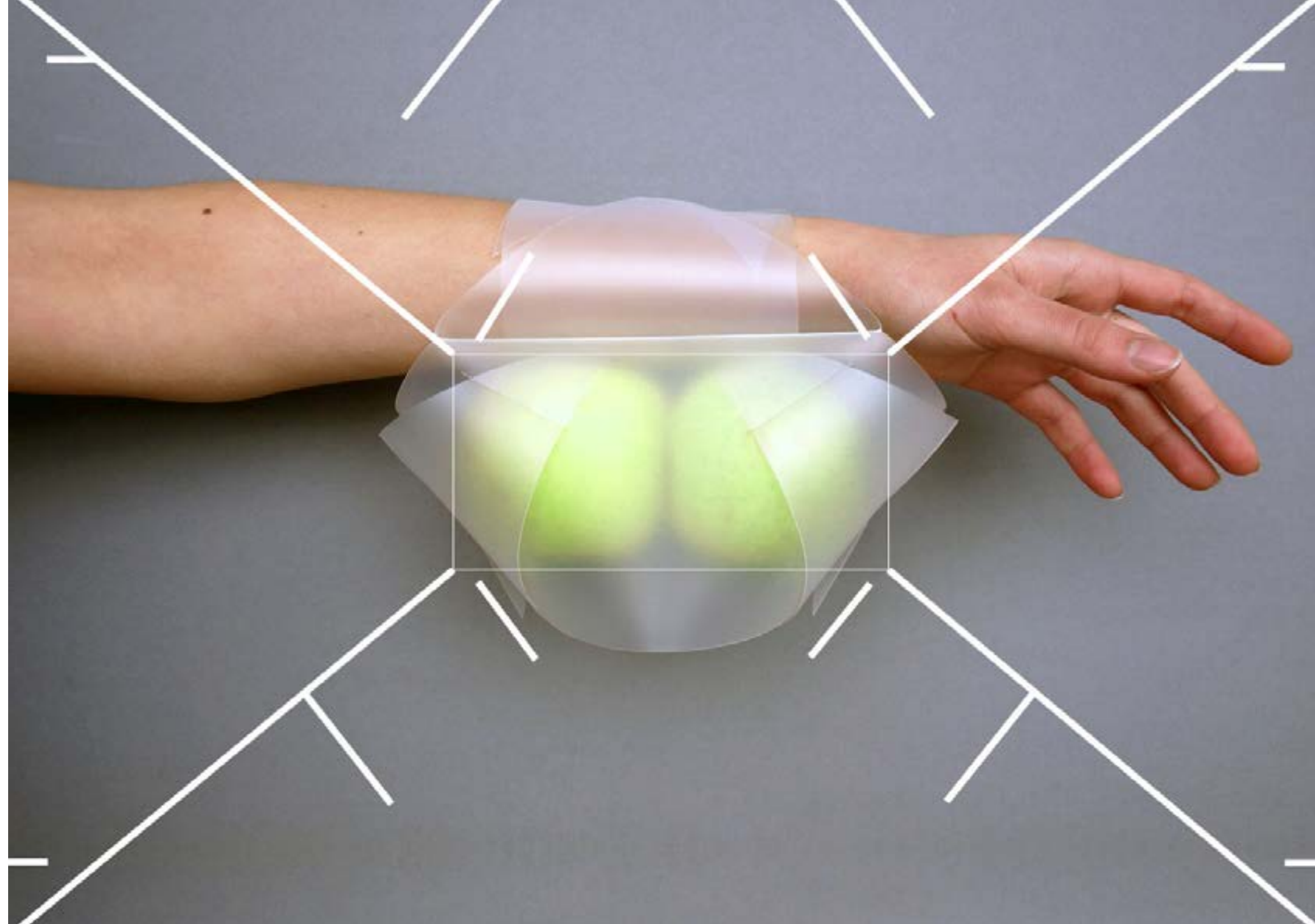
me



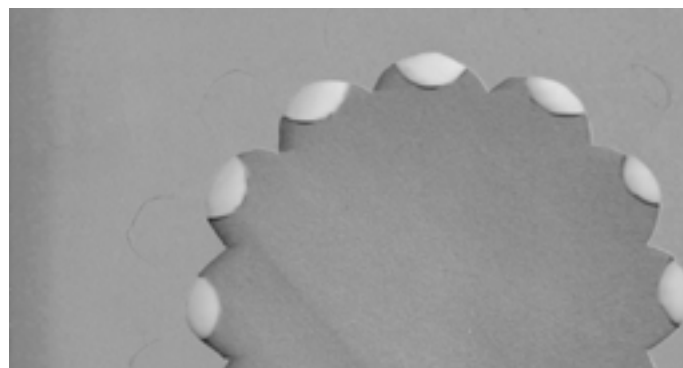
Almatartó
Forma alakítás

Adott méretű és arányú, szabadon választott alapanyagból készült testre illeszthető térforma, melynek kialakításánál nem volt engedélyezett a ragasztás. Néhány bevágással és hajtással kialakítható a tárolásra szolgáló tér és a hordozásra alkalmas rész is.

témavezetők: Kiss Tibor, Szűcs Edit
műanyag fólia, 42x29,7cm
2012 tavasz







Csikóbőrös

Magyar népi inspiráció

A csikóbőrös kulacsok díszítési technikájára épül a kollekció. A bemetszésekkel készülő rátétek további, funkcionális lehetőségeireit keresik a tárgyak. Az ősi díszítési mód szolgálhat formaalakításként vagy akár stabil illesztésként is két vagy több anyag határánál.



témavezető: Bráda Judit

bőr

2012 ősz





Illúzió

Lépcső és árnyék

A lépcsőkön megjelenő árnyékok hatása inspirálta a kollekciót, színeiben és formájában egyaránt. A vágott szél technika lehetővé teszi a finom csíkok megjelenését. A táskák használat közben „kinyílnak” a színek mentén, terheléstől függően. Így az erős geometriával rendelkező formák feloldódnak és egy organikusabb, igényeinkhez idomuló táskát kapunk.

