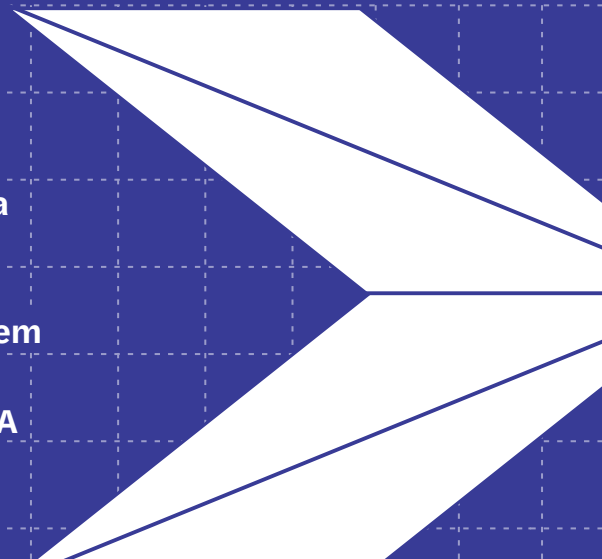
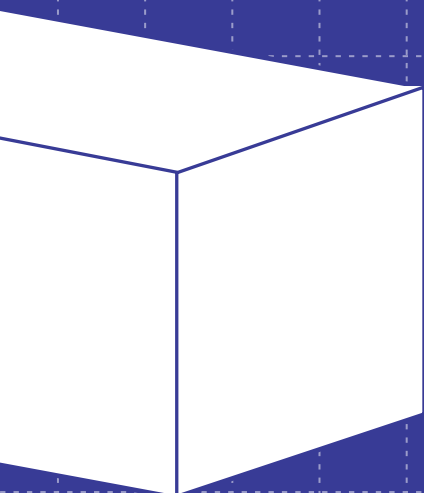
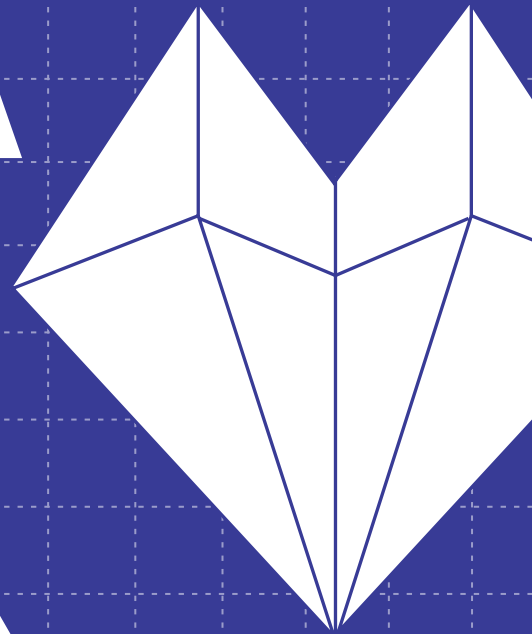
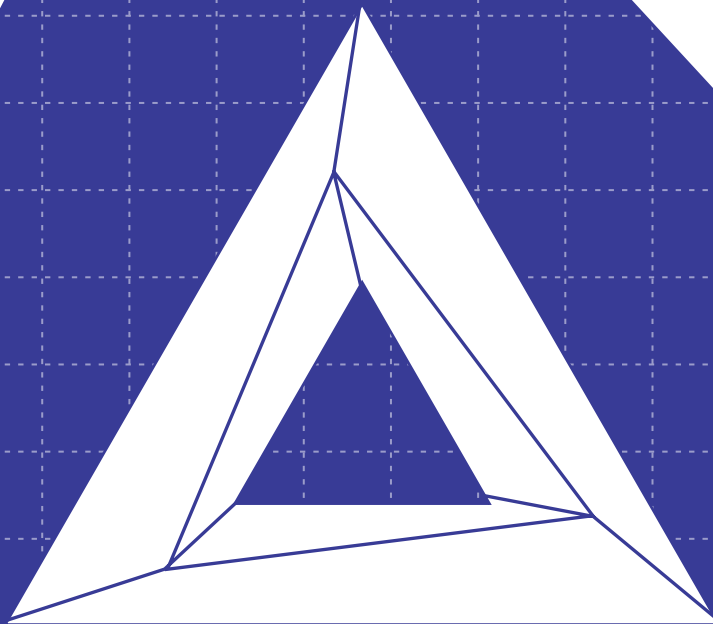
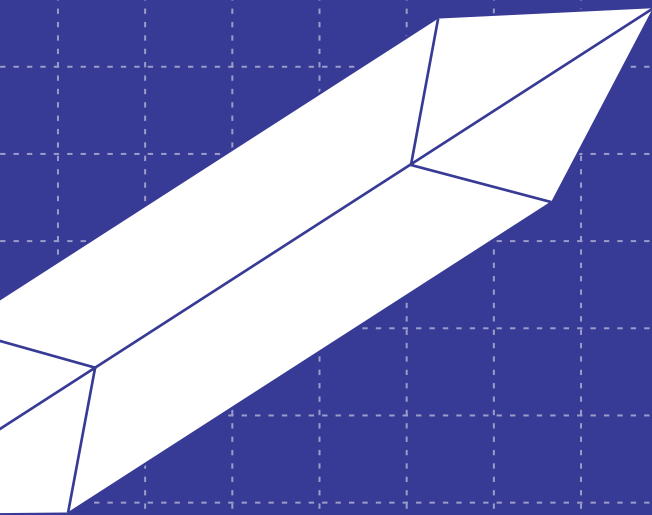


PLAT_FOR_MA

A DIPLOMAPROJEKT JELENTŐSÉGE
A DESIGNOKTATÁSBAN



Pais Anna

DLA Értekezés és Mestermunka

2024. 02. 22.

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Doktori Iskola

Témavezető: Püspök Balázs DLA



MESTERMUNKA – PLAT_FOR_MA



ELŐZMÉNYEK

Mestermunkám egyszerre épít az elmúlt tíz év során végzett design módszertani szakértői, tréneri és oktatói tevékenységem gyakorlati tapasztalataira, a doktori kutatáshoz kapcsolódó elméleti kutatásra, és ugyanezen időszak rendszeres önfejlesztési, önképzési folyamataira. A célom, hogy segítsem azon szereplők munkáját, akik a design felsőoktatás mesterképzéseinek keretében olyan egyéni, de mentorációval támogatott projektek létrejöttében vesznek részt, amelyeket hosszán, akár több fél-éven át fejlesztenek. Ilyen projekt a mesterképzést záró diplomamunka is. Munkám egyfelől a képzésben résztvevő hallgatók előmenetelét strukturáltan támogatja, másfelől segédeszközt kíván adni a hallgatókat a diplomaprojektjük fejlesztésében kísérő oktatók, mentorok, további támogató szereplők számára.

Munkám eredménye egy oktatási programcsomag, amely három fő részből épül fel: egy, a mesterdiploma fejlesztését (kutatási és tervezési folyamatát) támogató oktatási program, az ahhoz tartozó digitális tudástár, valamint az ezeket strukturáló és egy helyen elérhetővé tevő online platform képeznek egységet PLAT_FOR_MA néven.

Pála Károly oktatásfejlesztési szakértő definíciója szerint „A programcsomag egy adott céllal létrejövő tanulási-tanítási folyamat megvalósítását szolgáló komplex taneszközgyűjtes, amely az ismeretek közvetítését a készségek, képességek tudatosan megtervezett fejlesztésével kapcsolja össze, és hosszú távon is mozgósítható, alkalmazásképes tudást kínál. A különféle tanulói eszközök mellett magában foglalja a folyamat megtervezését, megszervezését és értékelését segítő eszközöket is. Ennek megfelelően az oktatási programcsomag komplex módon tartalmazza mindazokat az elemeket, amelyeket a tanítási-tanulási folyamatban hagyományosan a tantervek, a tankönyvek, a munkafüzetek, a gyűjtemények (szöveg- és feladatgyűjtemények), a tanári kézikönyvek és segédletek, valamint a mérési-értékelési eszközök szolgálnak.” (Pála, 2006)

A rendszer általános céljait és működését egy konkrét képzés példáján és a képzéshez fejlesztett tartalmakon keresztül mutatom be. Az esettanulmány a MOME Design Intézetének Formatervező MA (2023 szeptember óta az angol nyelven működő Design MA) szakján tanuló hallgatóknak és az őket képzőknek készült tartalmak ismertetésén alapul. A fejlesztés során a programcsomag tesztelését folyamatosan, kis lépésekben kiterjesztettem az Intézet további szakjaira (Interaction Design MA, és Textiltervezés MA, Designer-Maker MA) magyar és angol nyelven egyaránt.

SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓM HÁTTERÉRŐL

2014 óta kísérem a Formatervező Művész mesterképzés diplomázó évfolyamait, nem csupán témavezetőként, hanem olyan szakmai mentorként is, aki a hallgatókat egyéni- leg és csoportként egyaránt támogatja abban, hogy megfelelő módon válasszanak kutatási témát, s abból kibontva szisztematikusan, sikerrel dolgozzák ki mestermunkáikat. Eddig közel 120 hallgató munkáján keresztül láthattam bele – évről évre egyre mélyebben és fókuszáltabban – abba, hogy melyek működésükben a visszatérő mintázatok, a jellemző kihívások, elakadások, és hatékonyan alkalmazható segítő eszközök. Ugyanígy betekintést nyertem a témavezetők és a további szereplők munkájának működésébe is. Oktatási munkám során megismerve az egyetemi környezetet, a mesterképzés és a diploma folyamat működését, a következőkben ismertetett fontosabb megállapítások és adottságok mentén kezdtem el programfejlesztési munkámat.

Külső adottságok

- A nemzetközi és hazai folyamatok és kihívások világossá tették, hogy vonzóbbá kell tennünk a mesterképzéseket.
- A következő évtizedben a mesterképzéseinkre jelentkező fiatalok többsége feltehetően a Z és Alfa generációból érkezik. E generációk sajátos mentális kihívásaira, igényeire külön figyelemmel kell reagálnunk. A korábbiakban ismert és megszokotthoz képest más igényekkel és kihívásokkal lépnek a képzésünkbe.
- Az oktatással kapcsolatos technológiák fejlődése, a digitalizáció egyre nagyobb mértékű elterjedése, az interneten elérhető ismeretek mennyiségének és választékának robbanásszerű növekedése gyökeresen átalakítja a tanulás-tanítás körülményeit és módszereit a design felsőoktatásban is.

Tanulásszervezés, folyamat

- A MOME mesterképzéseiben a diplomafejlesztés folyamatát – szakos és intézeti szinten is - célszerű lenne átláthatóbbá, hatékonyabbá és inspirálóbbá tenni mind az oktatói közösség, mind a hallgatók számára.
- Az intézmény és a hallgatók szempontjából is szükséges és előnyös egy rugalmasan alakítható, mégis bizonyos mértékig standardizált diplomafejlesztési folyamat a mesterképzéseken.
- Elő kell segíteni, hogy a hallgatók előre átláthassák azt a tanulási utat, amit a képzés, illetve a mestermunka fejlesztés során bejárnak, s így hatékonyabban teljesíthessék a feladatokat. Ennek a vizualizációjában is segíthet a digitális felületen való megjelenítés.
- A csoportban zajló egymástól tanulás (peer learning) lehetőségeinek megteremtése különösen fontos a tervezők oktatása során. A jövő

tanulási- és munkahelyzeteiben egyaránt fontos lesz a csapatban és az önállóan végzett munka – mindkettőhöz fontos biztosítani a megfelelő tanulási környezetet.

Módszertan, tudásanyag

- Mindehhez jelentős támogatást tudnak nyújtani az írott, vizualizált oktatási segédletek és tananyagok, amelyek egyelőre hiányosan elérhetőek a MOME Design Intézetének oktatási gyakorlatában. Jelenleg nincsenek könnyen elérhető, aktualizált, átfogó design módszertani jegyzeteink, amelyeket standardizált módon, kurzusokba ágyazva használhatnánk.
- Kiemelten fontos a designkutatás és a Design Thinking módszertanának strukturált oktatására lehetőséget biztosítani, ami várhatóan támogatja a megfelelő minőségű mestermunkák előkészítését is. Ennek egyik kulcsa, hogy a kutatási téma megtalálásában is különös figyelemmel kell támogatni a hallgatókat.
- Mindezen külső tényezők és gyakorlati tapasztalatok nyomán fogtam bele egy, az összes érintett munkáját valamilyen módon támogató strukturáltabb folyamat és az azt támogató komplex anyag fejlesztésébe. E fejlesztő munka eredménye a PLAT_FOR_MA, ami a MOME Design Intézetének mesterszakos hallgatói és oktatóik számára kidolgozott oktatásmódszertani csomag, amelynek elemei egy digitális platformon keresztül érhetőek el.

Mindezen külső tényezők és gyakorlati tapasztalatok nyomán fogtam bele egy, az összes érintett munkáját valamilyen módon támogató strukturált folyamat és az azt támogató komplex anyag fejlesztésébe.

E fejlesztő munka eredménye a PLAT_FOR_MA, ami a MOME Design Intézetének mesterszakos hallgatói és oktatóik számára kidolgozott oktatásmódszertani csomag, amelynek elemei egy digitális platformon keresztül érhetőek el.

A PROJEKT FEJLESZTÉSÉNEK FOLYAMATA

KÍSÉRLETEZÉSTŐL A DEDIKÁLT TANTÁRGYIG

2015 őszén kaptam azt a feladatot, hogy egy kísérleti kurzus keretein belül a Forma-tervező Művész mesterképzés akkor diplomázó évfolyamát segítsem a diplomatémák kiválasztásában, azok rövid, lényegretörő megfogalmazásában és a hivatalos téma-bejelentő lapok leadásában. A kurzus célja tehát az volt, hogy a diplomázók dedikált segítséget kapjanak abban, hogy elinduljanak tudatos kutatási-tervezési útjukon. Design Thinking trénerként érkezve az oktatási helyzetbe kézenfekvő volt számomra, hogy ugyanazt az eszköztárat alkalmazzam a kurzus során, mint napi tréneri munkámban, így saját szerepemet is inkább facilitátorként, mentorként azonosítottam a klasszikus tudásátadásra irányuló oktatói részfeladatok elvégzése mellett. A kezdetektől előnyben részesítettem a workshopos munkaformátumot, és a vezetett folyamatokat. Annak ellenére, hogy a diplomamunka alapvetően egyéni teljesítményre épül, nagy hangsúlyt fektettem a csapatmunkára, a közös gondolkodás megteremtésére, a kölcsönös visszajelzési helyzetek kezdeményezésére. A hallgatók egyéni mestermunka folyamataikban korábban is aktív támogatást kaptak témavezetőiktől, arra azonban nem volt ekkor még gyakorlat, hogy az évfolyamot a diplomázás kapcsán kooperáló csoportként azonosítsuk és támogassuk azzal a céllal, hogy a csoport tagjai egyéni tervezési projektjükben eredményesebbek legyenek.

Az első kurzusok után hamar világossá vált, hogy az először néhány hetes, aztán egész féléves kurzus nem elegendő, hosszabb és korábban megkezdett munkára van szükség. Ennek okai között szerepelt, hogy a mesterképzést mind a hallgatók felkészültségi szintjét, mind képzési háttérüket tekintve igen diverz csoportok jellemezték – akkor, és azóta is. Bár a hallgatók azonos szintre hozása és az alapvető közös tervezői szótár kialakítása természetesen a mindenkori teljes képzés feladata, beleértve az összes tervezési és elméleti kurzust, azt tapasztaltam, hogy a diplomafejlesztésre vonatkozóan külön fókuszált figyelmet igényelnek ez a törekvések. További tanulság volt, hogy a hallgatók többsége kevés rutinnal rendelkezik az önálló kutatási téma meghatározásában, gyakran ad-hoc jelleggel, átgondolatlanul választottak, ami a későbbiekben nagyon megnehezítette a tervezési munkájukat. A tudatosság hiánya egyéb területeken is nehezítette előmenetelüket, kevesen rendelkeztek világos és egyértelmű szakmai jövőképpel, karriercélokkal, tanulmányaikkal kapcsolatos tervekkel. Úgy tűnt tehát, hogy e területek támogatása hozzájárulhat a jobb diploma eredményekhez, ez a munka azonban pár intenzív hétnél több időt igényel. Mindezek mellett a közös munka elnyújtását az iteratív munkára való igény is indokolta – a tapasztalatok alapján egyértelművé vált, hogy a projektfejlesztéssel kapcsolatos kísérletezésre, keresgélésre tervezetten megteremtett idő is pozitív hatással lehet az eredményekre.

A fentebb ismertetett tapasztalások alapján évről évre sikerült kurzusok, konzultációk, rövidebb térningek formájában egyre több időt szentelni a közös felkészülési munkának, míg végül 2023-ban az angol nyelvű DesignMA képzés tantervi hálójának kialakításakor formálisan is létrejöhett az a tantárgy – „Personal project and skill development” néven –, amely a mesterképzés mind a négy félévét végigkíséri és egyszerre fejlesztve a személyes és szakmai készségeket komplex megközelítéssel támogatja a diplomamunka megvalósulását. A kurzusok által kínált tartalom is iteratívan fejlődött évről évre. Nagy hangsúlyt fektettem a hallgatók visszajelzéseire, folyamatosan monitoroztam, hogy milyen általam kínált eszközöket, feladatokat tudnak jól hasznosítani, és melyek azok, amikkel nem tudok pozitív hatást kiváltani.

SKETCHBOOKTÓL A MIRO-IG

Oktatásmódszertani szempontból fordulópontot jelentett a Covid-19 járvány okozta kényszerhelyzet, amely az online térbe terelte addigi személyes jelenléttel zajló mindennapi tevékenységünket. Az online térben való munka teremtette meg azt az igényt, hogy az addigiaknál jóval strukturáltabban dolgozzunk az órákon. A digitális tér adta, érthetően szűkebb keretek miatt drasztikusan visszaszorultak az oktatók és a hallgatók közötti spontán kommunikációs helyzetek, a kötetlen konzultációs alkalmak az oktatás minden területén, s ez esetünkben sem volt máshogy. Így még nagyobb szükség mutatkozott az irányított, előre jól átgondolt találkozásokra, csoportos munkára. A feladatok digitális munkafelületekre terelődtek és megnőtt a dokumentálás jelentősége is. Ez a helyzet jelentősen szélesítette a feladatokról, a kapcsolódó oktatási anyagokról, a közös munkavégzésről való gondolkodásomat, számos addig kiaknázatlan lehetőségre világított rá. Az online térben való munka és a digitális eszközök használatának kényszere minimális idő alatt eredményezte új, digitális munkamódszerek szinte ellenállás nélküli kipróbálását és bevezetését. Egyértelműen ez a fordulat alapozta meg az azóta megszületett PLAT_FOR_MA projektet, amely online vagy jelenléti oktatás esetén is optimálisan használható digitális oktatási környezet. A csoport által közösen, azonos időben szerkeszthető digitális felületekkel kezdtem kísérletezni. Hamar eljutottam az igen kötötten használható szöveges dokumentumokban és excel táblákban kitölthető feladatlapoktól a rendkívül komplex grafikus munkafelületekig, amelyek közül a Miro felülete mellett köteleződtem el, ennek adottságait és tulajdonságait egy későbbi fejezetben részletesen is bemutatom.

A digitális térben való munka nem csak az órákat strukturálta, és a feladatokat standardizálta, hanem a menetközben szerzett tapasztalataim és a hallgatói visszajelzések bekérését és dokumentálását is kézenfekvőbbé, könnyedebbé, a mindennapi rutin részévé tette. Minden online workshop után részletes naplót készítettem a tapasztalatokról és tanulságokról, amelyeket a későbbiekben a feladatok továbbfejlesztésénél be tudtam építeni. A hallgatók számára is gördülékenyebbé és motiválóbbá vált a közvetlen visszajelzés egész kurzusokról, egyes alkalmakról, konkrét feladatokról és eszközökről.

ÍRÁSOS VISSZAJELZÉSEK, KOMMENTEK A DIGITÁLIS MUNKAFELÜLETEN

Nekem nagyon sokat segítettek ezek a kommentek és szerintem – bár ebbe nem látok bele – oktatói oldalról is sokkal hasznosabb lehet így ránézni a projektjeinkre, folyamatában látva a gondolkodásunkat, sokkal pontosabb visszajelzést lehet adni, mint csak úgy szóban így-úgy, talán kevesebb a félreértés esélye is.

Jó volt látni a Miro-n, hogy van egy új megjegyzés, már a tény maga is, hogy valaki követi a munkámat motiváló volt!

Az egyik legjobb része volt a kurzusnak, amikor vártam a kommentjeidet, hogy hogyan tovább! Segítették a munkámat: irányt és motivációt adtak a folytatáshoz. Tök jó lehetőség volt egymás dolgaira reflektálni.

Jó volt transzparensten látni, hogy mindenkinél volt feedback: ezt az egész kurzusra is értem, mert szerintem soha nem dolgoztunk még úgy, hogy bárki megnézheti, hogy hol áll a másik. Ez szerintem azért is nagyon jó, mert ha néha átkukkantottam a többiek boardjára és láttam, hogy ők mennyivel előrébb vannak, akkor neki álltam dolgozni én is.

VILLÁMTERVEZÉS, ITERÁCIÓ, FOLYAMAT

Sajgott az agyam a végére, de nagyon hasznos egy egész folyamatot ennyire gyorsan lepörgetni.

Nehéz volt, a saját logikai menetemet nehezen tudom megváltoztatni, nehéz volt a felkínált sablonokba beleilleszteni a gondolataimat. Meglepődtem, hogy a végére összeállt a kép.

Nagyon jó volt, hogy végigcsináltuk ezt a villám diploma kutatást. Így remélhetőleg az éles diplomafolyamatban nem fogok olyan könnyen zsákutcába keveredni.

Mindenképpen, jobban rálátok most már a folyamatra. Az eljárás lépéseinek az ismeretében magabiztosabban tudok hozzáállni a kutatásomhoz.

Fájdalmas, de nagyon nagyon hasznos volt a folyamat.

A CSOPORT EREJE, ÖNISMERET

Megtapasztaltam a kurzuson, hogy mekkora ereje van a külső támogatásnak, a csoporttársaim jelenlétének, enélkül elvesznék.

Nekem kell az, hogy minél több emberrel konzultáljak a gondolataimról, különben elakadok, vagy eltévedek, és abból egy rettenetesen káros lesz időbeli elcsúszással a diplomafolyamatban.

Jó egymás munkáját megismerni, nagyon különböző helyekről érkezünk.

TÉMAKERESÉS

Bingó! Úgy érzem, rátaláltam „A” kutatási területre, amiben elhelyezkedhet a diplomatémám!

Ezután legalább tudtam, hogy mit nem akarok!

DOKUMENTÁCIÓ

Óriási könnyebbség volt, hogy mindezt dokumentáltunk és a végén egy helyen együtt láthattam a munkám eredményét. Később tuti hasznos lesz.

Nehéz a tervezési blogot folyamatosan vezetni, de nekem elképesztő sokat segít a folyamatos önreflexió és a műleíráshoz sokmindent át tudok emelni!

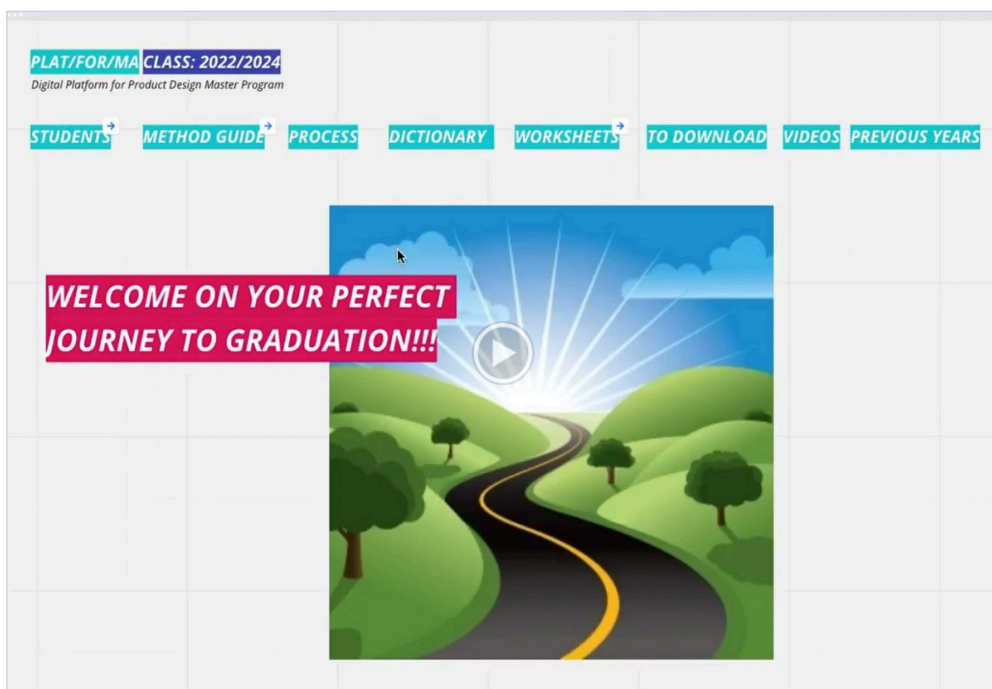
Hallgatói visszajelzések néhány kiemelt téma köré csoportosítva a 2021-2022-es Diplomafejlesztés kurzusokról

SZAKOS PROGRAMTÓL A SZÉLESEBB CÉLCSOPORTIG

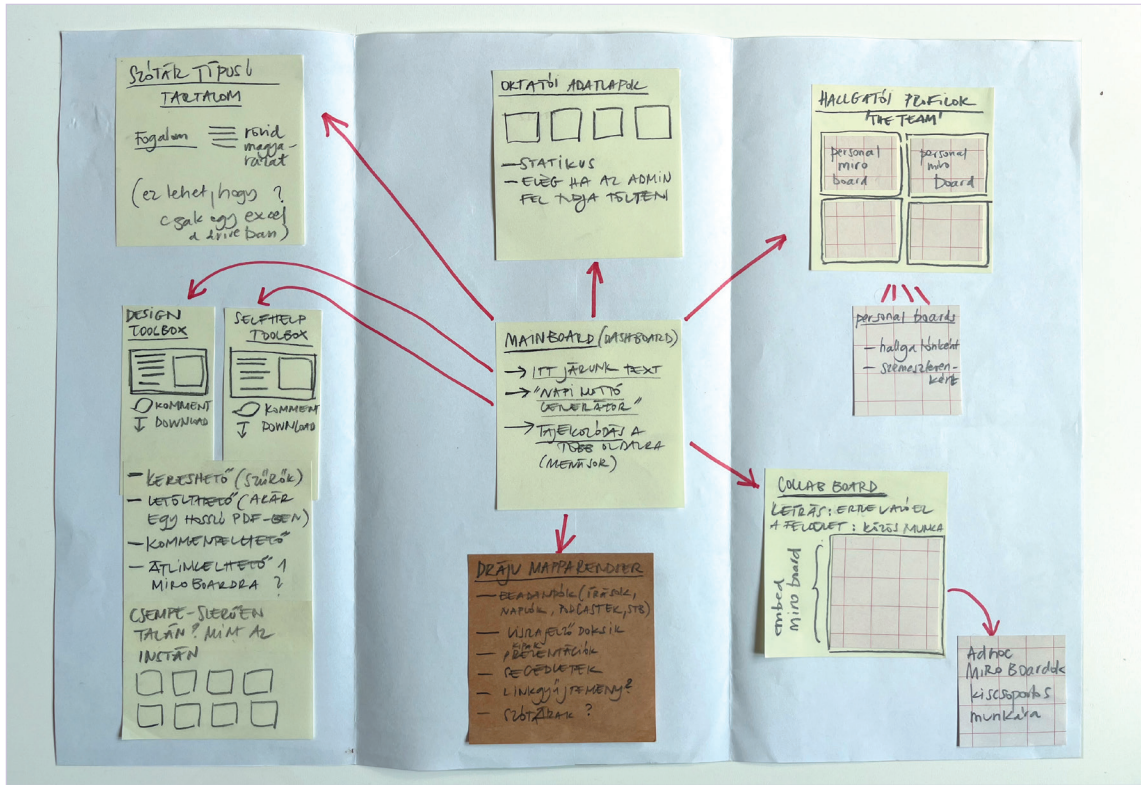
Az eddigiekből is kiderülhet, hogy az oktatási program sok kísérletezésen, formai változáson ment át az évek alatt, alkalmazkodva az aktuális órarendi és egyéb keretekhez. A kísérletező folyamat része volt a kollégákkal, más szakok vezetőivel való rendszeres konzultáció, oktató kollégák bevonása a programba, és a kurzusok egyes elemeinek más szakok hallgatói számára történő bemutatása is. Az így szerzett tapasztalatok ahhoz a célhoz vittek közelebb, hogy a program és az eszköztár elemeit ne kizárólag a tesztcsoportban, azaz a Formatervező Művész mesterképzésben lehessen alkalmazni, hanem megoldásai kiterjeszhetőek, skálázhatóak legyenek, és valamilyen aspektusból más szakok, más intézetek, más képzések számára is vonzóak lehessenek.

AZ ELSŐ SKICCEKTŐL A MŰKÖDŐ WEBOLDALIG

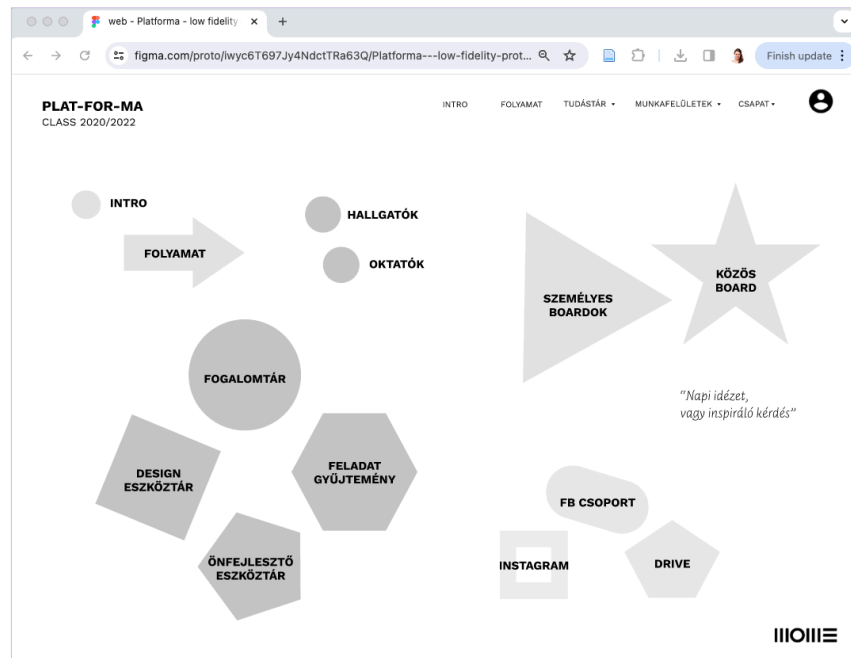
A komplex oktatásmódszertani csomag megszületése kurzusprogramok kísérletező fejlesztésével indult, ezzel párhuzamosan zajlott az eszközök és feladatlapok fejlesztése, majd ezek digitális környezetbe való ültetése. Végül az összegyűlt elemek közös weboldalon való megjelenítése, valamint a felhasználói utak megtervezése következett. Azzal a céllal, hogy magára a projekt alapötletére is a lehető leghamarabb kapjanak visszajelzést, egy rendkívül rövid idő alatt elkészült egyszerű prototípus segítségével prezentáltam alapkonceptiómat a kollégák és a hallgatók körében.



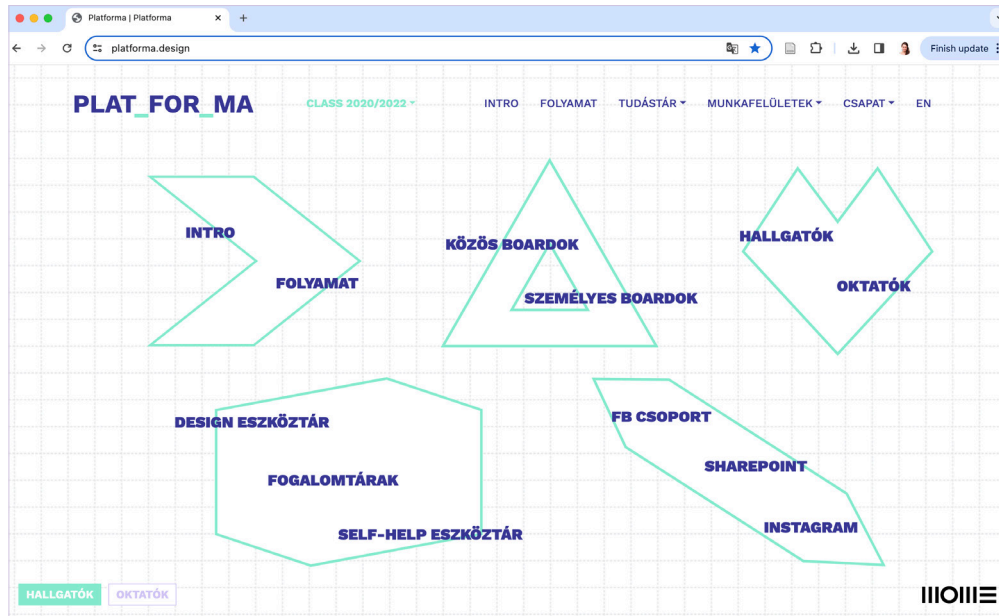
A platforma.design legelső prototípusa – egy a Miro felületén készült jelképes wireframe és az arról készült prezentációs videó



A struktúra vázlata a kattintható prototípus elkészítése előtt



A platforma.design második prototípusa – egy már a Figma felületén készült kattintható drótváz



A platforma.design első használatra kész verziójának nyitóoldala

Később a visszajelzések alapján ezt a modellt több körben pontosítottam, végül a tanultakat beépítve átadhattam a kreatív briefeket a grafikai tervezéshez és a programozói munkához. A weboldal első verzióját a lehető leghamarabb munkába állítottam, így a 2022-ben diplomázó hallgatókkal már részfunkciókat használva elindult a felület. Mára a negyedik hallgatói csoport anyagai és adatai is felkerültek az oldalra, amelyen szemeszterről szemeszterre egyre több funkció élesedett.

A KURZUSOK SORÁN TAPASZTALT KIHÍVÁSOK

A hallgatókkal való sokéves munka során számos nehezítő tényezővel találkoztam, amelyek világosan kijelölték, hogy milyen irányban érdemes továbblépni, fejleszteni, a hallgatókat miben érdemes támogatni. Néhány fontosabb ezek közül:

- A hallgatók nem látják át a folyamatokat, mérföldköveket, hogy mikor mit kell leadni és mivel kihez kell fordulni.
- Nem rögzítik rendszeresen a folyamatot és a tanulságokat, nem jól osztják be az idejüket, nem tudnak tudatosan fél évekre előre gondolkodni, sokszor utolsó pillanatig halogatják a döntéseket.
- A hallgatók munkája nagyban függ a mentor személyétől, mert mindenki más módon próbálja segíteni a munkát – van aki több, van aki kevesebb segítséget kap, van akinek konkrétan megmondják, hogy mit csináljon, ami azonban nem segíti a fejlődést.
- A hallgatók az egyéni munkában gyakran elvesztik a motivációt a csapattársak támogatása nélkül.

- A hallgatók elakadása sokszor nem csupán szakmai, hanem mentális okokra is visszavezethető, amit az oktató gyakran nem detektál, vagy nem tud kezelni.
- Sokan nem ismerik a szakmai környezetet, ezért nem tudnak tudatos karriertervezési munkát végezni.
- Az oktatók nem látják a hallgatói közösség együttes munkáját, előrehaladását, csak egy-egy hallgató izolált teljesítményét – ez csökkenti munkájuk hatékonyságát.
- A különböző háttérrel és felkészültséggel érkező hallgatók egyidejű oktatása kihívást jelent, hiszen nem egyszerű a feladatok nehézségi szintjét úgy beállítani, hogy azok a felkészültebb hallgatóknak megfelelő kihívást és inspirációt jelentsenek, a kevésbé felkészülteknek pedig ne legyen blokkoló hatású a kihívás.
- Sokaknak nehézséget okoz folyamatokban gondolkodni, előre tervezni, tudatosan célokat kitűzni
- Az önismerettel, önreflexióval kapcsolatos feladatok gyakran a hallgatók és a programalkotók számára is a prioritási lista végére kerülnek, mert időigényesek, drágák, látszólag lassú a megtérülésük.

A PLAT_FOR_MA OKTATÁSI PROGRAMCSOMAG FŐBB JELLEMZŐI

- Az oktatási program dedikált kurzusok és kiegészítő tréningek formájában végigkíséri a mesterképzés teljes hosszát, azaz négy szemeszteren át, mindvégig a mestermunka fejlesztését tartja fókuszban. A programhoz kapcsolódó tartalmak (kurzustervek, folyamatok, feladatok, módszertani eszközök) és az ezeket összegyűjtő weboldal a hallgatók és oktatóik munkáját egyaránt támogatják.
- A program tartalmát két megközelítés alakítja: A szakmai folyamatokhoz (kutatás- és tervezésmódszertan) és az önfejlesztési folyamatokhoz (például karriertervezés, soft skillek fejlesztése) kapcsolódóan egyaránt kínál gyakorlatokat, segédleteket, technikákat. Mindehhez a Design Thinking szolgáltatás módszertani alapot.
- A tervezői folyamatok módszertani támogatása mellett a hallgatók mentális folyamatait is segíti a programcsomag. Az önsegítő eszközöket a tervezési feladatokkal szoros összefüggésben alkalmazza, mert azok így, koherens programot alkotva hatékonyabbak.
- Az „Egyéni munka csapatban” mottót követve a felépített folyamat és a digitális felület egyszerre támogatja az egyéni projektfejlesztést és a köré épülő csapatmunkát – hangsúlyos az egymástól tanulás, a közös fejlődés, a közösség. Ezzel szoros összefüggésben fejleszti és hatékonyabbá teszi a visszajelzési kultúrát a hallgatói csoporton belüli és a hallgató-oktató közötti kommunikáció során is.

- A program a digitális eszközök használatát kezdeményezi, de törekszik a hibrid megoldásokra a flexibilis és változatos alkalmazhatóság jegyében.
- A digitális felület konkrét tudásanyagok (egyetemi jegyzet), interaktív munkafelületeknek és alapvető, a csoporttal, valamint a munkafolyamatokkal kapcsolatos információknak ad helyet.
- Az oktatók számára lehetőséget ad arra, hogy egy-egy hallgató munkáját, fejlődési ívét folyamatosan nyomon kövessék. Az oktatók és hallgatók számára hiánypótló lehetőséget nyújt a munka aktív végigkövetésére, utólagos visszakeresésre. A hallgatók számára lehetőséget biztosít, hogy folyamataikat egy felületen rögzítsék, munkájukat folyamatosan digitálisan archiválják és dokumentálják, hallgató társaikkal folyamatos szakmai kommunikációban legyenek, így ilyen értelemben közösen fejlesszék egyéni projektjeiket.
- Használata flexibilis, támogatja a hallgatók egyéni tanulási útjainak létrejöttét. Személyreszabható, eszköztárából szabadon tud válogatni a hallgató és az oktató is.

OKTATÁSI PROGRAM

Az oktatási program egy dedikált tantárgy (Personal Project and Skill Development) alá rendeződő kurzusok sorozatának és az azokat kiegészítő célzott, tematikus tréningek összessége. A program a Design Thinking szellemiségére és eszköztárára épít, de nem csak Design Thinking megközelítésű projekteket támogat, hanem az elsősorban más tervezésmódszertani alapokra építő (például experimentális design, emocionális design) diplomamunkák fejlesztését is segítheti.

A tantárgy célja a diplomafejlesztés folyamatának négy szemeszteren át zajló támogatása szakmai és a kapcsolódó személyes kompetenciák egyidőben történő fejlesztésével. Cél a lehetséges kutatási témák és az ezekre épülő tervezői kihívások tágabb kontextusban történő feltárása, ezáltal az egyéni diplomatéma választás elősegítése, a diplomatéma kutatása és a mestermunka kidolgozásának előkészítése. A tantárgy céljai között kiemelt szerepet kap a hallgatók szakmai önismeretének és önreflexiók képességének erősítése, valamint karrierjük tudatos tervezésének, és ehhez kapcsolódó célkitűzési folyamataik támogatása. Mindezt a különböző további személyes készségek fejlesztése egészíti ki (például: prezentációs és kommunikációs készségek, a vita- és konzultációs attitűd, a visszajelzés adási és fogadási készségek, stresszkezelés).³³

Az alábbiakban a négy szemeszter programját részletesen ismertetem a hallgatók általam megfigyelt jellemző kihívásainak, az adott kurzus céljainak, és az első sorban soft skill fejlesztést célzó kiegészítő kurzusok bemutatásán keresztül.

1. Szemeszter // Orientáció, célkitűzés Personal project and skill development 1.0

A hallgatók jellemző kihívásai

A hallgatók új közegbe érkeznek, a beilleszkedés sokakban bizonytalanságot szülhet. Értelmezni kell az új szakmai környezetet és az elvárásokat, fontos tudatosítani az egyéni célkitűzéseket. Önreflexiót kell gyakorolni a hallgató saját tervezői karakterét illetően, hogy meg tudja tervezni a tanulási útját, és élni tudjon az egyetem által kínált lehetőségekkel tudatosan.

Célok

A félév célja, hogy a diverz hallgatói csapat közös megértésre jusson a diplomafolyamat alapvető céljával, fogalmaival és menetével, továbbá

³³ Részlet a 2023 tavaszán elfogadott tantervi háló módosításhoz készített tantárgyleírásokból. A tantárgyleírásokat a szerző a DesignMA képzést fejlesztő munkacsoport vezetőjeként készítette.

megértse a képzés által képviselt és elfogadott szakmai standardokat. A folyamatok a csoport tervezői közösséggé alakulását, a benne lévők szakmai és személyes önreflexióinak beindítását segítik.

Folyamat

A heti rendszerességű alkalmakon a félév dedikált feladatlapjain haladnak végig a hallgatók részben egyéni, részben közös munkában. Az önszorgató eszközök elsősorban a tervezői identitásra, célkitűzésre, önreflexióra fókuszálnak, míg a design eszközök a diplomázással kapcsolatos szakmai alapvetésekre. Ezen felül minden héten egy hallgató prezentálja szakmai portfólióját, amelyet vezetett visszajelző kör követ.

Kiegészítő kurzus

Improvizációs tréning

„A kurzus célja megismerni az improvizációs színház alapelvein keresztül a jelen idejű kreatív folyamat és együttműködés sajátosságaival. A kurzus gyakorlatokon keresztül segít elsajátítani az improvizációs színház technikáit és általuk meg tapasztalni a spontaneitás állapotát, a felfedezéshez szükséges attitűdöt, és elemezni a sikeres együttműködés interperszonális és intrapszichés komponenseit.”³⁴

2. Szemeszter // Témaválasztás **Personal project and skill development 2.0**

A hallgatók jellemző állapota

A hallgatók már ismerik a környezetet, úgy érzik, már megérkeztek, de még nem sűrgeti őket a diplomázás, vagy egyéb, időhöz kötött tanulmányi kötelezettség. Ennek következtében olyan köztes, kevésbé stresszes állapot jellemzi ezt a félévet, ami teret adhat a könnyedségre, kísérletezésre, keresgélésre, kedvez a csapatépítésnek és a diplomafolyamat előkészítésére lehet koncentrálni.

Célok

A hallgatók egy iteratív, kísérletező folyamat eredményeképpen a szemeszter végére meg tudnak fogalmazni egy vagy több olyan potenciális kutatási témát, amely a diplomafolyamatuk alapját képezheti. Ezzel szoros összefüggésben saját karriercéljaikat, tervezői identitásukat monitorozzák, hogy témaválasztásuk egy irányba mutasson terveikkel.

³⁴ Palkovits Nóra improvizációs színházi térner, pszichológus kurzusleírásából

Folyamat

A hallgatók munkáját a potenciális diplomatémák térképezése, azok értékelése és egy, a félévre szóló kísérleti téma kiválasztás határozza meg. E munkát egy alapos kutatási szakasz eredményei alapján gyors ötletelési feladat zárja, ami előrevetíti, hogy az adott kutatási témára milyen design projektek épülhetnek, azaz milyen diplomamunka születhetne. Az önsegítő feladatok a karriercélokról való gondolkodást segítik.

Kiegészítő kurzus

*Feedback Method*³⁵ tréning – a visszajelzés kultúra fejlesztése
*Az intenzíven diszkurzív és interdiszciplináris művészeti gyakorlatokra reagáló módszertani tréning felvet egy sor kérdést. Hogyan adjunk visszajelzést szubjektív kérdésekben konstruktív módon? Hogyan érhetjük el, hogy a visszacsatolás ne csupán véleményformálás legyen? Hogyan segítsük elő, hogy a hallgatók be is tudják építeni a kapott visszajelzéseket? Milyen módszerekkel segíthetjük, hogy a hallgatók egymás felé is konstruktív kritikát fogalmazzanak meg?*³⁶

3. Szemeszter // Kutatás**Personal project and skill development 3.0****A hallgatók jellemző állapota**

Ez a félév az elköteleződés és a tanulmányok csúcsra járatásának ideje. Fokozódik az idő- és mentális nyomás, hiszen rövid idő alatt sokféle kell koncentrálni, eltérő jellegű feladatokban kell helyt állni, és a személyes célok figyelembevételével sok döntést kell meghozni.

Az előző félév csapatra, közösségre fókuszáltabb munkájából váltás történik, az egyéni döntésekre, motivációk megfogalmazására helyeződik a fókusz.

Célok

A kurzus célja, hogy a hallgatókat hozzásegítse a hivatalos diplomafolyamat megkezdéséhez, a diplomatéma végleges és pontos kiválasztásához és az elméleti kutatásra építő első lehetséges tervezési irányok meghatározásához.

Folyamat

A szemeszter első harmadában, a végső témaválasztás időpontjáig intenzíven a szakmai kérdésekre fókuszálnak a feladatok. A szakdolgozat írásának és mestermunka fejlesztésének megkezdésekor az önsegítő

³⁵ <https://www.onassis.org/initiatives/onassis-air/critical-practices-program/feedback-method>

³⁶ Féja Dorottya, a tréning szervezőjének ismertető leírása

eszközök kerülnek középpontba, amik a hatékony projektmenedzsmenthez és a kellő motiváció eléréséhez kínálnak megoldásokat. A félév végén a kutatási eredmények összegzése és az elméleti munkából a gyakorlatiba történő váltás kerül a fókuszba.

Kiegészítő kurzus

Stresszkezelés tréning – a mentális kihívásokra való felkészülés

„A tréning célja, hogy résztvevőit segítse a mindennapi stresszhelyzetek hatékonyabb kezelésében. A tréning során általános technikákat tanítunk, mint például légzéstechnikák, relaxációs gyakorlatok vagy időgazdálkodási stratégiák. Emellett olyan kommunikációs és konfliktuskezelési módszereket is átadunk, amelyek segíthetnek a kihívást jelentő helyzetek kezelésében. A tréning gyakorlati feladatokat és pszichoedukatív részt is tartalmaz, hogy a résztvevők minél összetettebb tudást sajátíthassanak el. A tréningek általában arra törekednek, hogy a résztvevők megtanulják jobban felismerni és kezelni a stressz testi, kognitív, érzelmi és viselkedési jeleit önmagukban, valamint, hogy hatékonyabbá tegyék a mindennapi életüket és munkájukat.”³⁷

4. Szemeszter // Kidolgozás

Personal project and skill development 4.0

A hallgatók jellemző állapota

Mentálisan a legtöbbeknek a legnagyobb kihívást jelentő félév. A diploma kidolgozásának hónapjai egyre növekvő nyomást gyakorolnak a hallgatókra, megnő a folyamatos mentori kísérés szerepe. A legfőbb témáknak a stressz kezelése, a megfelelő időmenedzsment kialakítása, a motiváció szinten tartása, és a prezentációs helyzetek magabiztos kezelése bizonyulnak.

Célok

A kurzus célja, hogy a diplomaprojektek kidolgozási szakaszában tudatosan irányított egyéni folyamatok végigvitelében támogassa a hallgatókat, aminek eredményeként sikerrel prezentálhatják diplomaprojektjeiket és zárhatják le tanulmányaikat.

Folyamat

A heti kurzusalkalmak két főbb szerepet töltenek be. Egyrészt a hallgatók célzott workshopok segítségével közösen készülnek fel a félév kötelező prezentációira (külső és belső szakértők bevonásával történő

37 Lóki Eszter pszichológus kurzusleírásából

visszajelző alkalmak) és vizsgahelyzeteire (például vázlattervi védés). Másrészről a rendszeres állapotjelentés, az elakadások és eredmények gyakori megosztása olyan időkeretet biztosít, amely ösztönzi a folyamatos munkát.

Kiegészítő kurzus

Pitch tréning – felkészülés a diplomaprezentációra

A kurzus során a résztvevők a kreatív ötletek prezentációját, illetve a nyilvános beszéd komponenseit elemzik és gyakorolják. Egy terv, vagy ötlet bemutatásának szerkezeti, tartalmi elemeit szemléljük a személyközi kommunikáció sajátosságai és a storytelling szempontjai mentén. A kurzus célja közelebb kerülni a résztvevőknek saját maguk hiteles előadói énjéhez, megtalálni kényelmes, önazonos kifejezőmódot a szakmai fórumokon történő szereplések támogatásához.³⁸

A program gerincét képző eszköztárból, amelyet következő fejezetben mutatok be, részletesen megismerhetők az egyes kurzusok folyamataihoz tartozó konkrét feladatok, gyakorlatok. Az eszköztár elemeit időrendben összolvassa jól értelmezhetővé válik az egyes félévek íve. Ennek áttekintését segíti az idővonal illusztráció (84. oldal).

A TUDÁSTÁR

A tudástár és a Design Thinking kapcsolata

A módszertant ismertető fejezetben már bemutattam, hogy mára számos Design Thinking alapú eszköztár érhető el a különböző cégek, iskolák, képzőhelyek gondozásában – nyomtatásban és digitális, ingyenes vagy akár fizetős formában is. Ezeknek a gyűjteményeknek az elemei nagyon hasonlóak, elsősorban a felhasználási terület és az elérni kívánt célcsoport tekintetében különböznek egymástól.

Kollégáimmal magam is részt vettem Design Thinking alapú eszköztárak fejlesztésében, ahol alapvetően a felhasználás módja, az eszközök használatára tett új ajánlások és az új célközönség elérése jelentette az innovációt. Így történt az *A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben – EFOP 3.2.6³⁹* projektben is, ahol a hazai közoktatásban dolgozó pedagógusok számára fejlesztettünk egy feladat- és egy játékgyűjteményt azzal a céllal, hogy a mindennapi oktatásba beépíthetőek legyenek a módszertan alapvetései. Az egyetemista célcsoport karriertervezésének Design Thinking alapú támogatására egy másik fejlesztés keretében fókuszáltunk. Az öt nemzetközi egyetem együttműködésén alapuló konzorcium

³⁸ Palkovits Nóra improvizációs színházi térner, pszichológus kurzusleírásából

³⁹ <https://designakozoktatásban.mome.hu/>

DICO – Toolkit for digital career stories című tanulmányában publikáltuk a vonatkozó eszközöket. (Féja, Csernátony és Pais 2023b)

A PLAT_FOR_MA tudástárának létrehozásakor az a cél vezérelt, hogy a közismert módszerekből és gyakorlatokból inspirálódva fejlesszek egy olyan válogatást, amely kifejezetten a diplomafolyamat támogatását célozza. A tudástár gyakorlatias feladatokat kínál, ahhoz módszertani háttértudást rendel magyarázó szócikkek, fogalomtárak, forrásgyűjtemények formájában. Ennek megfelelően:

- átalakítottam és a konkrét tematikához igazítottam közismert Design Thinking eszközöket,
- teljesen új feladatokat, segédleteket fejlesztettem hasonló szellemiségben
- a gyűjteménybe beemeltem nem kifejezetten a Design Thinking módszertanából ismert eszközöket is,
- elméleti háttéranyagként fogalommagyarázatokat, módszertani segédleteket, fogalomtárakat állítottam össze.

Ezek így együttesen rajzolják ki a tudástár és az oktatási program ívét, a Design Thinking szellemiségét a alábbiakban követve:

- a divergens, konvergens lépések váltakozására épülő iteratív folyamaton vezeti végig a hallgatókat,
- vizuális eszközök használatára alapoz,
- erősíti a kísérletezőkészséget, bátorítja a hibázásra való nyitottságot,
- kollaborációra épít, segíti a csoportban való munkát, az egymástól tanulást, visszajelzés adását és fogadását,
- kutatás alapú, erősíti az empátiára való képességet és törekvést,
- a folyamat tudatos vezetésére ösztönöz

A tudástár felépítése

A PLAT_FOR_MA oldalán elérhető tudástárat formai, tartalmi és felhasználói szempontból is több szegmensre oszthatjuk. A tudástár felépítését és az azt formáló szempontokat az alábbiakban ismertetem.

Fogalomtárak és eszköztárak

Formai szempontból kétféle tartalmat találhatunk az oldalon. Egy-egy témában a legfontosabb alapfogalmakat listázzák a fogalomtárak (például *Design Thinking fogalomtár*, *Mestermunka fogalomtár*). A hosszabb magyarázattal és részletes instrukciókkal ellátott elemeket pedig az eszköztárakban találhatjuk (*Design eszköztár*, *Önfejlesztés eszköztár*). A fogalomtárak rövid definíciókkal segíthetik egy egy gyakorlatias témakör vagy mód-

szertani terület gyors átlátását. A különböző módszerek, fogalmak sokszor ismerősek minden szereplő számára, de nehézséget okoz azokat rendszerben értelmezniük, vagy pontosan definiálniuk – ebben a tájékozódásban segítenek a szótár jelleggel összeállított tartalmak.

Az eszköztárak egyes eszközei a Miro felületén előkészített online feladatlapokból, a hozzájuk tartozó instrukciókból, leírásokból, valamint az értelmező módszertani tudásanyagból (definíciók, linkek, források) állnak össze.

FOGALOM	DEFINIÇÃO
Diplomamunka	A szakdolgozattól, a mestermunkából és a műleírásból álló hármas egész.
Témavezető	A témavezető a diplomafolyamat során a munka általános felelőse, a szakdolgozat konzulensével egyeztetve koordinálja a diplomafeladat elvégzését. A témavezetőt a szakvezető jelöli ki az oktatói közösséggel való egyeztetés alapján azzal a feltétellel, hogy egy témavezető ötnél több témát nem vállalhat. A témabejelentő lapot a témavezető érvényesíti aláírásával.
Konzulens	A diplomamunka megvalósításának folyamatában minden hallgatónak egy témavezetője, és egy vagy két konzulense van: egy konzulens a szakdolgozat, egy nem kötelezően választandó másik konzulens pedig a mestermunka feladataiban a hallgatóval együttműködő tanár.
Külső konzulens	A munkába bevonható bármilyen külső szakértő, akár egy-egy részfeladatra is. Amennyiben a szakértő valamilyen speciális szaktudással jelentősen hozzájárul a diplomázó munkájához,

Fogalomtárak a PLAT_FOR_MA weboldalon

Design eszköztár és Önfelkészítés eszköztár

Tartalmi szempontból a tudástár (azon belül is az eszköztárak) két nagyobb típusra oszlanak. A szakmai folyamatokhoz (kutatás- és tervezésmódszertan) kapcsolódnak a Design Eszköztárban található elemek, míg az önfelkészítési folyamatokhoz (például karriertervezés, soft skillek fejlesztése) az Önfelkészítés Eszköztárban találunk tartalmat.

Egy, a mestermunka folyamatot támogató design módszertani eszköztár bemutatása önmagában hiánypótló lehetne, de elengedhetetlennek tartottam, hogy önálló eszköztárat kapjanak az önreflexiót segítő eszközök, hiszen a tervezői folyamatok módszertani támogatása mellett fontos, hogy a hallgatók mentális folyamatait is támogassuk. Tapasztalatom szerint az önismereti, önreflexiós, önsegítő eszközök alkalmazása hatékonyabb, ha a tervezési feladatokkal szoros összefüggésben, azokhoz kapcsolódva történik. Így a két eszköztárat is szoros összefüggésben, egymásra építve dolgoztam ki. A megfelelő mentális állapot, és a megfelelően kijelölt (tanulási és karrier)célok megléte kiegyensúlyozottabb és hatékonyabb kreatív teljesítményt is hoz magával. Ennek erősítését támogatják az ajánlások.

Design eszköztár és Önfelkészítés eszköztár

Fontos lehetőséget biztosít tehát egy szabadon elérhető önfelkészítő eszközgyűjtemény, amit önállóan, öntanuló módon is használhatnak akár a hallgatók, de hatásukat legjobban az oktatási program folyamatába ágyazva, szakmai feladatokhoz kapcsolódóan, vezetett módon és csoportban alkalmazva érik el.

feladat leírása, módszer-tani ismeretek, források

MESTERMUNKA MÁTRIX

Szakon belül, a szakok közötti, és egyetemek közötti szinten teszi lehetővé az összehasonlítást, eligazodást az "Iránytű Diagram". Ez a mátrix a diplomamunkák jellege (experimentális/termékfókuszú), illetve az adott képzési hely oktatási fókuszsa (műszaki orientáltság/designközpontú) által meghatározott tengelyeken helyezi el a mesterszakos diplomamunkákat. A mátrix jellemzően a tervező szakok esetén nyújt értelmezhető szempontrendszert. Iránytűként segítheti a leendő hallgatók, a diplomázók, az oktatók, a diplomabizottság tagjainak munkáját.

A tengelyek által meghatározott négy negyedben:

- különböző tervezői karakterek jelennek meg
- más szakmai támogatást igényelnek hallgatók
- más háttértudású témavezetőre van szükség
- más jövőtervezési stratégia mentén választanak témát a hallgatók
- eltérő értékelési és visszajelzési szempontok érvényesek a diplomavédés során

A diagramon a diplomázó hallgatók megjelölhetik, hogy leendő mestermunkájuk hol helyezkedik majd el szándékaik szerint, érdemes ezeknek a terveknek az előnyeit és veszélyeit is kielemezni. Ezt a pozicionálást a félévek során többször is érdemes elvégezni, tanulságos látni, hogy mennyiben változnak az elképzelések a folyamat előrehaladtával.

digitális feladatlap beágyazva, képek, illusztrációk

*Mestermunka mátrix (Design eszköztár)
baloldalon instrukciók, linkek, definíciók, módszertani háttéranyagok,
jobboldalon a hozzá kapcsolódó Miro feladatlap beágyazva*

Oktatók és hallgatók

A felhasználók köre szerint is kétfelé oszthatjuk a tudástárban megtalálható tartalmakat. A hallgatói és az oktatói felületen tételesen ugyanazok a feladatok és eszközök találhatóak meg, de a hozzájuk tartozó instrukciók különböznek.

Az oktatók minden háttérinformációt és instrukciót megkapnak a feladtleírásokban arról, hogy milyen módon, milyen időkeretben, milyen más feladatokhoz kapcsolva, és a folyamat mely pontján alkalmazzák az adott eszközt. Az eszközökhöz készített feladatlapok órai, csoportos használatra, illetve az otthoni egyéni munkát (házi feladat) ösztönzően vannak előkészítve.

A hallgatók ugyanezen eszközök és a hozzájuk tartozó leírások olyan verzióját találják az oldalon, amely önálló, az órai keretektől független használatukat is lehetővé teszi. Az oktatóknak ezzel a házi feladatok kiadását, az órán végzett munka utólagos elmélyí-

tését, tudatosítását teszi lehetővé, a hallgatók kezébe pedig a saját motivációból fakadó egyéni fejlődés lehetőségét adja.

Kereshetőség

Az eszköztárakban a szűrők és a keresőmező segíti a tájékozódást. Az eszközök folyamatban elfoglalt helyére, valamint főbb céljaira, jellemzőire utalnak a szűrők, ezek segítik a keresést, ha a tervezés bármely pontján, vagy egy esetleges elakadás esetén segítő feladatot, inspirációt keres a hallgató. Az oktatók számára is adott ez a keresési forma, de számukra még kézenfekvőbb az idővonal segítségével tájékozódni az eszköztárban, ahol az oktatási program ívére illesztve, a négy szemeszter szerint találják meg az éppen szükséges feladatokat.

Digitális munkafelületek és feladatlapok

Munkafüzetekről és digitális feladatlapokról általában

A PLAT_FOR_MA eszköztár minden egyes eleméhez fejlesztettem digitális feladatlapokat. Ahhoz, hogy ezeket érdemben be tudjam mutatni, először a formátum funkcióit, jelentőségét és egyediségét ismertetem.

A munkafüzetek, feladatlapok az oktatás jól ismert, alapvető segédeszközei, amelyek funkcióit a digitális technológia segítségével és a vizuális elemek beemelésével tovább lehet bővíteni. Az alábbiakban olyan feladatlapok funkcióit ismertetem, amelyek akár digitális, akár analóg módon, de mindenképpen a vizualizációt hívják segítségül ahhoz, hogy a lehető leghatékonyabban támogassák akár az egyéni, akár a csapatmunkát.

Az ilyen feladatlapok neve az angol terminológiában „canvas” (azaz vászon), ami arra utal, hogy egy összetett munkafolyamat egyes részfeladatai egy nagy közös felületen jeleníthetők meg. A feladatlapok működhetnek egyaránt offline és digitális környezetben is – előző esetben használhatunk nagy méretű nyomtatványokat, utóbbi esetben pedig olyan, közösen szerkeszthető online grafikai felületeket, mint például az említett Miro vagy a Figma platformjai.

A canvas-ek használata széles körben elterjedt a kreatívipari, üzleti innovációs környezetben, a Design Thinking eszköztárában is sok hasonlót találunk. Ahogy Osterwalder és Pigneur az üzleti tervezéshez kapcsolódó feladatlapokról mondja „*A vásznak használata abban segítheti a munkánkat, hogy vizuálisan, adott lépéseket követve tervezzünk valamit. Ezért széles körben használják őket a design különböző területein és az üzleti életben (például Business Modell Canvas).*” (Osterwalder 2013)

A formátum lényege, hogy a lehető legegyszerűbben, magától értetődő módon vezesse végig a résztvevőket a munkafolyamaton – legyen az üzleti terv felépítése, akár a saját karrierútjuk megtervezése, vagy egy kutatási terv elkészítése. A folyamat végeredményét és egyes részelemeit egyben egy nagy térkép jellegű felületen láthatják. Ez a munkafelület igen strukturált, minden egyes lépéshez világos instrukciót ad a résztvevőknek, ezáltal lehetőséget nyújtva akár egyéni, akár csoportos munka elvégzésére is. A feladatvégzés lehet akár szöveges, akár vizualizácóra épülő, a lényeg, hogy könnyen átlátható formában jegyezhessek le az eredményeket, gondolatokat.

A feladatlap egyes egységei határozott sorrendben követik egymást, amit színek, nyilak, számok, vagy egyéb jelzések tesznek egyértelművé. A feladatokat rövid írásos instrukció írja le, és a feladatokkal töltendő optimális időtartamot is lehet jelölni. A munkafolyamat tehát akár önállóan, akár facilitátori, oktatói segítséggel is végigvihető (Féja, Csernátóny és Pais 2023a).

Az ilyen típusú feladatlap tehát vizualizálja és ezáltal átláthatóvá teszi magát a folyamatot, jól keretezi az időbeosztást és egyaránt dokumentálja a részeredményeket és a végeredményt. Mindezeknek köszönhetően megkönnyíti a csapaton belüli kommunikációt, és remek prezentációs eszköz is, hiszen akár egyes részeket kiemelve, akár az egészet áttekintve megkönnyíti a legbonyolultabb eredmények bemutatását. A feladatlapot újra és újra elő lehet venni, egyre nagyobb részletességgel ki lehet dolgozni, vagy frissíteni lehet a tartalmát.

A feladatlapot előkészítő oktatónak, facilitátornak arra kell figyelnie, hogy a feladat lépései és az azokhoz tartozó instrukciók világosak legyenek, és a felhasználók vizuálisan jól tudjanak tájékozódni, átlássák a folyamatot és annak eredményeit.

A digitális munkafelület – Miro

A feladatlapoknak helyet adó felület kiválasztásakor olyan, megbízhatóan működő, a hallgatók és oktatók számára is vonzó digitális terméket kerestem, ami a lehető legjobban modellezi egy közös fizikai térben végzett csoportos munka körülményeit, segíti a kollaborációt, a kommunikációt, a dokumentációt. A Miro felülete olyan lehetőségeket kínál, amely egyaránt támogatja az egyéni és a kollaboratív tanulási helyzeteket, szükség esetén a távoktatás felülete lehet, de blended learning helyzetekben is jól alkalmazható (például osztályteremben, élőszóban megvitatta a feladatokat, de a jegyzeteket a közös felületeken dokumentálva). Fontos szempont volt az is, hogy a felület használata minimális célzott oktatással elsajátítható legyen.

A Miro tehát egy online, dinamikus, kollaboratív platform, amely óriás méretű virtuális „táblákat”, munkafelületeket biztosít a felhasználók számára. Az osztálytermi tábla, vagy falfelület digitális leképezéseként érdemes ezekre a felületekre gondolni, ahol lehetőség van szabadon rajzolni, írni és elhelyezni különböző vizuális elemeket, például post-iteket, képeket és egyéb grafikai elemeket, amelyek segítenek a kreatív és strukturált munkafolyamatokban, együttműködésben. Mint egy valós workshop szituációban, itt is több felhasználó egyidejűleg dolgozhat ugyanazon a táblán, és láthatják egymás változtatásait valós időben. Ez is elősegíti a valós idejű kollaborációt és a csoportmunkát. A digitális munkafelületeket ugyanazzal a körültekintéssel és tudatossággal kell kialakítani az oktatóknak, ahogy egy fizikai tanulási környezetet esetén járnának el.

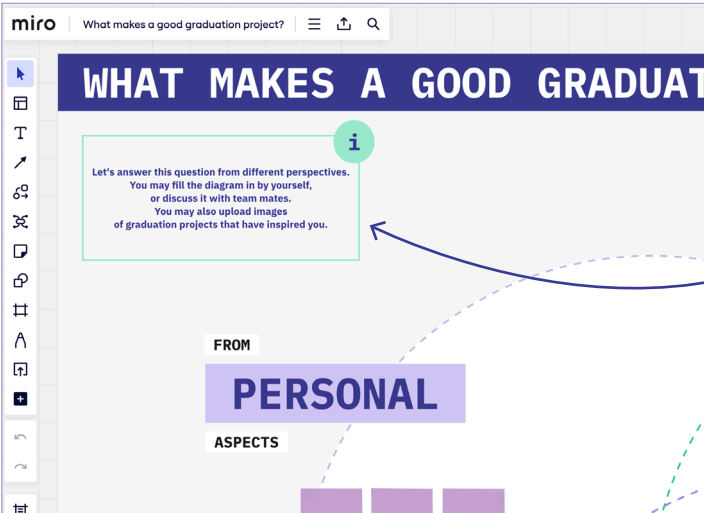
Ezeket a közösen szerkeszthető táblákat használhatók az általam fejlesztett feladatlapok is.

A Miro feladatlapok struktúrája

A Miro felületén létrehozott feladatlapok az előzőekben ismertetett logika szerint lépésről lépésre, részletes instrukciókkal vezetnek végig a hallgatókat az adott folyamatokon, feladatokon. Az egyszerű, pár perces feladattól a húsz lépéses, egész na-

pos workshop folyamatig különböző komplexitású feladatlappal dolgozhatnak a hallgatók – az oktatók ezekből állíthatják össze egy-egy alkalom, és az egész kurzus ívét. A feladatlappok szabadon szerkeszthetőek, így az oktatók az adott alkalom pontos tematikája, a csoport létszáma és egyéb változók mentén könnyedén személyre szabhatják. A feladatlappok oktatói verziója mellett mindig szerepel egy rövid instrukciós lap is, amely kifejezetten az oktatási körülményekre, az instrukcióadásra vonatkozik. A hallgatók csupán azokat az instrukciókat látják, amely közvetlenül a feladat elvégzéséhez szükségesek.

Az oktatói felületen külön instrukciós panel segíti a feladatkiadást.

Minden feladatlapon szerepel az összes instrukció, ami a feladat elvégzéséhez szükséges.

Digitális feladatlappok a Miro felületén, instrukciós panelek a hallgatóknak és az oktatóknak

A DESIGN THINKING ÉS ÖNFEJLESZTÉS ESZKÖZTÁRAK ELEMEI RÖVID LEÍRÁSSAL

Az alábbiakban a két eszköztárban található 25-25 feladat rövid ismertetése, és az azokhoz tartozó legfontosabb hivatkozások olvashatóak. A táblázatban olyan feladatok szerepelnek, melyeket a program fejlesztése során legalább egy hallgatói csoporttal kipróbálásra kerültek.

Az összes alább felsorolt eszközhöz tartozik egy vagy több digitális, a Miro felületén elérhető és szerkeszthető feladatlap. Az összes feladatlap megtalálható és kereshető a PLAT_FOR_MA felületén egyesével, ahol instrukciókkal, háttérinformációkkal, forráslinkekkel kibővített tartalmat olvashatnak a felhasználók. Mestermunka leírásom kiegészítéseként, a könnyebb áttekinthetőség érdekében az összes eszközt időrendben bemutató Idővonal diagram, és a hozzájuk tartozó digitális feladatlapok megtekinthetők⁴⁰ egyetlen közös Miro boardon. Az Idővonal diagram mellékletként is megtalálható.

Az itt megjelenített eszköztár folyamatosan – igény és új tapasztalatok szerint – bővíthető az oktatói közösség által, elemei igény szerint variálhatóak.



A PLAT_FOR_MA teljes eszköztára szemeszterek szerint idővonalra rendezve.


Jelmagyarázat

- Az eszköztár olyan összetett elemei, amelyek több, további eszközt, feladatot foglalnak magukban. Ezek lehetnek vagy soklépéses, komplex workshopokhoz előkészített feladatlapok (például: Villám-diploma) vagy egy témához tartozó különböző feladatok gyűjteménye. (például: kutatástervezés)
- a feladathoz instrukciós, vagy háttérinformációt tartalmazó hanganyag is társul
- a feladathoz instrukciós, vagy háttérinformációt tartalmazó mozgóképi anyag is társul


⁴⁰ <https://tinyurl.com/platformatoolkit>

Az eszköz	Rövid leírás	Forrás
1. félév // Orientáció		
Milyen a jó diploma? # célmeghatározás, szempontrendszer kialakítás, önreflexió	A diplomázásról való közös gondolkodás egyik bevezető, beszélgetésindító feladata. A hallgatóknak egyéni, kis-csoportos, majd a teljes csoportos beszélgetésben kell végiggondolnia, hogy milyen a saját definíciójuk szerint a „jó diploma”. Három szempontot, a végeredményt, a folyamatot a személyes megélést figyelembe véve vitatják meg gondolataikat. A beszélgetés során létrejön egy szófelhő, mely közös gondolkodási alapot teremt a későbbiekhez.	A szerző saját fejlesztése
Inspiráló diplomák # célmeghatározás, szempontrendszer kialakítás, benchmark elemzés	A hallgatók olyan nemzetközi és hazai diplomamunkákat gyűjtenek, amelyeket vagy nagyon inspirálóknak, vagy kifejezetten elrettentő példának tartanak. A projekteket elemzik azzal a céllal, hogy világosabban meg tudják fogalmazni azokat az értékeket és szempontokat, amiket egy diplomaprojekt kapcsán fontosnak tartanak. A gyűjtést végezhetik egyénileg is, de még hasznosabb, ha a csoportban megosztják és a mentor vezetésével megvitatják a tanulságokat.	A szerző saját fejlesztése
Mestermunka mátrix # orientáció, célmeghatározás stratégiaalkotás	A mestermunka mátrix tengelyei által meghatározott négy negyedben különböző tervezői karakterek jelennek meg. A hallgatók saját jövőtervezési stratégiájuk mentén választanak témát. Ezek tudatosíthatóak a közös beszélgetés során. A diagramon a hallgatók megjelölhetik, hogy leendő mestermunkájuk hol helyezkedik el aktuális szándékaik szerint. A folyamat része a tervek előnyeinek és hátrányainak kielemezése.	A szerző saját fejlesztése
Triple bottom line diagram # orientáció, célmeghatározás, fenntarthatósági szempontok felmérése	A <i>Triple bottom line</i> modell három aspektusa mentén értékelnek a hallgatók diplomamunkákat és egyéb projekteket, melyek a környezeti, a társadalmi és a gazdasági fenntarthatóság követelményeit mérlegelve kerülnek a diagram valamely szegmensébe. Optimális esetben egy koncepció a három szegmens közös metszetében helyezkedik el – ekkor tekintjük fenntarthatónak. Azon esetekben, ahol ez nem érvényesül, a csoport megvitatja, hogy milyen változtatásokkal kerülhetne középre az adott munka.	A szerző saját fejlesztése John Elkington <i>Triple bottom line</i> ⁴¹ koncepciójának diplomahelyzetre adaptálásával


41 <https://www.johnelkington.com/>

<p>Villámdiploma</p>  <p># gyors döntéshozatal, a tervezési folyamat átlátása, kutatási téma tesztelése</p>	<p>A „Villámdiploma” egy olyan intenzív workshop melynek során összesen 4-5 óra leforgása alatt lemodellezzük a teljes diplomázási (vagy egyéb tervezési) folyamatot. A témakereséstől az első prototípusok teszteléséig minden tervezési fázist érintünk a lépésről lépésre megtervezett, időben szigorúan keretezett folyamat során. A feladat célja a gyors döntéshozatal gyakorlása, a teljes tervezési folyamat átlátása és tudatosítása, lehetséges diplomatémák gyors tesztelése.</p> <p>A komplex feladatlap a további eszközöket foglalja magában:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Egyszerűsített kutatási sablon ➤ Villáminterjú ➤ Kutatási eredmények összegzése ➤ HMW kérdés ➤ Brainwriting ➤ Páros brainstorming ➤ Rapid prototipuskészítés 	<p>A szerző saját fejlesztése a Stanford d. School Design <i>Thinking Crash Course</i>⁴² modelljének alapelveire építve</p>
<p>Gigamap</p> <p># rendszergondolkodás, tervezői felelőség tudatosítása, lehetséges kutatási témák térképezése</p>	<p>A csoport által több féléven át fejlesztett komplex mindmap, ahova azokat a jelenségeket, fontos témákat vezetik fel a hallgatók, amelyek őket tudatos tervezőként foglalkoztatják. A gigamapen megjelenő információk, hírek, inspiráló képek gyűjteménye állandóan bővül, ahogy egyre több témát, egyre részletesebben dolgoz fel a csoport közösen. Mindez azt a célt szolgálja, hogy rálátást nyerjenek a potenciális diplomatémákra, s azokat szélesebb összefüggésben lássák.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
2. félév // Témakeresés		
<p>Kutatási téma generálás</p> <p># szakmai önreflexió, célkitűzés</p>	<p>A témakeresés korai fázisában az egyénileg kitöltött gondolatértékelő segíti a hallgatókat abban, hogy megtalálják az első, őket érdeklő kutatási irányokat. Korábbi tervezési projektjeik áttekintése, későbbi karriertervük felvázolása és szakmai érdeklődésük vizsgálata után már könnyebben sorolnak fel lehetséges diploma témákat. Az eszköz jól összekapcsolható a „Gigamap” használatával, a közösen fejlesztett gondolatértékelőre átemelhetőek az egyéni gondolatok.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Kutatási téma értékelés 1.0</p> <p># szakmai önreflexió, döntéshozatal, analitikus gondolkodás</p>	<p>A hallgató különböző értékelési szempontokat és ellenőrző kérdéseket felsorakoztató feladatlapok segítségével elemezheti az általa javasolt potenciális diplomatémákat. Ez segíthet két vagy több téma közötti választásban, vagy egy téma alaposabb vizsgálatában. A vizsgálati szempontok között szerepelnek külső és belső tényezők (például a hallgató személyes céljai, az intézmény adta keretek és lehetőségek, stb) és a leendő projekt által kiváltott hatás kérdései is (innovációs érték, társadalmi, környezeti hatás, stb).</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

42 <https://dschool.stanford.edu/resources/gear-up-how-to-kick-off-a-crash-course>

<p>Mindmap a kutatáshoz</p> <p># asszociáció, divergens gondolkodás, kutatási kérdések feltérképezése</p>	<p>A közismert gondolattérképezési eszköz speciális változata. A mindmapen olyan indítókérdéseket találunk a hallgatók, melyek, a kutatási témájukkal való ismerkedés első szakaszában segítik a gondolkodást. Az eszköz strukturált módon segíti a diplomázót abban, hogy meghatározza tágan értelmezett kutatási témájának részterületeit, altémáit és szerteágazó aspektusait. A mindmapen megjelenő gondolatok a kutatási kérdések megfogalmazását készítik elő.</p>	<p>Közismert eszköz promptokkal kiegészítve, a projekt tematikájához igazítva</p>
<p>Kutatástervező 1.0</p>  <p># kutatás előkészítés, strukturált munka, időmenedzsment</p>	<p>A sablon egy részletes kutatási terv kidolgozását segíti. Lépésről lépésre vezet végig a hallgatókat a kutatási kérdések megfogalmazásától, előzetes feltételezéseik megfogalmazásán és a lehetséges kutatási eszközök számbavételén át a kutatás konkrét lépéseinek kidolgozásáig. A munkafelület teret ad a kutatási eredmények strukturált dokumentálására és a főbb következtetések, tanulságok megfogalmazására. A kutatástervező eltérő szintű kutatási folyamatok megalapozására is alkalmas.</p> <p>A komplex feladatlap a további eszközöket foglalja magában:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Témageneráló mindmap > Kutatási sablon > Kutatási eszközök rövid magyarázattal > Témageneráló mindmap > Kutatási eredmények összegzése > Insight > HMW kérdés 	<p>Csernátorny Fanni designer, Design Thinking és Service design szakértővel közös fejlesztés</p>
<p>„Öt miért?” a kutatásban</p> <p># tervezői és kutatói empátia, interjúeszköz, problémakeresés</p>	<p>Az „Öt miért?” közismert technikájához rendel sablont és a megértést segítő példákat a feladatlap. Az elsősorban interjúzást segítő kutatási eszköz arra bízattjai a hallgatókat, hogy a számukra érdekes kérdés kapcsán ne elégedjenek meg az első, sok esetben nem elegendően informatív válaszokkal, hanem a többszöri visszakérdezés eredménye képpen a téma mélyére tudjanak nézni, megérve a mélyen gyökerező valódi okokat. Ez a megfelelő tervezői brief megfogalmazásában segíti majd a hallgatókat.</p>	<p>Közismert eszköz, Saját fejlesztésű sablon</p>
<p>Design research podcast</p> <p># közérthető kommunikáció, kutatási tanulságok szintetizálása, disszemináció</p>	<p>Egy intenzív kutatási szakaszt követően olyan hanganyag rögzítésére kérjük a hallgatókat, amelyben a kutatás főbb eredményeit összegzik 5-10 percben. A gyakorlat abban segíti a diplomázót, hogy lezárja a kutatási fázist, és összegezze annak eredményeit saját maga és a külvilág számára. A feladat segíti, hogy a hallgatók a konzultációkon és prezentációkon lényegretörően tudjanak beszélni a témáról. Az eredmények összegzése azt is segít megítélni, hogy a téma mennyire vonzó számukra hosszabb távon is.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

