

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskola

**ÁLLAMI FELELŐSSÉGVÁLLALÁS A MAGYAR AUDIOVIZUÁLIS ALKOTÁSOK
TÁMOGATÁSÁBAN**

A *MINDENKI* CÍMŰ FILM ÚTJA AZ OSCAR-DÍJIG

DOKTORI ÉRTEKEZÉS

dr. Kollarik Tamás

2021.

Témavezetők: German Kinga PhD és Fülöp József DLA

Tézisek

A hipotézishez kapcsolódik az az állítás, hogy a magyar audiovizuális világ alapvetően az állami támogatástól függ, ezért is szükséges a kulturális igazgatáson belül önálló filmes szakigazgatás kialakítása. Az állami aktivitás, a jogi környezet megteremtése, az intézményrendszer felállítása, a támogatási és ellenőrzési formák megteremtése, rendszeres felülvizsgálata részben történeti hagyományokon, de nagyjából a politikai környezeten, a döntéshozók szándékain alapul. Az utóbbiak tetten érhetők az állami szerepvállalás különböző területein, ugyanakkor a „beavatkozás” módja, eszközei a filmes szakmai közélet érdekérvényesítő erejét és sokféle értelemben a szektor sikerességét is mutathatják.

Hipotézisem:

a mindenkori kortárs magyar mozgóképkultúra szoros és szimbiotikus kapcsolatban van az állam hagyományaival (1.1.), lehetőségeivel (1.2.), szabályozó és támogató aktivitásával (1.3.), az audiovizuális szórakoztatóipar területével (1.4.). Az állami szerepvállalás hat az egyedi műalkotások (1.5.) létrejöttére, és bemutatkozásukban, forgalmazásukban is kiemelten fontos szerepet tölt be.

1.1. A kortárs magyar mozgóképkultúra szoros és szimbiotikus kapcsolata az állam hagyományaival

A kulturális beágyazottság kialakulásának vizsgálata a történeti előzményekben.

1.2. A kortárs magyar mozgóképkultúra szoros és szimbiotikus kapcsolata az állam lehetőségeivel

A rendszerváltás után, a vizsgált időszak szempontjából fontos és konkrét szakmai előképként megjelenő intézmények szerepének, valamint Magyarország számára keretet adó uniós tagságunk az audiovizuális szektorra gyakorolt hatásának, továbbá a hasonló helyzetben lévő európai államok vonatkozó működésének vizsgálata.

1.3. A kortárs magyar mozgóképkultúra szoros és szimbiotikus kapcsolata az állam szabályozó és támogató aktivitásával

A jogszabályi felépítettség és rendszer áttekintése mellett minden vonatkozó adatsor feldolgozásával a szektor legfontosabb intézményeinek átfogó hely- és szerepkijelölő bemutatása.

1.4. A kortárs magyar mozgóképkultúra szoros és szimbiotikus kapcsolata az audiovizuális szórakoztatóipar területével

A felvázolt elvi és elméleti alapvetések után és abból következően a mozgókép művészeti és egyben szórakoztatóipari szerepére és jellegére bekövetkező magyar állami működés reakciójának vizsgálata.

1.5. Az állami szerepvállalás hatása az egyedi műalkotások létrejöttére, és kiemelten fontos szerepe azok bemutatkozásában, forgalmazásában

A magyar filmigazgatás történetében unikálisnak mondható támogatási rendszer, a Magyar Média Mecenatúra program részletes elemzése, majd a megőrzés és dokumentálás-archiválás célját is betöltő fejezet, a *Mindenki* című film minden részletre kiterjedő bemutató vizsgálata az alkotás születésétől a világhírnév eléréséig.