

PORTFOLIO

SIMON PÉTER BENCE

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ

EMBLÉMA
JEL
ARCULAT

> X
SELF-PROMO

>> SMOKE
KÁVÉZÓ

>>> TIHANYI MŰVÉSZTELEP

> MAGYAR FORMATERVEZÉSI TANÁCS

>> 20 ÉVES JUBILEUM

>>> SIMPIX

> PKK PINCÉSZET

>> EMBERT BARÁTJÁRÓL ...
társskereső iroda

>>> ATLANTISZ
KIÁLLÍTÁS

> KIRÁLYI BORHÁZ ÉS PINCEMŰZEUM

>> SZEMLE
művészeti periodika

>>> ART20
kiállítás

LOGÓTERVEK
2003 - 2014



SMOKE



TIHANYI
MŰVÉSZTELEP

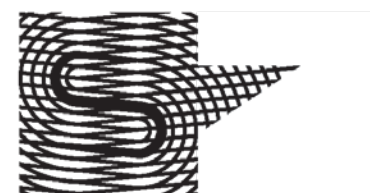


SIM
PIX



madarat tolláról,
embert barátjáról...

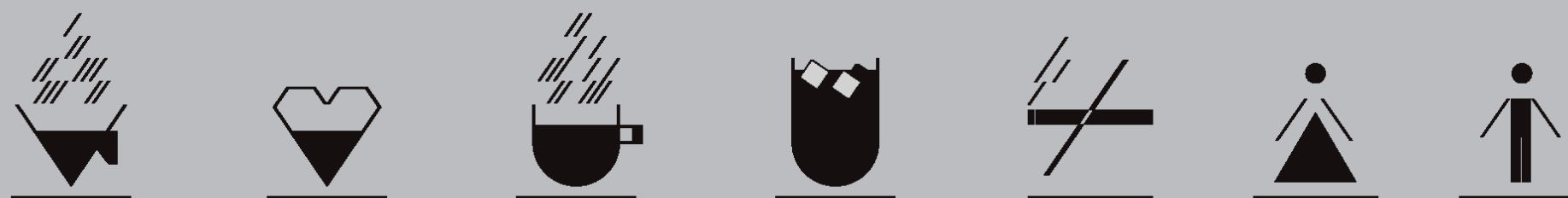
ATLANTISZ

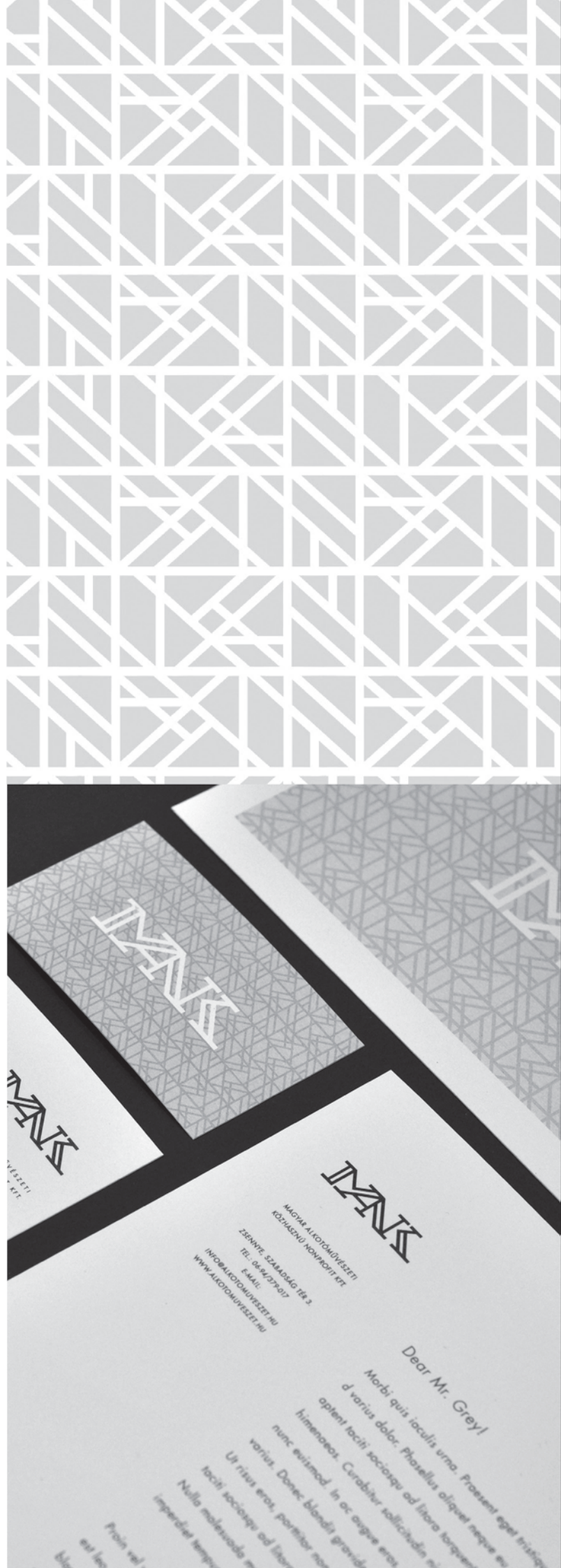






CAFFETTERIA
WWW.KAVE.HU
XII. PINTÉR U. 14.





MANK

MK
20







FIGULA BORÁSZAT | HÉT HEKTÁR
borcímke
pályázati anyag





Szállított tartalmaz:
750ml
Alk. vol.: 15%
Magyar termék
Product of Hungary



Figula Mihály
Balatonszőlős
2011

A balatonszőlősi Barátszőlő dűlő legszebb tökéinek bora, amelynek alapja két fehérszőlő fajta, a chardonnay és a sauvignon blanc. Intenzív és tiszta, rafinált, jellegzetesen virág illatú, ízében telt, gyümölcsös ugyanakkor friss és fiatalos lendületű fehérbor jellemzi.

NEMZETKÖZI PUBLIKÁCIÓBAN BEMUTATVA

COMMUNICATING FASHION BRANDS

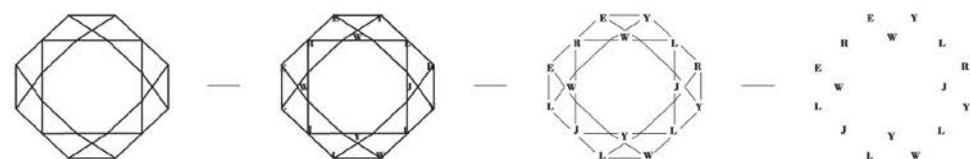
SEND POINTS PUBLICATION

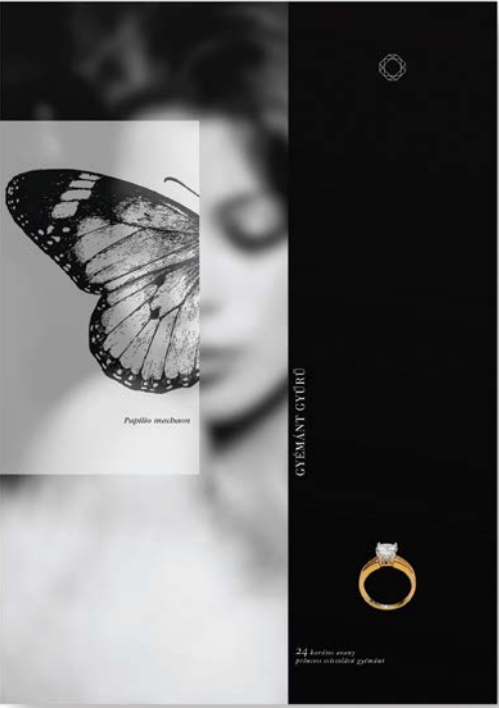
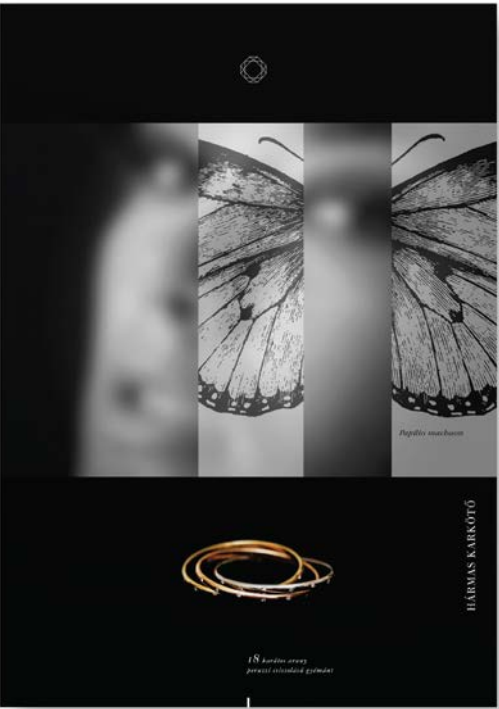
ISBN-13: 978-9881562586