témavezető: Bráda Judit

bőr

2013 tavasz



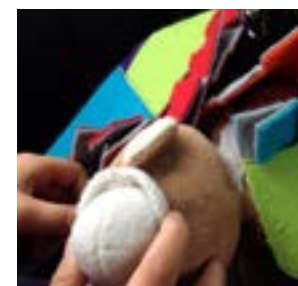
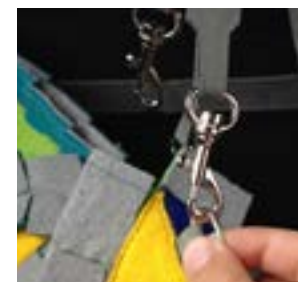




Egy utazás kellékei
Táska gyerekeknek

A koncepcióm lényege az utazás közben unatkozó gyerekek figyelmének lekötése úgy, hogy közben fejlődjenek különböző képességei. Az alkotás öröme inspirálhatja a tárolók elkészítésében, melynek egyszerű összeállítási módja sikerélményt nyújt. A színek és a formák segítik a sík és tér közötti kapcsolat megértésében. Az azonosméretű „fülek” miatt a formai variációk száma magas. Az elkészült tárgyak felfűzhetők egy pántra, melynek hossza állítható, így ráilleszthető az autóban az ülésre tárolásképpen és a gyermek hátára is hátizsákként.

témavezető: Bánsági Petra
filc, bőr
2014 tavasz



Bánsági Petra DLA egyetemi tanársegéd

Benczúr Emese művésztanár

Bárda Judit egyetemi adjunktus

Harmati Hedvig DLA egyetemi docens

Kiss Tibor egyetemi tanársegéd

Révész Eszter

Simándi-Kövér Annamária egyetemi tanársegéd

Szűcs Edit egyetemi adjunktus

fotó: Baksa Gábor, Glázer Attila, momental, Polhodzik Ádám

MOME
2014



MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM
MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST