

Portfólió

Láng Orsolya

[Kövek](#) (2012) diplomafilm Cs. Gyimesi Éva emlékére, Sapientia EMTE, Kolozsvár –

Filmtett workshop-filmek:

[Állatok farsangja](#) (2010)

[Philemon és Baucisz](#) (2011)

[Őszi sanzon](#) (2012)

[Szezon után](#) (2017) diplomafilm Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest

Díjak: a budaörsi PRIMANIMA nemzetközi elsőfilmes animációs filmfesztivál Pálos

György zsűri különdíja (2018); az Espinho-i CINANIMA nemzetközi animációs

filmfesztivál legjobb diákfilmnek járó díja (2018); Kecskeméti Animációs

Filmfesztivál fődíja (2019)

[Blognapló](#) (2017), Writer In Residence-Program, Göttingen

Szépíró Junior-díj (2023) – [Lapis József laudációja](#)

[Új gyakorlatok](#) – egyéni kiállítás (2023), Nyitott Műhely, Budapest

[Egyéni kiállítás és Fiatal rendezők-zsűritag](#) a *Primanima* nemzetközi elsőfilmes animációs fesztivál (2023), Budaörs

Íróműhely-vezetés ([2023](#), [2024](#)), Minimum Party, Kászonaltíz

Bertók László Költészeti kisdíj (2023) – [köszönőbeszéd](#), [Codău Annamária laudációja](#)

Words and Music / Szöveg és Zene – irodalmi szerkesztő (2023 –), Nyitott Műhely, Budapest

[Hely-lékek](#) – Artist In Residence Program, egyéni kiállítás (2024), B5 Studio, Marosvásárhely

Találkozó – Erdély és Provence – Versek és zenék – Láng Orsolya és Miquèu Montanaro közös estje (2024), Nyitott Műhely, Budapest

[IN PARI – Szöveg és zene](#) (2024), Magyar Zene Háza, Budapest

Csoportos kiállítások (2B Galéria, Budapest):

Ima a harmatért (2023)

Birnfeld Hagada (2024)

A halállal kapcsolatban (2024)

Várj, ezt még elültetem! (2025)

Könyvtrailerek:

[Demus Gábor: egy gang sarkából](#)

[Bartók Imre: Majmom, Vergilius](#)

[Szolcsányi Ákos: Piros](#)

[Visky Zsolt – Gábor Zsófia: Történetvigyázók](#)

[Szabó Marcell: A zseb vallási karaktere](#)

[Moesko Péter: Megyünk haza](#)

[Garaczi László: Wesztég](#)

[Peer Krisztián: Pazarlás](#)

Elő- és utószavak, kiállításmegnyitók:

[Ambient](#) (2021. június 4.) – Halász Dániel: *Borderland* fotókiállítás (Capa Központ) – megnyitó

[Az empátia mint önvédelem](#) (2019. május 10.) – Röhrig Géza *Angyalvakond* című köteteről

[Az elhallgatott krónikás](#) (2019. szeptember 25.) – Gy. Szabó Béla retrospektív tárlata a kolozsvári Quadro Galériában

[Lebegő identitás](#) (2020. január 12.) — háttérbeszélgetés Pílinger Erzsébettel a galériák és közönség közti közvetítésről

[Transzcendens materializmus](#) (2021. november 10.) – Nagy Albert retrospektív tárlata a kolozsvári Bánffy-palotában és a Quadro Galériában

[Élik az életünk](#). Bartis Noémi grafikai kiállítás (Marosvásárhely Camera K'Arte, 2022) – megnyitó

[Esőre áll](#) (2022. április 29.) – Oláh Gergely Máté: *Örökölt terek*, Magyar Építőművészek Szövetsége, Kós Károly terem

[Átejtethetetlen méhek?](#) (2022. október 31.) – Kerecsi Nemere kiállításáról a kolozsvári Quadro Galériában