ORIO ARANYÉKSZER
komplett arculatterv
- embléma

2011

ORIO



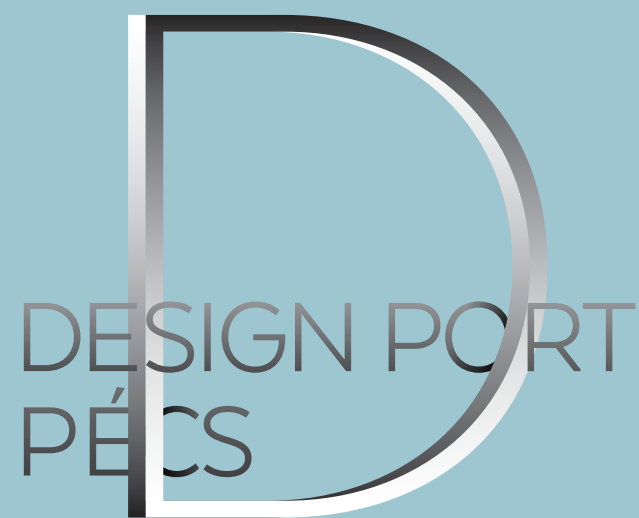




AIR PORT PÉCS
kiállítás arculat
Műcsarnok

DESIGN PORT PÉCS
kiállítás arculat
Museion Galéria, Budapest

2016





NEZETKÖZI PUBLIKÁCIÓBAN BEMUTATVA

EXHIBITION ART
GRAPHICS AND SPACE DESIGN

SANDU PUBLISHING, PROMOPRESS

ISBN 978-8416504497

DILEMMA

DLA + DILEMMA
KIÁLLÍTÁS PLAKÁT | ARCULAT

M21 GALÉRIA, PÉCS

2015



DILEMMA

A PTE MK DOKTORI ISKOLA ÉVVÉGI KIÁLLÍTÁSA

Megnyitő: 2015. május 15. péntek 18 óra

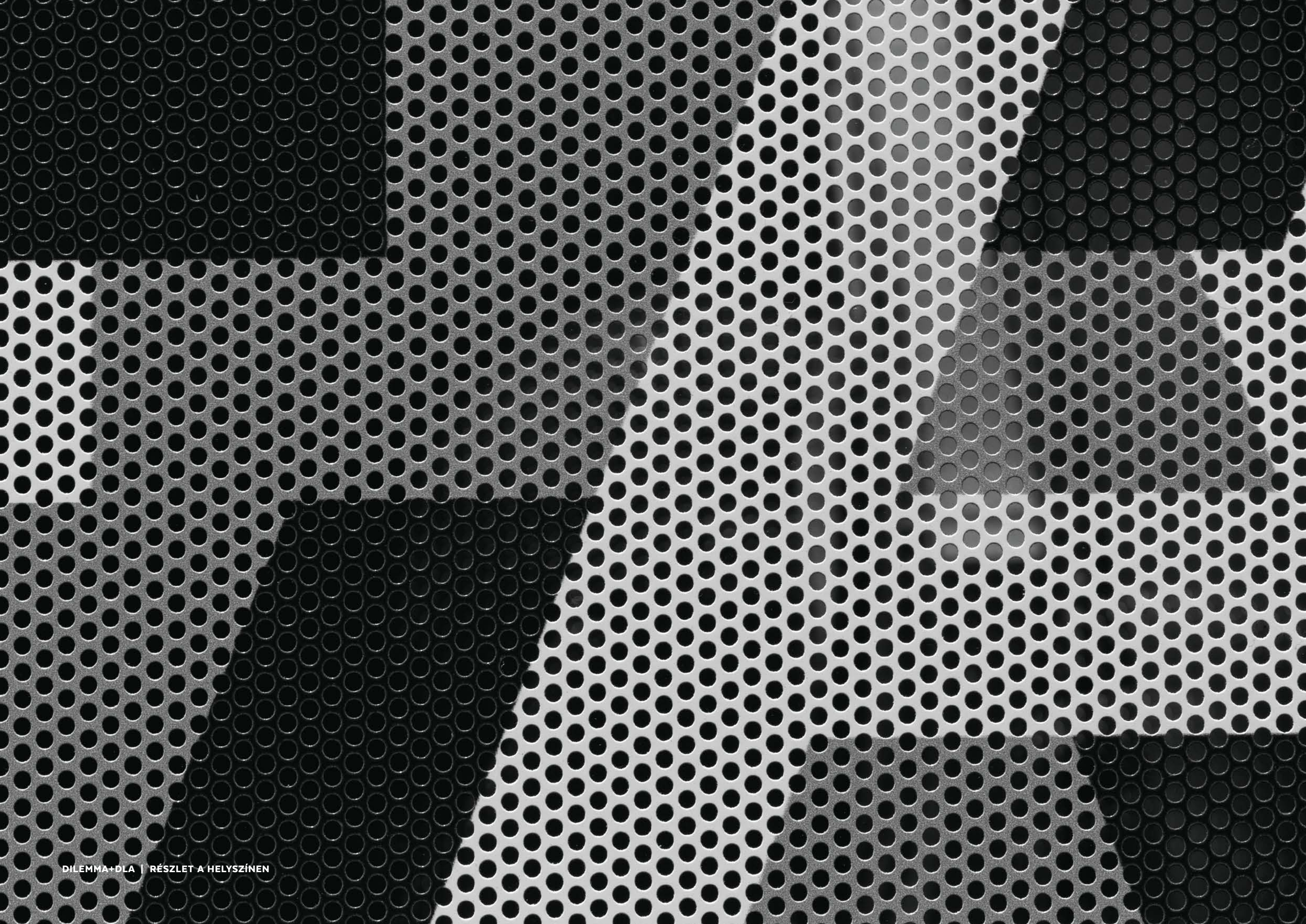
Helyszín: m21 galéria, Zsolnay Kulturális Negyed, Pécs

Megnyitja: Prof. Aknai Tamás művészettörténész

Kurátor: Hrubai Attila PhD

Kiállítók: Andrási Edina, Bánki Ákos, Baráth Nóra, Beőthy Balázs, Budán Miklós, Farkas Imre, Gáspár György, Gergely Réka, Gyórfy László, Hámori Anett, Keszere Zsolt, Lantos Tímea, Nagy Tamás, Nemes Zsuzsa, Péter Alpár, Pintér András Ferenc, Simon Péter Bence, Szabó Ádám Csaba, Vercz Szilvia

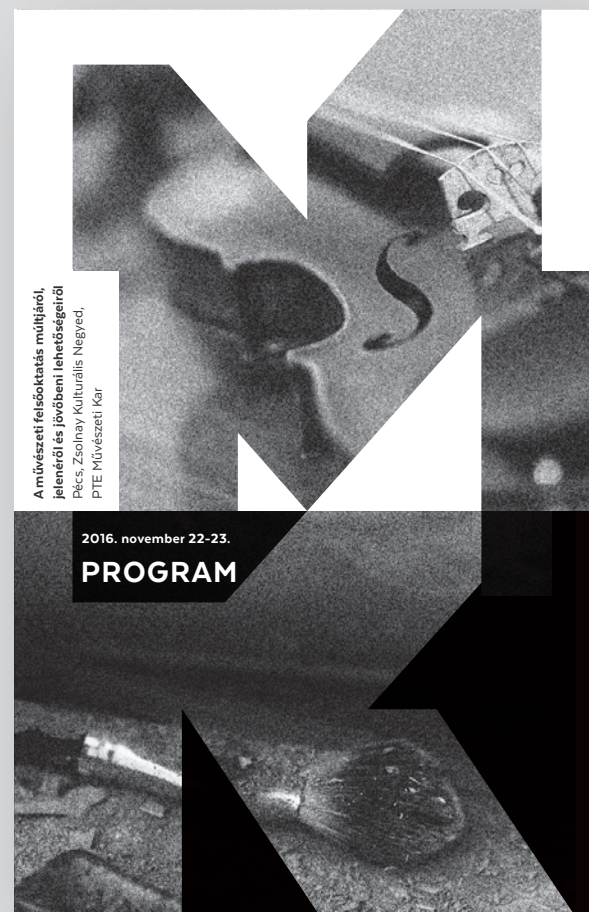
Colin Foster, Fusz György, Gaál Tamás, Gerendy Jenő, Hegyi Csaba, Nagy Márta, Nemes Csaba, Nyilas Márta, Somody Péter, Valkó László







esemény



konferencia program



koncert meghívó

20 ÉVES A PÉCSI MŰVÉSZETI KAR JUBILEUMI KONFERENCIA

A művészeti felsőoktatás múltjáról,
jelenéről és jövőbeni lehetőségeiről
Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed
PTE Művészeti Kar