<p>Expo 1.0</p> <p># prezentációs formátum, lényegretörő kommunikáció, visszajelzőkérés</p>	<p>Az „Expo” egy olyan beszámolási forma, amelynek során a hallgatók projektjük adott állását nem a megszokott vetítéssel kiegészített prezentációs formában mutatják be, hanem egy interaktív kiállítást hoznak létre. Ennek során minden kiállító a munkája mellett áll, és kötetlenül, részletekbe menően, tartalmasabban beszélgethet arról tanáraival és más érdeklődőkkel. A sablon az expora való felkészülésben és az interaktív formátum megtervezésében segíti a hallgatót.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>3. félév // Kutatás</p>		
<p>Kutatási témaértékelés 2.0</p> <p># önreflexió, célmeghatározás, elmélyülés a kutatási témában</p>	<p>A végleges témaválasztást megelőzően segítik a diplomázó munkáját a korábbiakban már megismert témaértékelő feladatlaphoz hasonló sablonok. Az ellenőrző kérdések a kutatási téma finomhangolását segítik, ezeken keresztül megbizonyosodhat a hallgató hogy az adott vállalás belátható-e számára, a választás támogatja-e későbbi terveit, megvalósítható léptékű-e a kutatási feladat és megfelelően innovatív eredményeket várhat-e majd munkája végeredményéül.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Témabejelentő</p> <p># elköteleződés, lényeglátás, konvergens gondolkodás</p>	<p>A témabejelentő sablon az egyetem kötelezően kitöltendő dokumentumát veszi alapul. A diplomafolyamatot hivatalosan is megkezdő hallgatóknak röviden és lényegretörően meg kell fogalmazniuk a tervezett szakdolgozat és az arra épülő mester munka főbb célkitűzéseit, valamint informatív és átfogó címet kell választaniuk. A feladatlap egy többkörös kutatástervezési és egyeztetési folyamat eredményét rögzíti, segít betartani a formai elvárások adta kereteket.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése a MOME diplomafolyamatában kötelezően leadandó dokumentumhoz igazítva</p>
<p>Tervezési napló</p> <p># folyamatdokumentáció, önreflexió, tervezői énkép kommunikációja</p>	<p>A diplomatéma kiválasztásával megkezdődik az éles diplomázási folyamat. Ezzel egy időben a hallgatókat arra kérjük, hogy kezdjék el munkájuk folyamatos dokumentálását egy online tervezési napló formájában. A rendszeres bejegyzéseket a hallgatótársak és az oktatók követik, hogy naprakészen tudják segíteni a diplomázó munkáját. A feladatlap a tervezési napló megtervezését segíti, és egy helyen elérhetővé teszi az összes csoporttag tervezési naplójának linkjét.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

<p>Kutatástervező 2.0</p>  <p># iteráció, pontosítás, elmélyülés a kutatási témában</p>	<p>A kutatástervező sablon kibővített változata a hivatalos témaválasztást követő munka megkezdését támogatja. A szakdolgozattal kapcsolatos elméleti kutatás és azzal szoros összefüggésben a design kutatás részletes tervezését segíti, a már korábban használt kutatási tervezőhöz hasonlóan, de még célzottabban. Lépésről lépésre vezet végig a hallgatókat a kutatási kérdésektől a pontos akcióterv kidolgozásán keresztül a kutatási eredmények dokumentálásáig és elemzéséig.</p> <p>A komplex feladatlap a további eszközöket foglalja magában:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Részletes kutatási sablon > Kutatási eszközök rövid magyarázattal > Témageneráló mindmap > Kutatási eredmények összegzése > Perszóna profil > Insight > Rebrief – HMW kérdés 	<p>Csernátó Fanni designer, Design Thinking és Service design trénerrel közös fejlesztés</p>
<p>Expo 2.0</p> <p># prezentációs formátum, lényegretörő kommunikáció, visszajelzésekérés</p>	<p>A második félévben már megismert „expo” formátumban mutatják be a diplomázók az élesben, hivatalosan is megkezdett diplomafolyamatuk aktuális állását. Az „Expo 2.0” sablon abban segít, hogy megtervezzék, hogyan tudják a legjobban, interaktív formában, kezdetleges prototípusokat és maketteket is felhasználva megosztani eredményeiket. Állapotjelentést kell adniuk az elméleti kutatásról, de még fontosabb, hogy már előre tudják vetíteni a lehetséges mestermunkatervezési irányjaikat.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>4. félév // Kidolgozás</p>		
<p>Helyzetjelentés</p> <p># önreflexió, visszajelzésekérés, time management, peer learning</p>	<p>A diploma projekt utolsó, fejlesztési szakaszában a korábbiakhoz képest nagyobb hangsúly kerül az egyéni munkára, de továbbra is fontos, hogy a diplomázó csoport tagjai folyamatosan segíteni tudják egymás munkáját. Ehhez ad keretet és felületet a feladatlap, melyen a diplomázók lényegretörően összefoglalhatják munkájuk aktuális állását. Az elakadások, előrelépések, kérdések megosztásával strukturált formában kérhetnek visszajelzést a hallgatóársaktól, oktatóktól és minden további támogató szereplőtől.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Ötletfejlesztés</p> <p># divergens gondolkodás, inspiráció, koncepciófejlesztés</p>	<p>A feladatok segítségével a hallgatók különböző inspiráló kérdések mentén átgondolhatják, hogy milyen irányokban fejleszthetnék tovább egyes ötleteiket, vagy akár összetettebb koncepcióikat. A gyakorlat új inspirációt adhat elakadás, vagy kevés, nem kielégítő minőségű ötlet esetén, de ugyanígy segítheti a koncepció részleteiben való elmélyülést és fejlesztési munkát. Az ötletfejlesztést egyénileg és csoportosan is végezhetik a hallgatók, akár többször visszatérhetnek az eszköz használatához.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése az Instant cards⁴³ by Cellux Lab Wow és Grow kártyaszetjének kérdéseinek felhasználásával (Csernátó és mtsai, 2023 ; Csernátó és mtsai, 2024)</p>

⁴³ <https://instantcards.hu>

<p>Ötletértékelés</p> <p># konvergens gondolkodás, döntéshozatal, prioritizálás</p>	<p>Az ötletértékelő sablon a hallgatók megalapozott és gyors döntéshozatali folyamatait, a tervezés során születő ötletek értékelését segíti. A feladatlap többféle szempontrendszert is kínál az értékeléshez – például az újszerűség, hasznosság, megvalósíthatóság aspektusait. Ugyanakkor arra is bátorítja a hallgatókat, hogy megfogalmazzák saját értékelési szempontjaikat, ezáltal is erősítve a tudatos fejlesztési munkát.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Vázlattevő</p> <p># prezentációs készség, feedback befogadása, tervezői döntések melletti érvelés</p>	<p>A vázlattevői védés a diplomafolyamat meghatározó mérföldköve, a diplomavédés előtti utolsó hivatalos állomás. A formális prezentációs helyzetben a diplomázó munkáját a szakos szakmai bizottság ítéli meg. A feladatlap a vizsgahelyzetben elvárt prezentációs formátumok és tartalmi követelményeknek megfelelően segít strukturálni a bemutatni kívánt eredményeket, valamint felületet ad a prezentációra érkező visszajelzések dokumentálására.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Projekt absztrakt</p> <p># konvergens gondolkodás, lényegretörő kommunikáció, verbalitás</p>	<p>Az absztraktban a hallgatóknak az elkészült diplomamunkát kell tömör, lényegretörő ismertető szövegekkel bemutatni. Meg kell fogalmazniuk a projekt célját, működését és relevanciáját a „mit?” „miért” és „hogyan?” kérdésekre válaszolva. A szövegírás folyamata abban segíti a diplomázót, hogy megfogalmazza projektje lényegét és azt élő prezentációs helyzetekben is a lehető leghatékonyabban tudja előadni. A szövegek emellett a diplomamunkák egységes és hatékony kommunikációját támogatják.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése a MOME diplomafolyamatában elvárt leadandó kommunikációs anyagokhoz</p>
<p>Prezentációtervező</p> <p># időmenedzsment, prezentációs készség, tervezői identitás kommunikációja</p>	<p>A munkafelület a záró diplomaprezentációra való felkészüléshez nyújt szempontokat. A segítő kérdések mentén a diplomázó megtervezheti előadásának ívét, meghatározhatja annak sarokpontjait, stílusát, vizuális világát és főbb üzeneteit. A feladat segít a sok hónapos munka komplex eredményeit röviden és tömören átadhatóvá tenni, megtervezni az ehhez szükséges narratív keretet. Emellett néhány alapvető, prezentációstechnikai ajánlást is tartalmaz.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

Az eszköz neve, PLAT_FOR_MA link	Rövid leírás	Forrás
<p>Diploma Iránytű 1.0-5.0</p> <p># egyéni célkitűzések, önreflexió, fejlődés nyomonkövetése</p>	<p>A teljes diplomafolyamaton átívelő munkafüzet azt szolgálja, hogy a hallgatók a diploma folyamat leelejétől struktúráltan tűzzék ki és ellenőrizzék a diplomázással és a teljes mesterképzéssel kapcsolatos céljaikat és eredményeiket. A munkafüzetet minden félév elején és végén kitöltik a hallgatók. Az eszköz egyszerre ad teret a szakmai és személyes célok, eredmények nyomonkövetésére. Bár a kitöltés egyéni munka, a csoporttal való megosztás és személyes mentoráció egészíti ki használatát.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése a Year-compass⁴⁴ éwertékelő keretrendszerből kiindulva</p>
1. félév // Tervezői identitás és célkitűzések		
<p>Hallgatói adatlap</p> <p># szakmai bemutatkozás, önreflexió, tervezői identitás</p>	<p>A vizuális adatlap elsősorban a hallgatók egymásnak történő kreatív, diplomázó szerepben való bemutatkozását segíti. Az adatlap első fele az eddigi eredményeknek, a tervezői identitáshoz kapcsolódó információknak ad teret, a második a diplomázással kapcsolatos célkitűzéseknek, kérdéseknek, gondolatoknak. Az önreflektív összegzésen túl abban segíti a hallgatókat, hogy aktívabban kapcsolódjanak egymáshoz, kommenteket, visszajelzéseket fűzzenek azokhoz a tartalmakhoz, amelyeket megosztottak magukról.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>A tervezői folyamat vizualizációja</p> <p># önreflexió, erősségek-gyengeségek detektálása, tervezői önismeret</p>	<p>A tervezői önreflexió fontos alapja a korrábbi tervezési folyamatokra való visszatekintés, azok részletes elemzése. Ennek segítségével világossá válhatnak a kihívást jelentő és a magabiztosan működtetett szakaszok, feladatrészek. A hallgatókat mindez az előttük álló diplomafolyamatra való tudatos felkészülésben támogatja. A feladat első felében a korábbi projektek részletező értelmezésére van lehetőség, a másodikban az ebből levont tanulságok mentén általános folyamatvizualizációra van tér.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Az út előttem</p> <p>◀</p> <p># imagináció, vízió, tudatosítás</p>	<p>A diplomázási folyamat legelső szakaszában segíti a ráhangolódást egy akkor még távolinak tűnő cél elérésére. A hallgatók különböző minőségű, hangulatú és jellegű utakat ábrázoló képek közül választhatják ki azokat, amelyekkel a legjobban tudják azonosítani aktuális érzéseiket, benyomásaikat a rájuk váró kihívással kapcsolatban. A feladatot egy hanganyag egészíti ki, ami egy imaginációs gyakorlattal hangolja a diplomázókat az előttük álló út elképzelésére.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Diplomázó attitűdök</p> <p># önreflexió, tervezői attitűdök értelmezése, rendszergondolkodás</p>	<p>A hatékony tervezői munkához és a diplomázás eredményes folyamatához szükséges készségekről kezdeményezünk beszélgetést. Első lépésként a hallgatók egyénileg, majd kis csoportban értelmezik a felkínált attitűd-csoportokat, részletezik, tovább bővítik a felsorolást, a közös beszélgetés során pedig megosztják egymással gondolataikat, korábbi tapasztalataikat. Végül egyénileg értékelik önmagukat, hogy ezáltal rálássanak erősségeikre és fejlődési irányokat tudjanak meghatározni a maguk számára.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

44 <https://yearcompass.com>

<p>Mindsetkerék</p> <p># önreflexió, tervezői identitás, attitűdök feltérképezése</p>	<p>A mindset kerék a „Diplomázó attitűdök” feladatra épít. A korábbi feladat során megismert és részletesen értelmezett tervezői készségek mindegyike kapcsán külön értékelheti magát a hallgató egy egytől tízig tartó skálán. A diagramon a nyolc attitűddel kapcsolatos önértékelését egyszerre, vizualizált módon láthatja, mely abban segíti, hogy rálásson, melyek az erősségei és miben érdemes fejlődnie. Az önértékelési feladatot célkitűzéssel érdemes kiegészíteni.</p>	<p>Az „Életkerék” közismert önismereti eszköz újragondolása</p>
<p>Öt miért – Önreflexió</p> <p># önismeret, kutatói attitűd, peer learning</p>	<p>Az „Öt miért?” technikáját a hallgatók a kutatás folyamatából jól ismerik. Ez a feladatlap arra ad lehetőséget, hogy a többszörösen ismételt „miért?” kérdéseket saját személyiségükkel kapcsolatosan tegyék fel, ezáltal közelebb jutva olyan tényezőkhöz, amelyek hatással vannak teljesítményükre. A feladatot egyénileg, vagy párban beszélgetve is elvégezhetik, akár más önreflexióra épülő feladathoz kapcsolva, ha például az azok eredményeképpen tett megfigyeléseiket szeretnék jobban megérteni.</p>	<p>Közismert eszköz a projekt tematikájához igazítva</p>
<p>Instagram profilom öt év múlva</p> <p># vízió, karriercélok, személyes brand kialakítása</p>	<p>A tervezői jövőképről való gondolkodás vizuális eszköze. A hallgatóknak egy jövőbeli pillanatot kell kimerevíteniük, melyen keresztül bemutatják az akkorra előrevetített szakmai és személyes élethelyzetüket. A karrierkarrierrel, személyes előrehaladással kapcsolatos vágyaik és terveik jelenhetnek meg az instagram posztokban, melyek a mindennapi életet, munkakörnyezetet, aktuális designprojekteket és elismeréseket mutatják be egy 5 évvel későbbi időpontban.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Megéri hibázni</p> <p># retrospektív tanulás, hibázási kultúra, önreflexió</p>	<p>A feladatlap a hibázásról való beszélgetéshez ad kiindulópontot. Apropót teremt arra, hogy a hallgatók definiálják a hibázás és a kudarc fogalmait – első sorban szakmai tapasztalataik mentén. Saját történetek megosztására kérjük őket, melyek kapcsán meg kell fogalmazniuk, hogy miben erősítette őket a hibázás, mit tanultak belőle, illetve hogyan tudnák legközelebb elkerülni a kudarcot. A beszélgetés muníciót ad a későbbiekben bekövetkező hasonló helyzetek kezeléséhez.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Tervezői identitás workshop</p> <p># önarckép, életút analízis, szakmai jövőkép</p>	<p>Egy intenzív workshop során, több részletfeladaton keresztül kerülhetnek közelebb a hallgatók a tervezői identitásuk megismeréséhez. Feltérképezik saját életeseményeiket, melyek a jelen pillanatig formálták útjukat és szakmaválasztásukat. A „Johari ablak” eszközével megismerhetik, hogy társaik milyen képet alakítottak ki róluk. Egyszerű és játékos vizualizációs eszközökkel pedig megoszthatják azt a tervezői hitvallást és önarcképet, ami a munka eredményeképpen megszületett.</p> <p>A komplex feladatlap a további eszközöket foglalja magában:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Életút vizualizáció > Állásbörze > Johari ablak > Identitás-prototípus 	<p>A Fundamentals Academy „Designer’s Identity” kurzusának rövidített, digitális felületre áttett a szerzőkkel egyeztetett átdolgozása</p>

