

Nagy Adrien

A MÜLLER METÓDUSON TÚL

HAGYOMÁNYOS, VALAMINT ÚJ ÉS INNOVATÍV SZABÁS-ELJÁRÁSOK

Témavezető: Harmati Hedvig DLA

Konzulens: Benczik Judit

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Budapest, 2019

TÉZISEK

1. tézis: Magyarországon a Müller metódus a leggyakrabban alkalmazott szabászati eljárás. Hazánkban tanult modellezők és divattervezők évtizedek óta ezt az eljárást használják leginkább szabásminta készítésére.

A Müller eljárás az úgynevezett kétdimenziós eljárásokhoz tartozik (flat pattern making), csak úgy, mint az angol Aldrich-féle drafting és mindössze egy része csupán a nemzetközi gyakorlatban használt szabás eljárásoknak.

A Müller eljárás még mindig aktuális, hatékony és számos helyen előszeretettel használják, azonban kiegészítésre szorul. A kortárs szerkesztő-modellező illetve divattervező képzésben már nem elegendő kizárólag a Müller eljárás ismerete.

2. tézis: A „draping” a nemzetközi textiliparban legalább annyira ismert és használt eljárás, mint bármelyik „flat pattern making” metódus. Magyarországon azonban annyira nem ismert, hogy magyar szavunk sincs rá és a szükséges eszközök beszerzésével is lehetnek problémáink. Nemzetközi gyakorlatban a divattervező oktatásban a „draping” az elsődlegesen tanított szabás eljárás. A hatékony modellező munkához azonban célszerű mindkét típus (a két és háromdimenziós eljárás) ismerete.

3. tézis: A szabó/modellező szerepe az elmúlt években megváltozott. Egyre több divatház ismeri fel a modellező munka művészi aspektusát és alkalmaz divattervező/modellezőket. Ennek megfelelően a divatiskolák többségében is átalakult a képzés és fókuszál mindinkább a szabás-készség fejlesztésére.

4. tézis: A különböző kreatív szabás eljárások elsajátítása nagyban hozzájárul a szabás-készségek fejlődéséhez, ezért egyre szaporodnak a kreatív szabás kurzusok a nemzetközi divatiskolákban. Ezeknél az eljárásoknál nem válik szét a tervező és a modellező szerepe, így formailag is innovatívabb megoldásokat eredményeznek.

5. A nemzetközi tendenciákat megfigyelve és elemezve megállapítható, hogy több évtizedes hiányt pótolna egy olyan magyar nyelvű szabászakrajz könyv, amely azt az alkotói folyamatot segíti, ahol a tervező és a modellező feladata vagy személye nem feltétlenül válik ketté, illetve a 3 dimenziós szabászati eljárásokba is betekintést enged.

6. thesis: Müller method is the most frequent tailoring method in Hungary. Fashion designers and tailors use this method for decades. Müller method is a flat pattern making method as Aldrich Metric Pattern Drafting and it is just one of the several popular tailoring methods used worldwide. The Müller method is still efficient , effective and common, but some other methods need to be added in modern pater making practice. The contemporary fashion design and tailoring education has to be updated in Hungary.

7. thesis: Draping is at least as popular as any other flat pattern making method in the international textile industry. There is no even Hungarian word on draping, and you can't supply basic tools for draping either. Draping is the leading tailoring method in fashion education worldwide. It's recommended to use draping and flat pattern making systems together for a successful tailoring practice.

8. thesis: The function of a tailor/master tailor changed a lot in the past couple of years. More and more fashion houses work with designer-tailors. This fact indicated some basic changes in fashion education and tailoring skills became very important.

9. thesis: Creative tailoring methods can help to improve tailoring skills greatly, that's why they became very popular in the resent years. The role of a designer and a tailor are not separated during this creative tailoring process, so new and innovative silhouettes are easily made.

10.thesis: Considering international tendencies, a new tailoring book in Hungarian got necessary. This book should focus on creative tailoring methods of designers.