2016. november 22-23.
PROGRAM

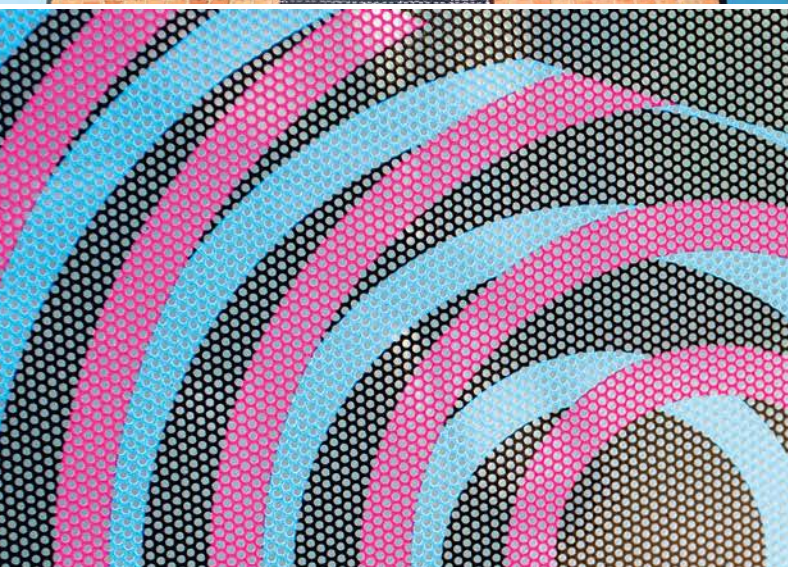
20 ÉVES A PÉCSI MŰVÉSZETI KAR JUBILEUMI KONFERENCIA



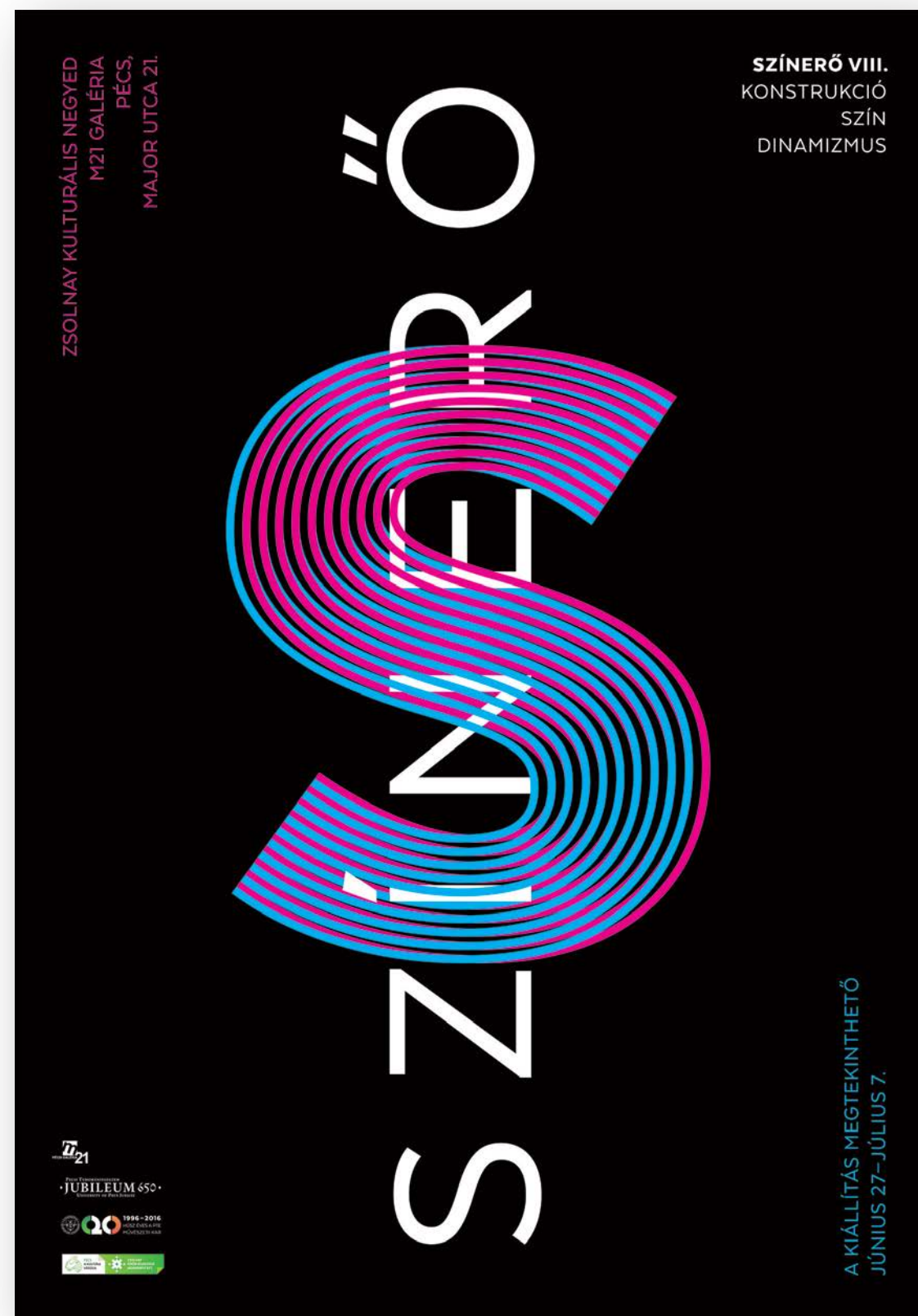
SZÍNERŐ VII., VIII.
kiállítás arculat

helyszín: M21 Galéria, Pécs

2015-16



SZÍNERŐ VII.
helyszínen



SZÍNERŐ VIII.
plakát

SZÍNERŐ
VII. | VIII.

SZÍNERŐ THE POWER OF COLOURS VII. | VIII.

THE POWER
OF COLOURS

SZÍNERŐ VII., VIII.
festészeti program bemutató könyv
könyvborító

2017



GRAPHIS Silver Award
Graphis Poster Annual 2021
New York, USA



FRAGILE - VIGYÁZAT TÖRÉKENY!
kiállítás arculat

megrendelő: Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület
/ FISE SZILIKÁT
helyszín: 1111 Galéria, Bp. Kende u. 1.



esemény

FRAGILE

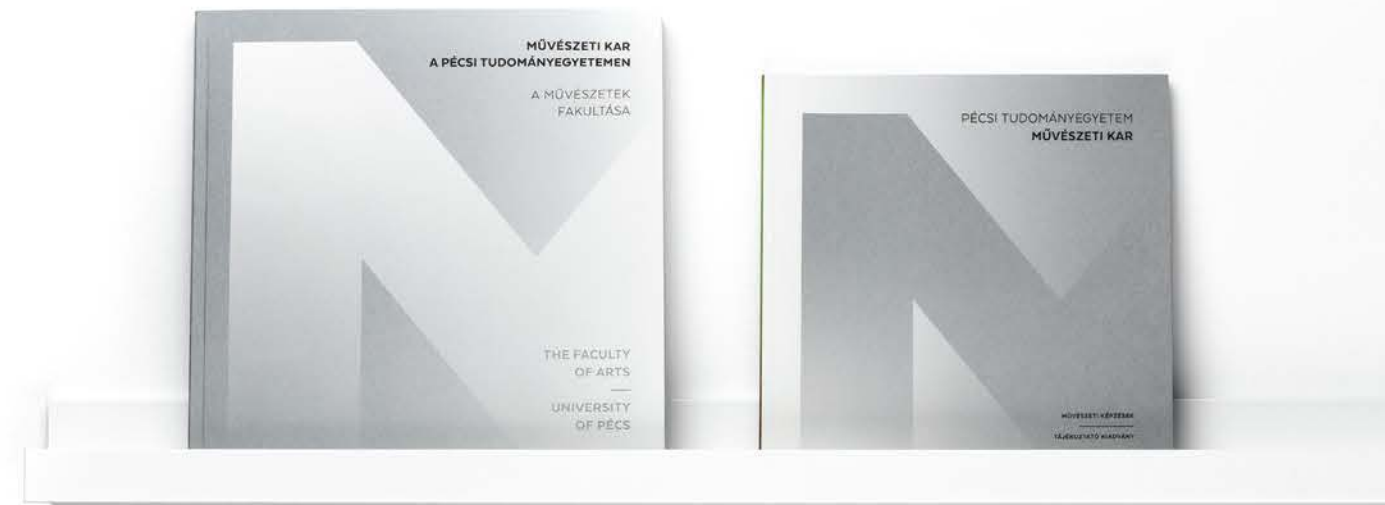
FRAGILE
FRAGILE
FRAGILE

tipogr. struktúra



EDDAGIL E
FRAGILE
FRAGILE
EDDAGIL E
FRAGILE

KÖNYV
KIADVÁNY



MŰVÉSZETEK FAKULTÁSA
PTE Művészeti Kar
könyv/ismertető/DVD
könyvborító és layout grafikai terv

2015

THE FACULTY OF ARTS
UNIVERSITY OF PÉCS

A MŰVÉSZETEK FAKULTÁSA
MŰVÉSZETI KAR A PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEMEN

ART HISTORY
AND THEORY DEPARTMENT
RESEARCH GROUP

Through the courses of the Department of Art History and Theory integrated in the Faculty of Music and Visual Arts the students get an insight into the stylistic mass of art history; they can get acquainted with masters and works of art, and can deepen their knowledge of the problems of history of science, philosophy, and aesthetics. The orientation in the historical relics of old artistic periods (lasting from the ancient Greeks to the Italian Renaissance) is provided by Endre Raffay. The introduction to Baroque is dealt with by our guest teacher, György Vékonyi, while the later era and contemporary art are discussed in the lectures and seminars of Professor Tamasz Alnai, as well as in those of Katalin Tóth. Zsolt Hrubí is responsible for the courses in philosophy and aesthetics.

The activity of the department's Research Group in Art History is undertaken in the frames of research seminars. The seminars build on the historical relics of the Pecs Cathedral, and discuss questions of the protection of historic buildings and/or problems of contemporary art.

The idea of organising an art and science in practice emerged during the organisation of the research group. One of its first undertakings was drawing attention to the problems of the protection of the Pileas Cathedral as a historic building by organisation of fine arts and a scientific workshop. This latter dealt with questions of the scientific research of the cathedral, as well as with issues of its art and with problems of protection of historic buildings. Beside archaeologists, architects, art historians, and architects, the students of the research group also participated in this workshop (Pileas, January 2010). New Results of the Research of the Pileas Cathedral. The department and the research group have been the host of different conferences in the Pileas (Pileas, November 2010). The students of the Young Art Hissiolini and some co-organisers of conferences (Zanta, November 2010). Town Halls at the Secessionist (beginning of the Century). The Town Hall in Zanta is one hundred years old. We also organised a conference commemorating Dr. Meisins Toth and Prof. Dr. Mária Horváth on the occasion of their heirs donating their libraries to the Department (Dávid, June 2014).

MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÉS
ELMÉLET TANSZÉK

A Művészeti Kari Művészettörténeti és Elméleti Tanszék kurzusának köszönhetően a halgatási betekintést nyújtó a művészettörténeti stílusok szakakadémiáiban, mesterek és művek megismerésével foglalkozhatunk, és elmélyedhetünk a tudománytörténet, a filozófia, etika és az esztétika kérdéseiben. A légi (az antik görögököt is) itáliai reneszánszban tartó művészeti korszokok emlékeimben valóban tájékozódhat Raffay Endre biztosítja. A barokk bemutatásának vendégelőadóink, Várkonyi György foglalkozik, a későbbi korok és a kortárs művészet pedig Árnai Tamás professzor valamint Timár Katalin előadásain és szemináriumain kerülnek tárgyalásra. A filozófiai, etikai és esztétikai kurzusok felolvasó Heblt Ádám

A lamszéki Művészettörténeti Kutatócsoport működését kutató-szemináriumokon folyó tevékenység keretében zajlik. A szemináriumok a pécsi székesegyház emlékvagyára építenek, műemlékvédelmi kérdéseket és/vagy kortárs művészeti problémákat járnak körül.

A művészet és a tudomány gyakorlati összekapcsolásának gondolatát a kutatócsoport megszervezésére merített fel. Ennek egyik előfeltétele az a téma széleskörű műtérképének felvázolása, ami a tagjainak érdeklődését felkelti. A művészet és a tudomány viszonyait vizsgáló workshop megkezdése előtt Er. László előadást tartott a tudomány kutatásának a képzésben, művészetben és a művelődési tevékenységben foglalkoztatott, ismerőseket, leendőket, művésztársait, művelődésszervezőket és építkezéseket meglátogató kutatócsoport hallgatóit a résztvevők (Dics. 2010. január) a téma széleskörű kutatásának a konferenciáján. A tanácsok és a kutatócsoport azóta is rendszeresen találkozik (Dics. 2013. november). Feltett Művésztudományok IV. Konferenciáján a társaszevényt (Zenta, 2004. november) is megkezdte a kutatócsoport szervezése, azaz a zentai iskolák, egyetemek és konferenciák emeltek rangot: Dr. Tóth Helénének és Dr. Horváth Miklósnak, abból az alkalomból, hogy örökölték a könyvtárat a tudomány ágazatának (Dics. 2010. június).

INSTITUTE OF MEDIA AND
APPLIED ARTS

MÉDIA- ÉS ALKALMAZOTT MŰVÉSZ



PORTRÉK

PODOR GABRIELLA
Zongoraművész, egyénzenész, karnagy, DLA, adjunktus
Aki zenét hoz létre, közvetíti vagy oktatja, nem tesz
kevesebbet, mint közreműködik a Teremtés műveiben.
Amak szülpéig, vértéigének helyreállításán munkálkodik.
Hívallásom szellemi keresem és próbálom megújítani,
megmutatni azokat az értékeket, amelyek az emberben rejlő
igénységet tükrözik, és feltárik az embert szabadabb távú
igénységre. A művészt, szíve-lelke ingeműve csak boldog
ember lehet, hiszen küldetésének megvalósítása közben
személyesítője élve a felismeréséhez, amelyben együtt
vállalja Áronról Szent Tamással:
„A költőnek az igazság felragyogása.”

HÁLASZ ÁGNES
Zongoraművész, filológus, docens
1979-ben doktoráltam a Zeneakadémián dolgozom
jelenlegi munkahelyemen, amely 2000 előtt a Liszt Ferenc
Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tagozata, illetve Tanárképző
Intézete volt. Zongoratanál diplomámat itt szereztem
1976-ban, utána folytattam tanulmányaimat Budapesten.
Feladatom a zongorák, a zeneelmélet és a közeledő zongorák
tárgyak oktatása, valamint koncertjei előadás. Évek óta tagja
vagyok a Tudományi és Képzési Bizottságnak, voltam Kar
Tanács tag, 1998-ban nevezték ki főiskolai docensnek. Nemcsak
a hallgatók vizsgáin, hanem egyéb rendezvényeken is fellépem
pl. egyetemi évtől, diplomásos ünnepségeken, egyetemi
koncerteken a Kodály Központban, tanári hangversenyen és
egyéb hivatalos eseményeken. Célom, hogy végzett hallgatóim
magukkal a helyüket találják meg, művészként egyaránt. Hogy
munkám nem hiábavaló, azt igen sok diákunk bizonyítja.
Jóik közül hoznak tanítványokat, vagy hazai és nemzetközi
szinten értékeléseket, kiváló helyezéseket versenyeken,
vagy neves zenekarok tagjaként dolgoznak egyetemesen.



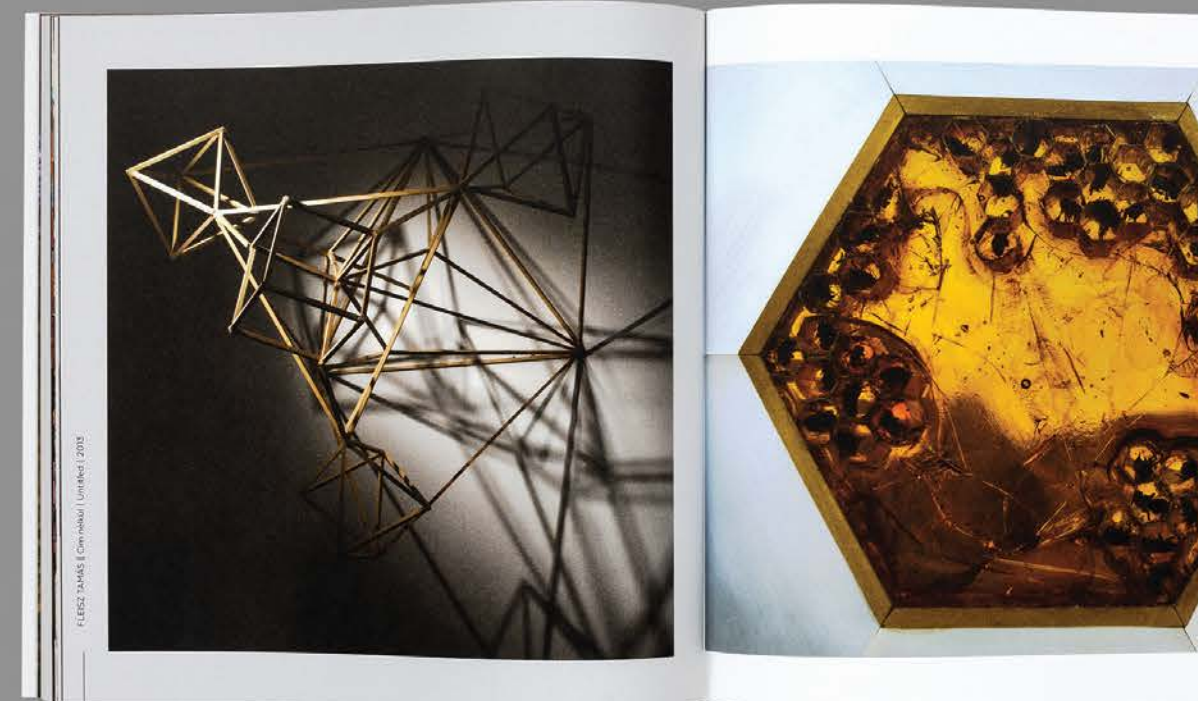
PORTRÉK

DERÉNYI JENŐ
Munkácsy-díjas tervezőgrafikus művész,
di. habil egyetemi docens, kanzsúsztervező
Szeretek tanítani, párhuzamosan a grafikai tervezéssel
már csaknem harminc éve tanítok. A Dékoratív Iskolában
kezdtem. Nagyon jó hely volt, érdekes, kitűnő tanárokkal és
egy utánpótlással rendelkező tanári generációval.
Befolyásoltam, és húszéves korom óta munkálkodom. Külön a Pécsi
Tudományegyetem Művészeti Kara képzésénél. 2007-től
tanítok itt, 2012-től a tervezőgrafika szakirány vezetője vagyok.
Közben dolgozom is, az autonóm és az alkalmazott művészet
között, a határon ide-oda ingadozom. Nem könnyű. De minden
nehézséget kárpótolnak a hallgatók. A tervezőgrafikusok
és persze a hallgatók, a szobrászok és a zenészek, akiket
összehozott és -remélem- még összehoz a jó szomszéd.

SIMON PÉTER BENCE
tervezőgrafikus művész, tanársegéd
[...] A tervezőgrafika feladatát az
számos feladatával végezték munkáit, amelyek
eredményeként született a vizuális, világos és látható
virtuális kommunikációs elemek. A vizuális elemek az évi
munkákban - ahogyan az elmúlt években is - a tipó-grafikai
elemek mintaként és kiegészítőként használtak jellemzők.
Aranytűzőző Díj (katalógus, 2012)

PODOR DÁV
képzőművész, DLA, adjunktus
Szerecsének érzem magam, hogy az elmúlt húsz
években - különböző stádiumokban - a Művészeti Kar aktív
tagja vagyok. Gradualis egyetemi hallgatóként mestertem
Keményi Karoly volt. Először az ő hatására kezdtem
el használni a digitális média képzőművészeti alkotás
tervezésében. A digitális képzésben (Béla Székely
programon) pedig Keszler Ilona témavezetésével vettem
részt, aki szintén megpróbált a mesterséges eszközök mint
erőforrás képzőművészeti médiumok használatában.
Az évek során többek között többet is tapasztaltam meg,
hogy a legmagasabb érték a tudás. Egyetemesen elismerem
a létező művészi és technikai tárgyak oktatása
közben ezt az örökséget igyekszem továbbadni.

A tervezőgrafika szakirányának további oktatói:
Bóhm Gergely, Fehér Vili, Molnár Tamás, Póth Norbert,
Székely Péter, Tóth Péter



ORCHESTRA DEPARTMENT

Since 2010 the artistic direction of our orchestra has been undertaken by Balázs Kocsár, winner of the Liszt Prize, while his helpers are among others our artist teachers who hold the part rehearsals and also the departments that train the instrumental students. These changes were preceded by serious work. In the past years we have completed larger and larger tasks with the orchestra. Since 2011 we have staged an opera each with our symphonic orchestra and the opera study programmes from the opera study programme among others our symphonic repertoire has been further enriched by...

Több átalakulás eredményeként született meg az önálló tanszék, melynek létrejöttét elősegítette a 2010-es program megújításának intézeti st...

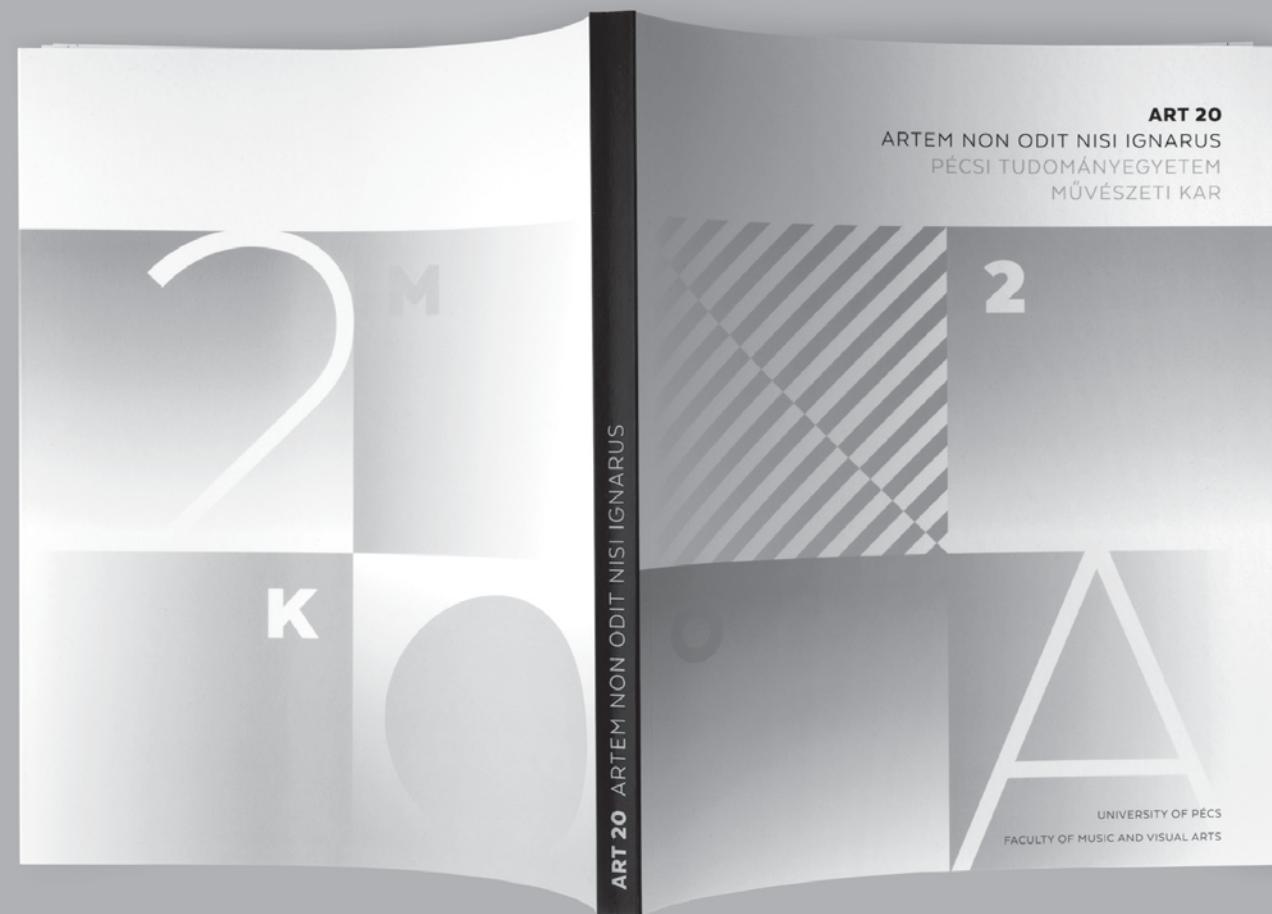
STRA
MENT

has been
Prize, while
hold

...eredményeként született meg az önálló tanszék, melynek létrejöttét elősegítette a 2010-es program megújításának intézeti st...

Ferenc-díjas karmester a szolampróbaikat tartó diákokat irányító tanszék. E változtatásokat komoly munka eredményeként sikerült megvalósítani minden évben színre vittünk zenekarunk és opera színpadunkon. Az operaprogramok mellett színpadi, továbbá gazdagítottuk zenekari munkánkat. Tovább gazdagítottuk zenekari munkánkat, melyek egyre nagyobb szereplések is, melyek között a szükségessé a koncentrált és alapos munkát igénylő, hogy a meglátásunk szerint a zenekari életet alkalmazzuk igyekszünk oktatni.

A tanszék munkatársai: Gyermánné Vass Ágnes, Kocsár Balázs, Neumayerné Mosóczi Ilona, Vas Ben...



ART 20
ARTEM NON ODIT NISI IGNARUS
könyvborító és layout grafikai terv

2017

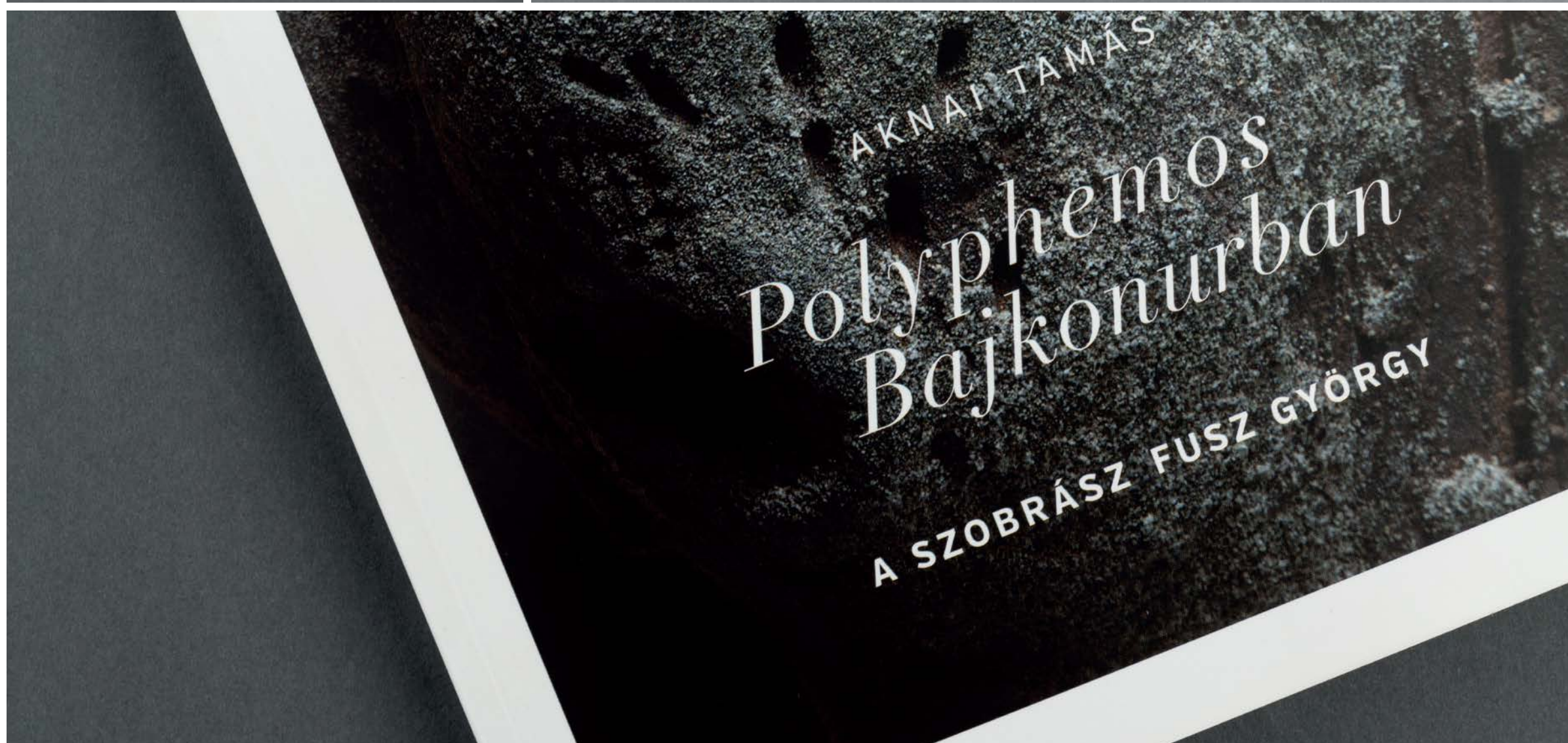


**20 ÉV MŰVÉSZET**

2016. május 27-én *ArtPort 20* címmel nyílt meg a 650 éves jubileumára készülő Pécsi Tudományegyetem 20 éves Művészeti Karának kiállítása a Zsolnay Kulturális Negyedben, a hazai és a nemzetközi művészeti élet jelentős találkozáspontjává vált M21 Galériában.

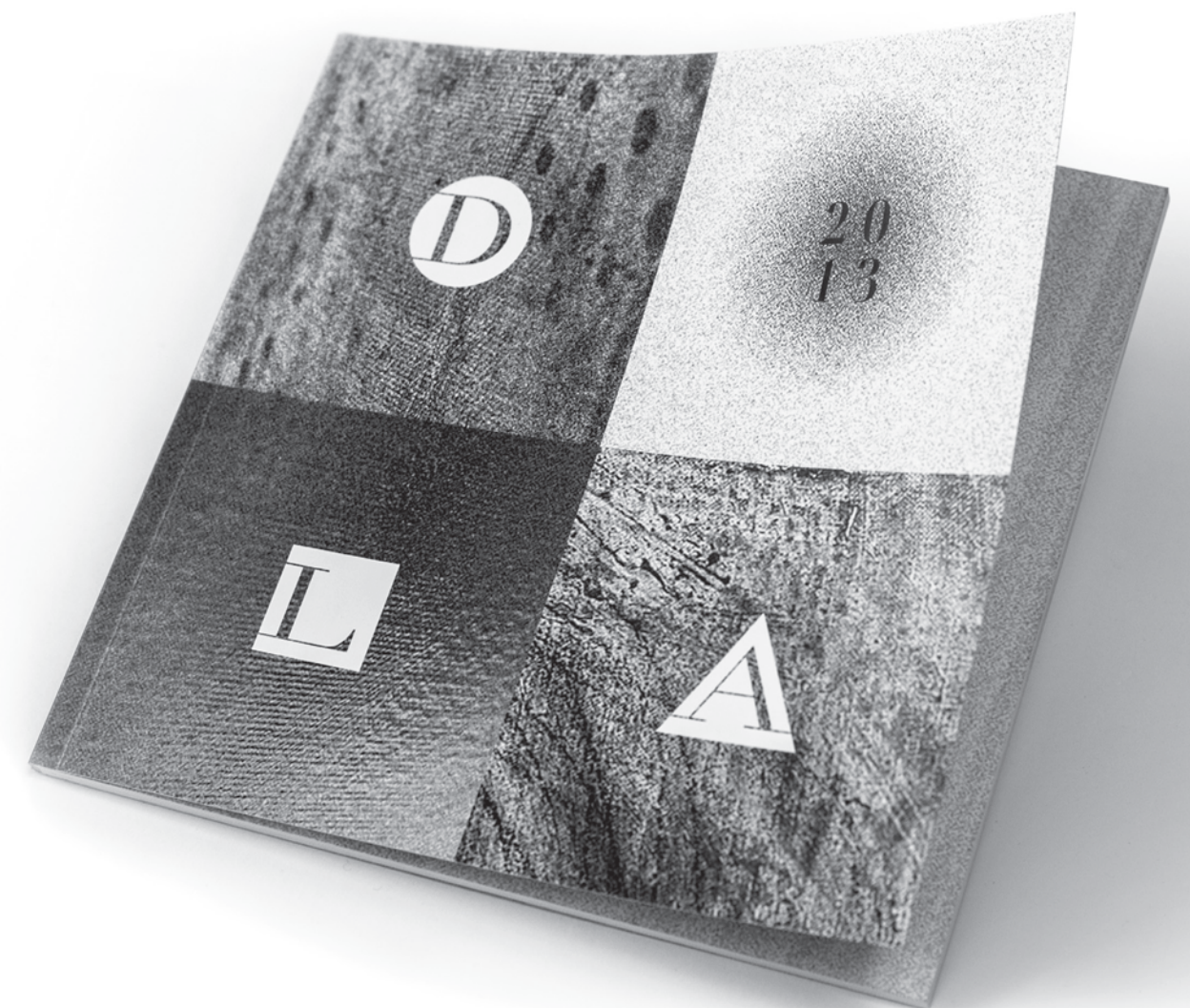
A jubileumi évben a kar számos képzőművészeti és zenei programmal ünnepelte fennállásának jeles évfordulóját, s eme nagyszabású tárlaton bemutatkoztak a kar volt és jelenlegi oktatói. A 40 kiállító között szerepeltek az intézmény alapítói mellett a Művészeti Kar Doktori Iskolájában végzett fiatal tanárok is, felmutatva ezzel a generációkon átívelő hagyományörzést és újító tendenciákat egyaránt. A képző- és alkalmazott művészetek területén alkotó neves művészek kiállított alkotásai és a jelen katalógusban bemutatott művei reprezentatív képet mutatnak Pécs mint történelmi és egyetemi város kulturális életéről, szellemi-