[Ikonoklasztázia, avagy a képrombolás mint öngyógyítás](#) (2024. május 31.) — elemző írás Keresztes Zoltán privát ikonográfiájáról

[„Adok neked csontfogat, hozzád nekem vasfogat”](#). Lana Bastašić: *Tejfogak* novelláskötet (Margó Könyvek, 2024) – utószó

Vegyes TECHnika. Domonyi Betti és Schuller Marcsi kiállítása a FISE galériában (2024. március 12.) – megnyitó

Álljon itt felejtésül. Keresztes Zoltán *Underdogimages* fotóalbum (Prae Kiadó, 2024) – előszó

Petri Zsolt, Dr. Cseporán Zsolt, Dr. Kollarik Tamás: *A magyar animációoktatás jövője – Kihívások és fejlődési irányok* (2025) – utószó

[A fenék mint létünk súlymértéke](#) (2025. október 16.) – Keresztes Dóra: *Csillagjáró*, Műcsarnok – megnyitó

Animációval kapcsolatos publikációk:

[ANIMÁCIÓ 1. RÉSZ – Jankovics Marcell](#)

[ANIMÁCIÓ 2. RÉSZ – Reisenbüchler Sándor animációs kiáltványai](#)

[ANIMÁCIÓ 3. RÉSZ – Gémes József, az elkötelezett](#)

[ANIMÁCIÓ 4. RÉSZ – A szórakoztató: Nepp József](#)

[ANIMÁCIÓ 5. RÉSZ – Macskássy Gyula integratív életműve](#)

[ANIMÁCIÓ 6. RÉSZ – Ternovszky, a játékos](#)

[ANIMÁCIÓ 7. RÉSZ – Az értékmentő Richly Zsolt](#)

[ANIMÁCIÓ 8. RÉSZ – Nevettetni és meghatni – a Dargay-szakma](#)

[ANIMÁCIÓ 9. RÉSZ – Szoboszlai Péter, egy korszak lelkiismerete](#)

[ANIMÁCIÓ 10. RÉSZ – Orosz István tanulságos varázslatai](#)

[ANIMÁCIÓ 11. RÉSZ – Keresztes Dóra világmeséi](#)

[Rabok legyünk vagy Kék Pelikan?](#)

Filmkritikák:

[Antigoné – Fiatal erdélyi filmesek premierje Kolozsváron](#)

[Ryan Murphy: Eat Pray Love / Ízek imák szerelmek](#)

[Abbas Kiarostami: Copie conforme / Hiteles másolat](#)

[Alejandro González Iñárritu: Biutiful](#)

[*A hűségelven innen és túl – Király Hajnal: Könyv és film között*](#)
[*Gondolatok az első Tarr-monográfiáról – Kövári Orsolya: Árnyékvilág. Tarr Béla-retrospektív*](#)
[*Brooklyn nem tágul – Woody Allen: Apropó nélkül*](#)
[*Módosult tudat helyett tudatosult mód – Jankovics Marcell: Az ember tragédiája*](#)
[*Skizofrén evangélium*](#)
[*Én – az mindig valaki más*](#)
[*Aszkézis és érzékiség – Ulrich Seidl Paradicsom-trilógiája*](#)
[*Valahonnan ismerős*](#)

Önálló kötetek:

Tejszobor (kisregény, Fiatal Írók Szövetsége – Erdélyi Híradó Kiadó, 2015)
Bordaköz (versek, Fiatal Írók Szövetsége – Erdélyi Híradó Kiadó, 2016)
Pályamatricák (útirajzok, Lector, 2020)
Személyes okok (versek, Lector–Prae, 2021)
Ház, délután (versek, Lector–Prae, 2024)

Könyvillusztrációk:

Demény Péter, Egyed Emese, Fekete Vince, László Noémi, Markó Béla, Selyem Zsuzsa, 'Sigmund Júlia, Tamás Dénes, Weber Kristóf szépirodalmi köteteiben.

[Láng Orsolya képei](#)