ART 20



AKNAI TAMÁS
POLYPHEMOS BAJKONURBAN
A SZOBRÁSZ FUSZ GYÖRGY
könyvborító és layout grafikai terv

2013



PLAKÁT

MŰVÉSZPLAKÁT

WORLD BIANNIAL
OF STUDENT POSTER
KÜLÖNDÍJ
NOVI SAD (SRB)
2004

ATLANTISZ
kiállítás plakát

50 × 140cm

2002

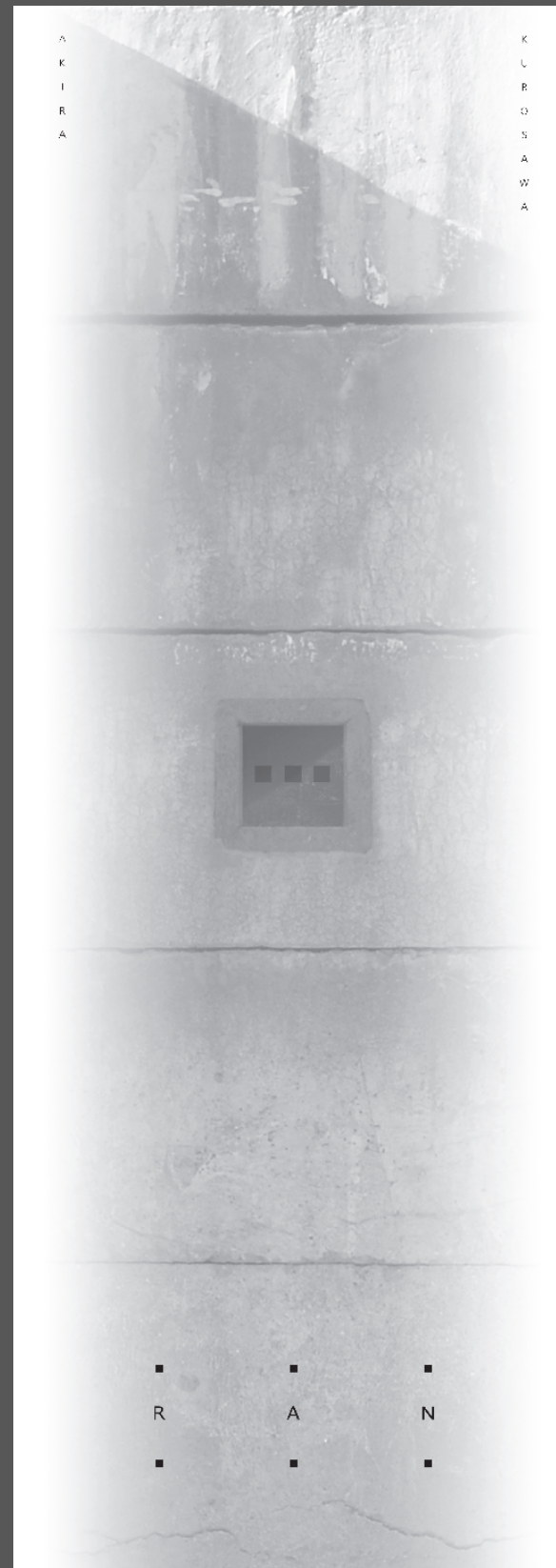


ATLANTISZ

AKIRA KUROSAWA: RAN
fiktív film plakát

50 × 140cm

2003



A
K
I
R
A

K
U
R
O
S
A
W
A



HOMMAGE Á SCHIELE

50 × 140cm
digital print

2004



TYPOSTER
kísérleti tipográf plakát

70cm × 100cm

2012



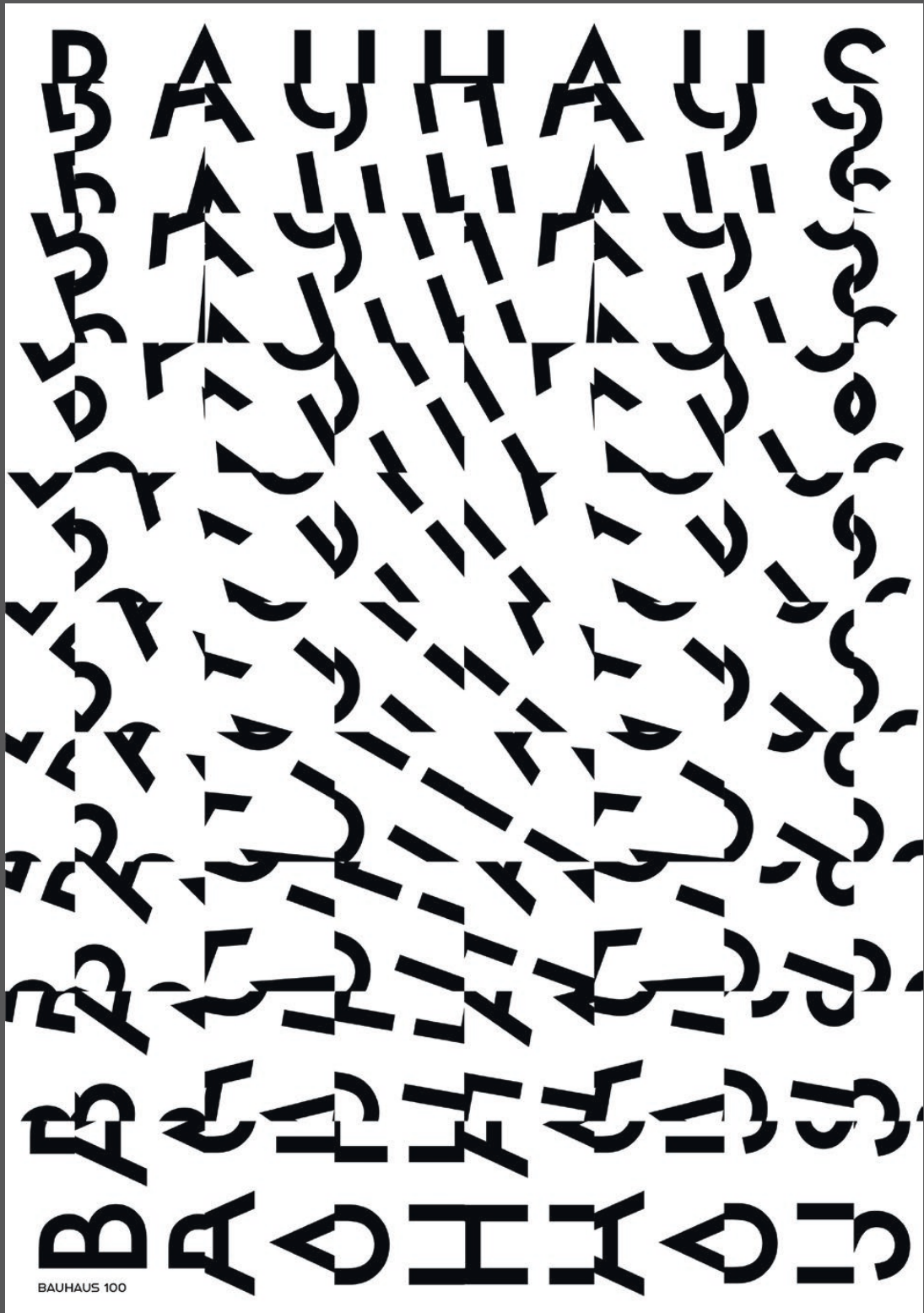


- GRAPHIS POSTER 2020
SILVER AWARD
2019
- GOLDEN BEE GLOBAL BIENNALE
BAUHAUS KATEGÓRIA
SHORTLIST
2020

TYPO_BLOCK / BAUHAUS 100

70cm × 100cm

2019

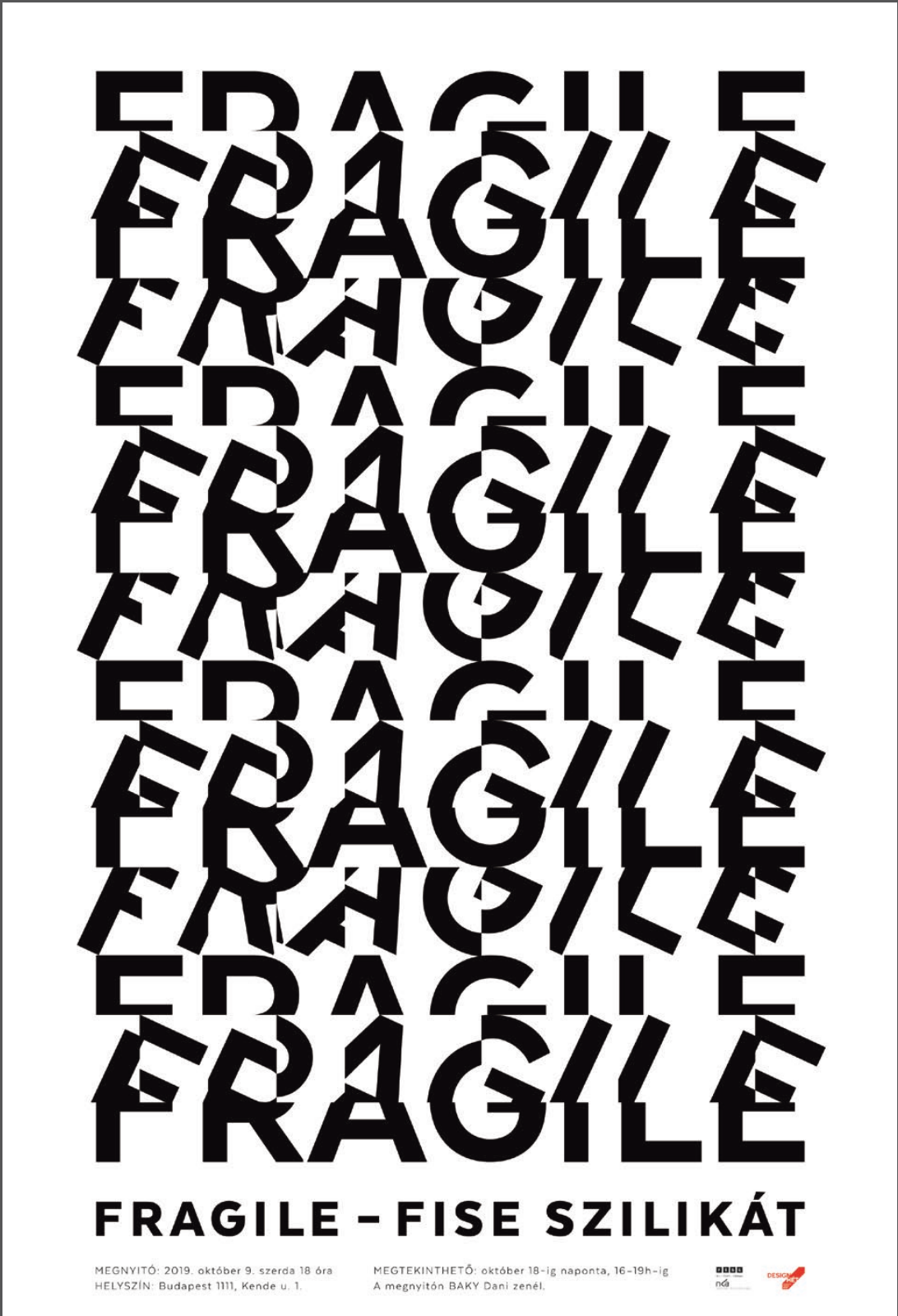




GRAPHIS POSTER 2020
SILVER AWARD

2019

FRAGILE
szilikát kiállítás plakát
70cm × 120cm
digital print
2019



ENIGMA CODE
tisztelegés az Enigma kód poznani
megfejtői előtt

70cm × 100cm
digital print

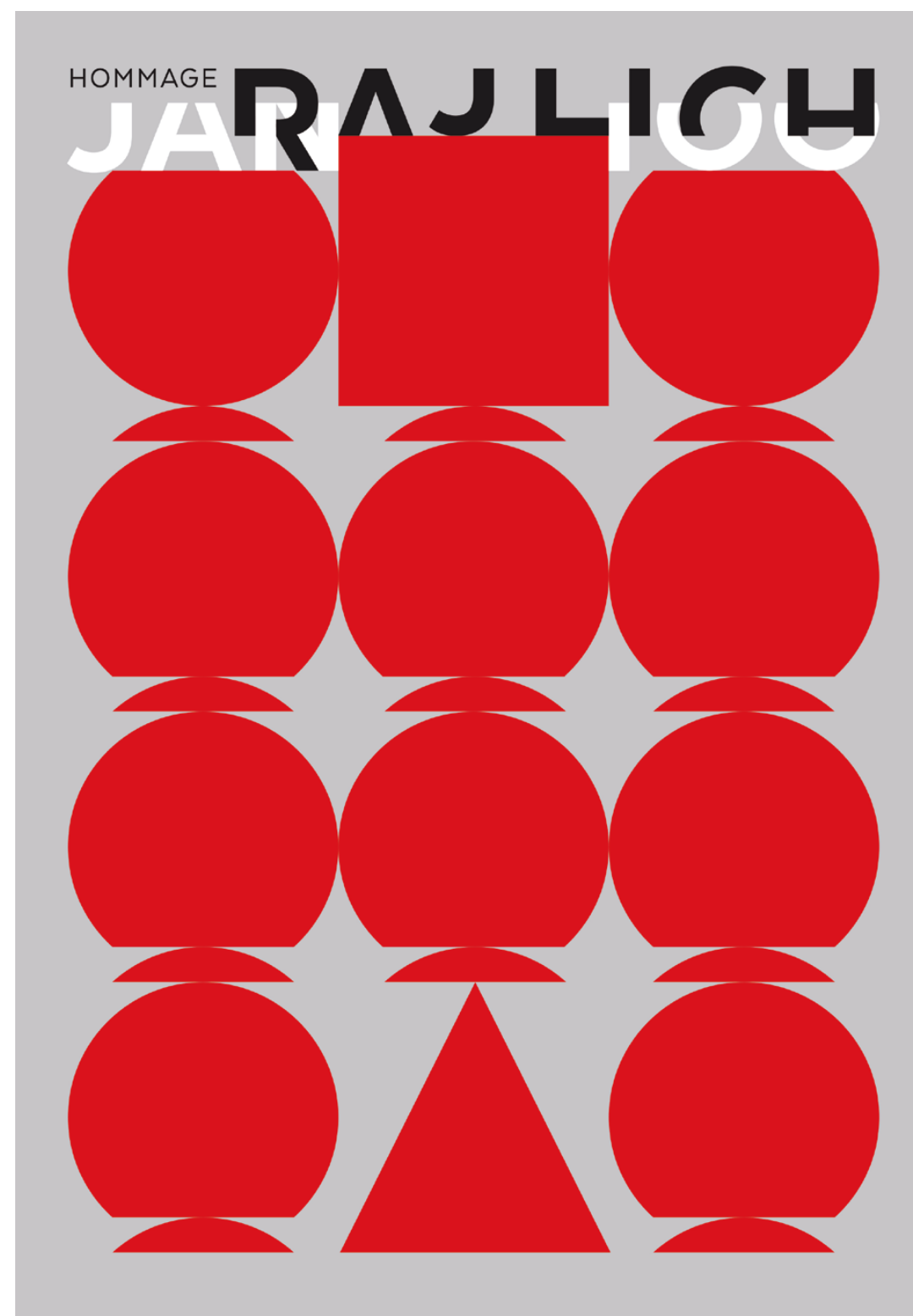
2020

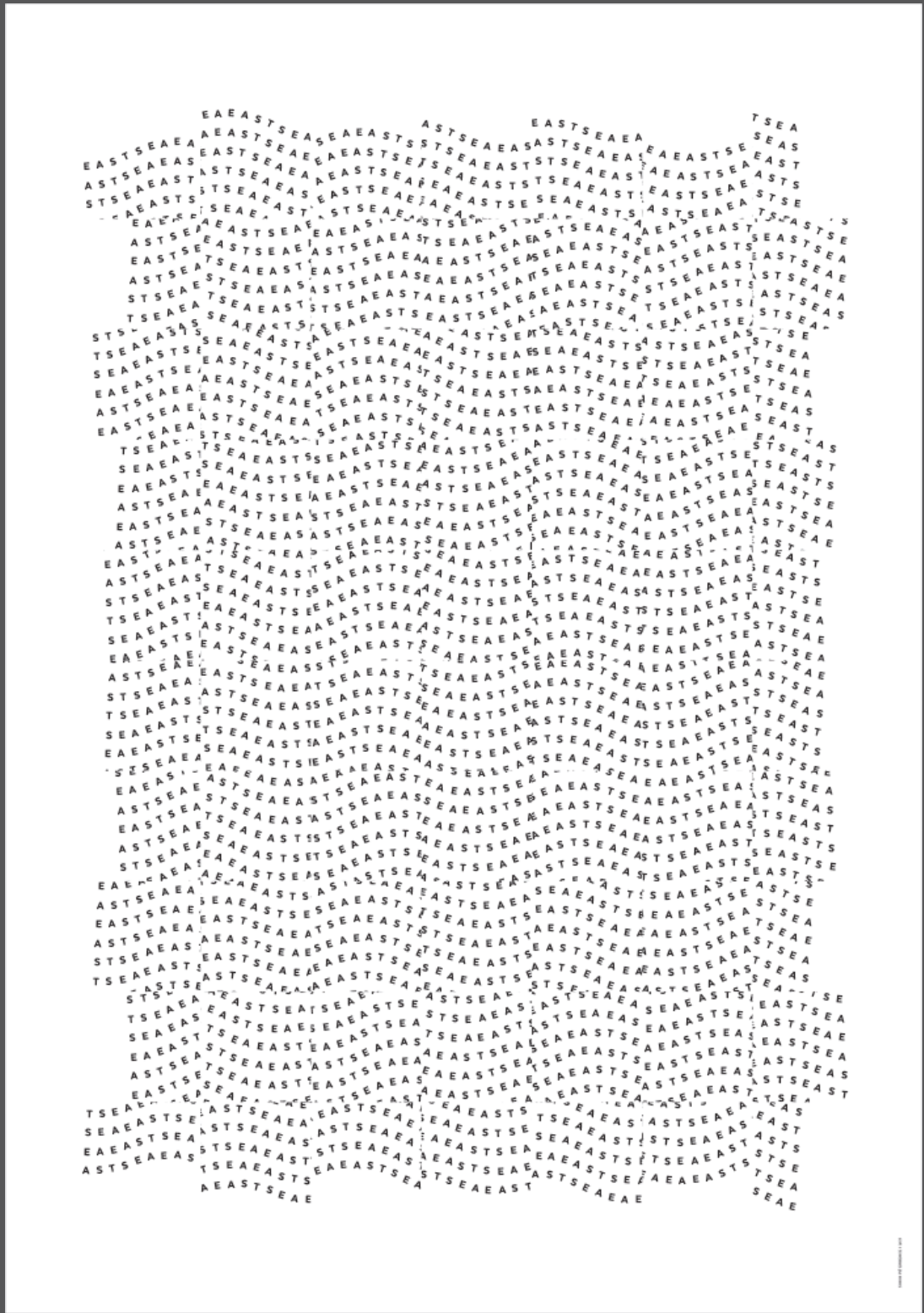


POSTERFEST III.
PROFESSIONÁLIS KATEGÓRIA
ELSŐ DÍJ
BUDAPEST
2022

JAN RAJLICH 100
HOMMAGE
70cm × 100cm

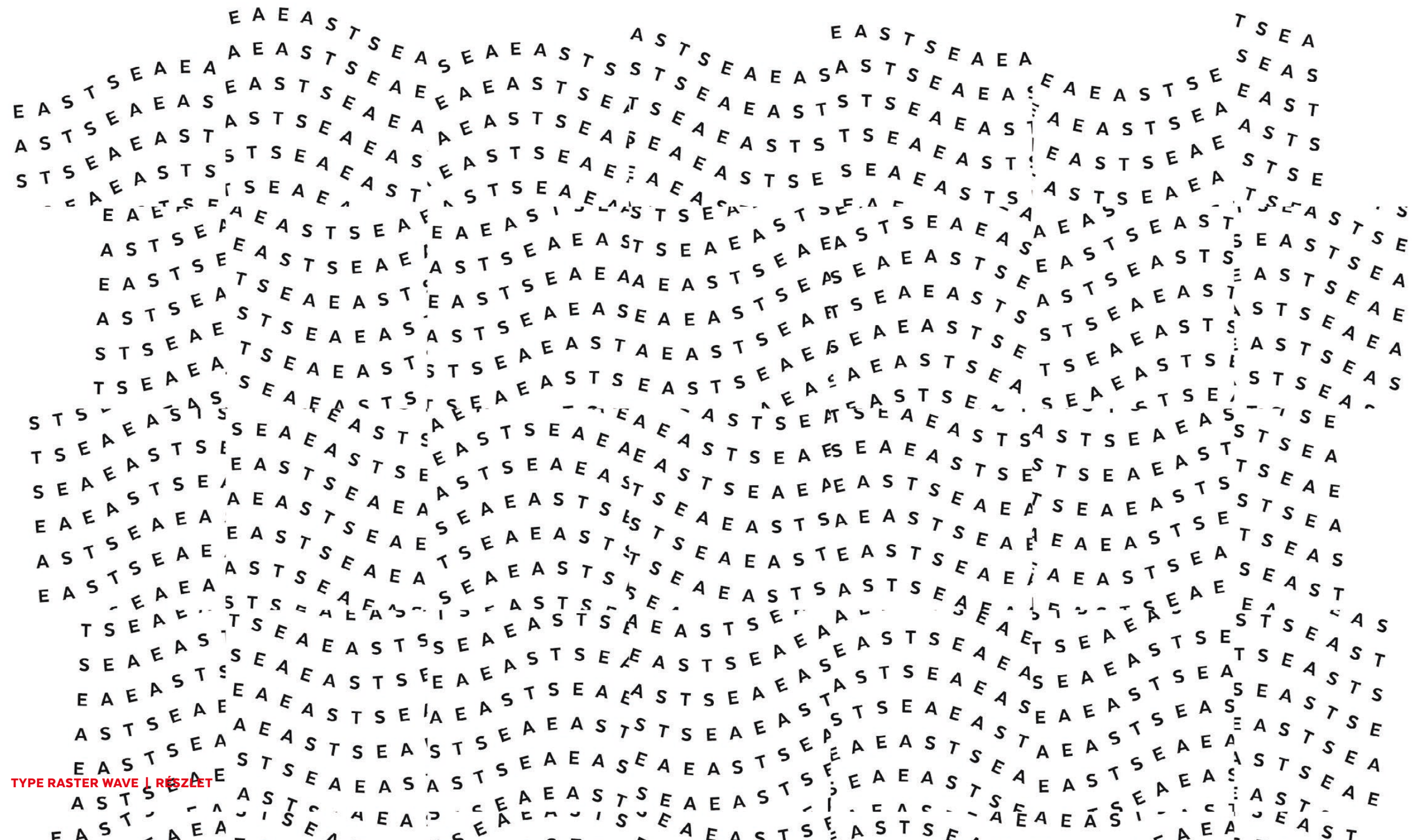
2020

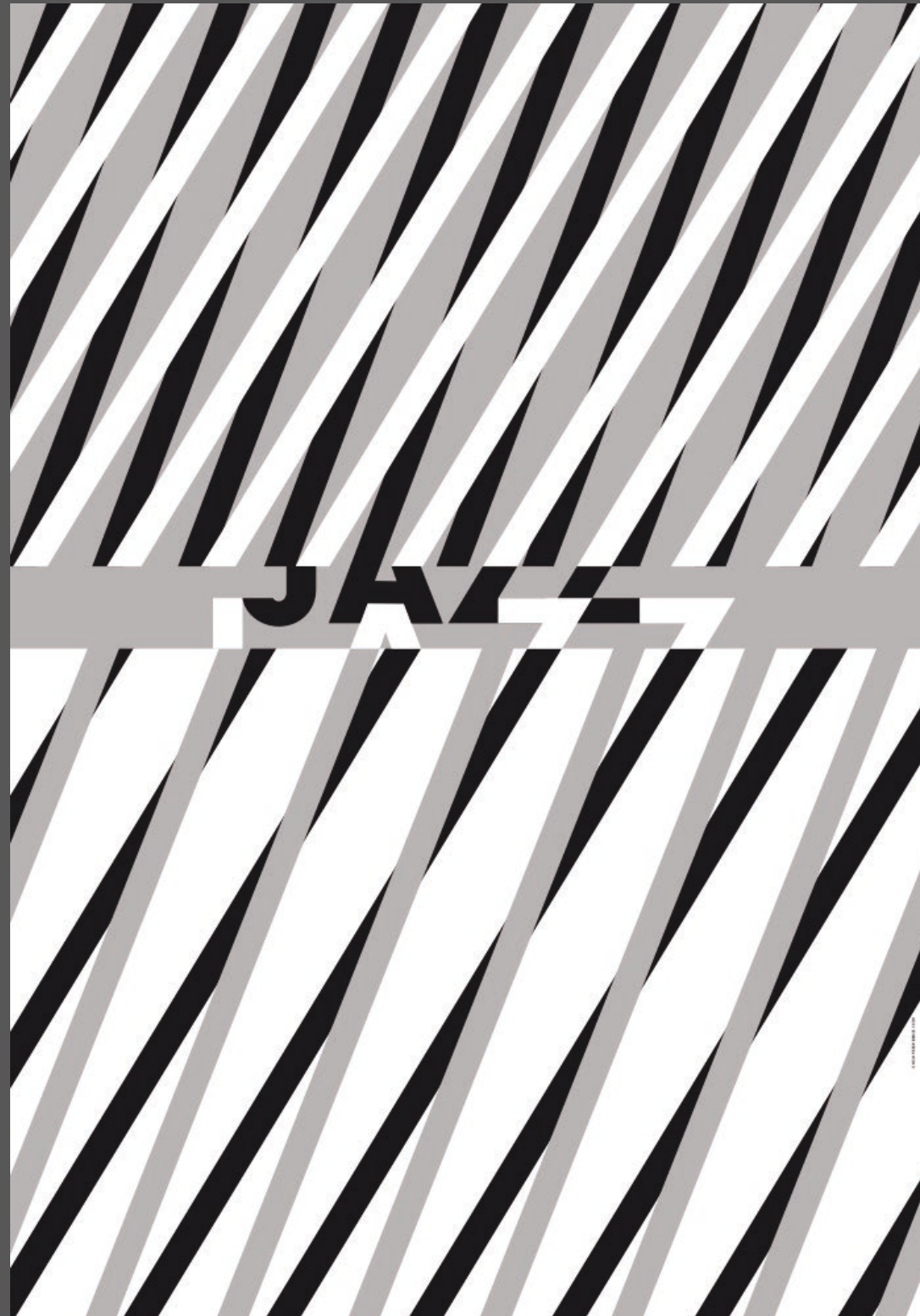




© 2021 EAST SEA

TYPE RASTER WAVE
(EAST SEA)
70cm × 100cm





JAZZ INTERFERENCE

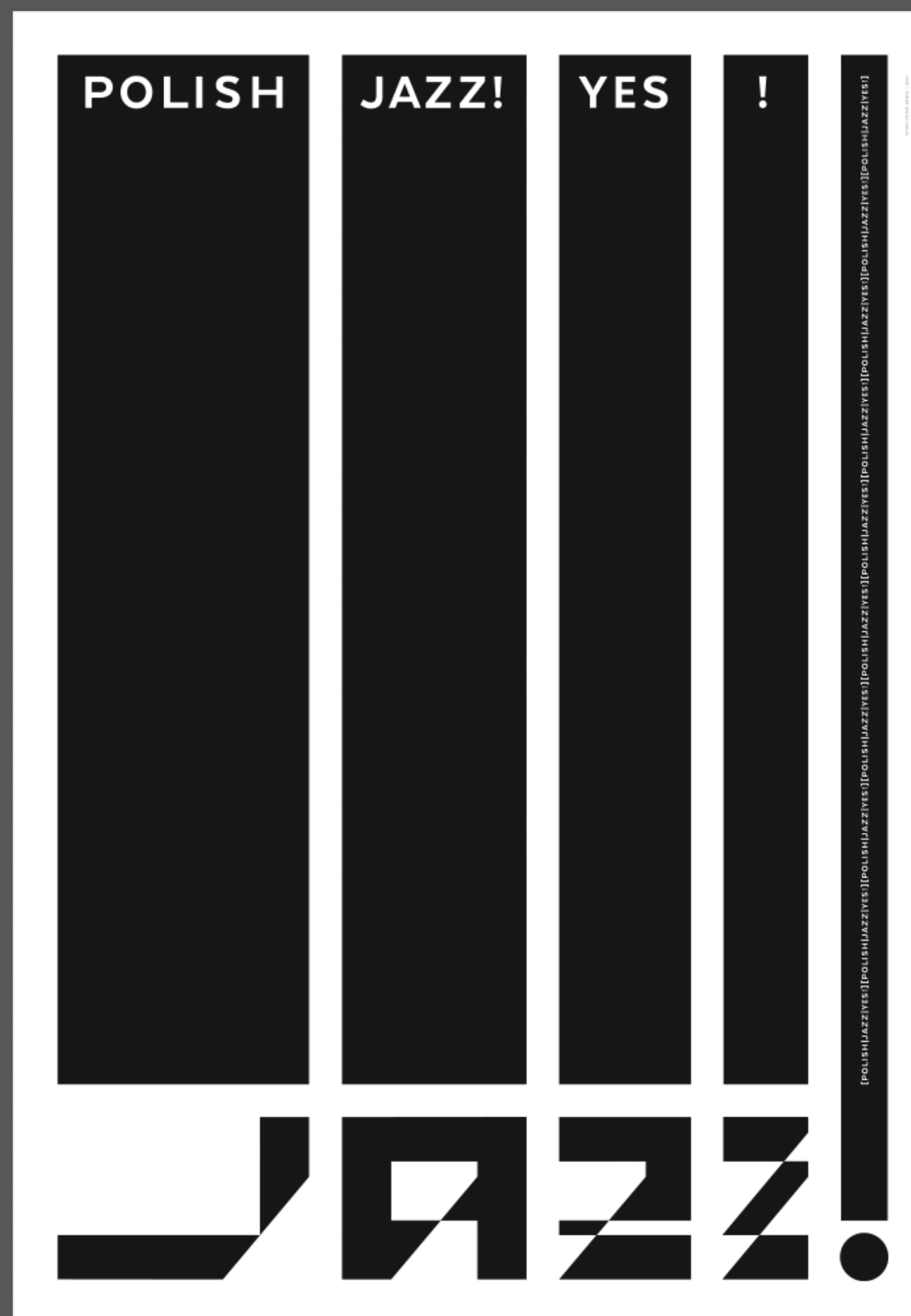
70cm × 100cm

2021

JAZZ GRADIENT

70cm × 100cm

2021



CONSTRUCTIVISM 100

2022

SIMON PÉTER BENCE

TERVEZŐGRAFIKUS MŰVÉSZ

PORTFOLIO