2. félév // Karriertervezés és feedback		
<p>Mindmap önreflexióhoz</p> <p># divergens gondolkodás, vizuális gondolkodás, asszociációs készség</p>	<p>A közismert gondolattérképezési eszközt hívjuk segítségül ezúttal célirányosan az önreflektív munkához. A mindmapen megjelenhetnek olyan fontosabb személyiségükhöz, tervezői karakterükhöz kapcsolódó témákat a hallgatók, amelyekkel kapcsolatban szeretnének mélyebben ásní. Ez a vizualizáció segít átlátni, hogy milyen tulajdonságok, jellemzők befolyásolják működésüket. A térkép kiegészíthet más gyakorlatokat, gondolatébresztőként, beszélgetésindítóként is jól működik.</p>	<p>Közismert eszköz a projekt tematikájához igazítva</p>
<p>Szakmai jövőképtervező</p> <p># karriertervezés, célkitűzés, folyamatvizualizáció</p>	<p>A komplex feladatlap egy többórás workshophoz ad keretet. A munkafelületen egymásra épülő feladatok sora viszi végig a résztvevőket a karriercélok kitűzésének folyamatán. A munka a jelen állapot felmérésével – lehetőségek, erőforrások feltérképezésével – kezdődik, amit a vágyott jövőkép megfogalmazása követ. Végül a feladatok abban segítik a hallgatókat, hogy a jelen adottságai és a jövőbeli vágyak között hidat képezzenek és akcióttervet dolgozzanak ki terveik megvalósítására.</p> <p>A komplex feladatlap a további eszközöket foglalja magában:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Öt miért? > Backasting a karriertervezésben > Erősségek-gyengeségek diagram > Kihívások a jelenben – Célok a jövőben > Célkitűzés feladatlap 	<p>„DICO toolkit for digital career stories” „I as a professional” feladata Csernátóy Fannival és Féja Dorottyaival közös fejlesztés (Féja, Csernátóy és Pais 2023b)</p>
<p>Szakmai életút vizualizáció</p> <p># visszatekintés és összegzés, vizualizációs készségek, storytelling</p>	<p>A szakmai életút vizualizációjával a hallgató lehetőséget kap arra, hogy eddigi projektjeit és fontosabb eredményeit áttekintse és azokat egy idővonalon megjelenítse, hogy egyben láthassa azokat. A legfontosabbnak ítélt öt szakmai projektet különböző szempontok szerint részletesebben elemeznie kell, a főbb tanulságokat összegezve pedig közelebb kerülhet saját tervezői identitásának megértéséhez és jövőbeli célkitűzéseinek tudatos tervezéséhez.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Ikgiai</p> <p># karriertervezés, célkitűzés, önreflexió</p>	<p>Az ikgiai egy olyan közismert önismereti eszköz melyet a diplomázók karriercéljaik megfogalmazása során hívhatnak segítségül. A következő aspektusok mentén kell végiggondolniuk érdeklődési köreiket, képességeiket és a környezet adta lehetőségeket: „Mi az amit szeretsz?” „Mi az amiben jó vagy?” „Mi az amire szüksége van a világnak?” „Mi az amiért meg fizetnek?” Ezen szempontok közös metszetében található az az optimális célkitűzés, ami felé lépni érdemes.</p>	<p>Közismert eszköz a projekt tematikájához igazítva</p>

<p>Önismereti tesztek</p> <p># önvizsgálat, rendszergondolkodás, visszajelzés kérés</p>	<p>Önismereti tesztek gyűjteménye, melyben olyan közismert, szakemberek által is javasolt forrásokat találhatnak a hallgatók, amelyekből tervezői vagy személyes identitásához kaphatnak elgondolkodtató reflexiókat. A gyűjtemény és az ahhoz rendelt instrukció lehetőséget ad arra is, hogy megfelelően keretezzük az ilyen, szakember nélkül egyénileg kitölthető tesztek limitációit és olyan forrásokat javasoljunk, amelyek biztonsággal támogatják a személyes fejlődést.</p>	<p>A szerző válogatása a projekt tematikájához kapcsolódó közismert önismereti tesztek közül</p>
<p>3. félév // Motiváció, fókusz, időmenedzsment</p>		
<p>Időtervező</p> <p># időmenedzsment, projekttervezés, gyakorlatiasság</p>	<p>A különböző időtávokra szóló, időtervezést segítő sablonok segítségével egy hétre, egy hónapra, egy szemeszterre vagy akár az egész képzésre vonatkozóan építhetik fel a hallgatók a munkatervüket. A kínált sablonok tágan értelmezett, rugalmas keretet kínálnak, arra bátorítják a diplomázókat, hogy ezeket alapul véve tervezzék meg saját időtervező segédleteiket, táblázataikat úgy, ahogy őket az a legjobban támogatja.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Időmenedzsment technikák</p> <p># projektvezetés, önálló tanulás, önzetett tanulási folyamat</p>	<p>A feladatlap több, az időmenedzsmentet támogató közismert eszközt sorakoztat fel, mint például az „Eisenhower mátrix”, vagy a „Pomodoro modell”. A technikákkal szabadon kísérletezhetnek a hallgatók annak érdekében, hogy az időbeosztásukkal kapcsolatos jellemző kihívásaikat megpróbálják orvosolni, csökkenteni. A gyakorlatok többféle probléma típusra reagálnak – például a feladatok közötti prioritizálásban vagy a munkaidő pontos beosztásában segítenek.</p>	<p>A szerző válogatása a projekt tematikájához kapcsolódó közismert időmenedzsment eszközökből</p>
<p>Kreatív írás</p> <p># verbalizáció, asszociációs készség, gyors döntéshozatal</p>	<p>A kreatív írás eszközt hívjuk segítségül a motiváció felébresztésére és célkitűzések tudatosítására. A hallgatók a gyakorlat során folyamatos írással adnak teret gondolataik áramlásának. Inspirációul nyitott végű mondatokat kapnak a feladat elején, melyekre reagálva születik meg az írott szöveg. A feladathoz, bár rendelkezésre áll digitális feladatlap, javasolt a valós fizikai térben való munka, a papír és toll használata, mely más minőséget, bevonódást eredményez.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Halogass okosan</p> <p># stratégia alkotás, tudatosság, tanulástervezés</p>	<p>A halogatás sokszor visszatérő akadályozó tényező a tervezési folyamat során. A halogatásnak azonban lehetnek olyan hozadécai is, melyeket végül a munka hasznára fordíthat a diplomázó. A jelenség háttérében húzóó jellemző tényezők megértésében, a hallgatók saját szokásainak feltérképezésében segít az eszköz, melynek eredménye képpen kialakíthatják stratégiáikat a halogatás elkerülésére, vagy annak pozitív oldalainak kiaknázására.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>
<p>Segítség, elakadtam!</p> <p># hibázási kultúra, kommunikációs készségek, peer-learning</p>	<p>Motivációjuk és új lendületetük megtalálásában segíti a feladatot a hallgatókat, amikor a szorongató határidők, a komplex feladat és a megfelelni vágyás nyomása alatt elakadnak, és nem tudják, hogy lépjenek tovább. Egyszerű kérdések mentén fogalmazhatják meg maguknak, hogy mi is az elakadás oka és mi hozhatna változást megrekedt helyzetben. A feladatot egyénileg vagy csoportban végezhetik a diplomázók, a beszélgetésbe bevonhatják témavezetőiket, mentoraikat is.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése</p>

4. félév // Relaxáció, koncentráció		
<p>Power pose</p> <p>▶◀</p> <p># testtudat, fizikai gyakorlat, stresszkezelés</p>	<p>A közismert technika azt tudatosítja a hallgatókban, hogy mozgásos gyakorlatokkal pozitív irányban befolyásolható mentális és szellemi állapotuk. Ezek közé tartozik a „power pose”, amelynek többek közt prezentációs, vagy egyéb vizsgahelyzetek előtti gyakorlása erősítheti a magabiztos megjelenést, a szorongás csökkentését. A feladatmegoldás a fizikai térben, offline formában történik, a digitális feladatlap az élmények, tapasztalatok, tanulságok rögzítésére ad felületet.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése Amy Cuddy: <i>Your body language may shape who you are</i> című előadása alapján Lőrincz Réka mentálhigiénés szakértői közreműködésével⁴⁵</p>
<p>Lélegezz!</p> <p>▶◀</p> <p># testtudat, mindfulness, szorongásoldás</p>	<p>A lélegzőgyakorlatok a stressz- és szorongásoldásban, a fókuszálásban, az izgulás csökkentésében lehetnek a hallgatók segítségére. Jó közérzetük megteremtése érdekében az egyszerű gyakorlatokat akár rendszeresen is alkalmazhatják, beépítve azt napi rutinjukba. A feladatmegoldás a fizikai térben, offline formában történik, az instrukciókat egy hanganyag biztosítja, a digitális feladatlap az élmények, tapasztalatok, tanulságok rögzítésére ad felületet.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése Lőrincz Réka mentálhigiénés szakemberrel szakértői közreműködésével</p>
<p>Imagináció</p> <p>◀))</p> <p># koncentrációs képesség, fókusztartás, stresszoldás</p>	<p>Az eszköz a stresszoldást és ezáltal a fókuszálást segíti egy rövid vezetett meditáció segítségével, melyhez az instrukciókat egy hanganyag biztosítja. A relaxációs folyamat lépéseit követve a hallgató ellazulhat, a gyakorlat után kiegyensúlyozottabban folytathatja munkáját. A feladatmegoldás a fizikai térben, offline formában történik – egyénileg vagy csoportban is végezhető, a digitális feladatlap az élmények, tapasztalatok, tanulságok rögzítésére ad felületet.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése Lőrincz Réka mentálhigiénés szakember szakértői közreműködésével</p>
<p>Fókusz</p> <p>◀))</p> <p># koncentrációs képesség, fókusztartás, konvergens gondolkodás</p>	<p>A diplomafejlesztés legutolsó szakaszában különösen nehezzé válik a folyamatos figyelem fenntartása miközben számos döntést kell meghozni, és az egyre szorosabb időkeret miatt prioritizálni kell a teendőket. Az improvizációs színházi technikákra épülő feladat a divergens és konvergens gondolkodás közti váltás gyakorlásával segíti a kizökkent figyelem és a lendület visszaszerzését. A gyakorlatot kiegészítő digitális feladatlap az élmények, tapasztalatok, tanulságok rögzítésére ad felületet.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése Palkovits Nóra pszichológus és mentálhigiénés szakember szakértői közreműködésével</p>
<p>Reflektorfényben</p> <p># koncentrációs képesség, prezentációs képesség, improvizáció</p>	<p>A diplomaprezentáció magabiztos, és meggyőző előadásához alapos mentális felkészülésre is szükség van a tartalmi kidolgozáson túl. A korábbi prezentációs élmények elemzése, és a csoportban történő megosztása segít megérteni az ide kapcsolódó hiányosságokat és erősségeket. Az előadói és koncentrációs képesség fejlesztéséhez, a színpadi jelenléthez és az improvizációhoz kapcsolódó készségek mozgósításához, a kiegyensúlyozott és önazonos jelenlét elősegítéséhez talál a hallgató itt gyakorlatokat.</p>	<p>A szerző saját fejlesztése Palkovits Nóra pszichológus és mentálhigiénés szakember szakértői közreműködésével</p>

⁴⁵ https://www.youtube.com/watch?v=Ks-_Mh1QhMc

A PLAT_FOR_MA WEBOLDAL

<https://platforma.design>

A weboldal megtervezésével és fejlesztésével az volt a célom, hogy a mesterképzés hallgatói mindent egy helyen találjanak meg, ami a diplomafolyamatuk szisztematikus végigvitelében segítheti őket. Az oldal és a hozzá tartozó digitális felületek kialakításakor ugyanolyan körültekintéssel és hozzáállással jártam el, mint a korábbiakban, amikor fizikai tanulási környezeteket hoztam létre. Fontos szempont volt számomra, hogy a környezet lekövesse az adott oktatási tevékenység (például kurzus, workshop) programját, lépéseit. Szem előtt tartottam az átláthatóságot és használhatóságot, átgondoltam a lehetséges használati scénáriókat, figyelmet fordítottam a különböző tanulási helyzetek kiszolgálására (például közös és egyéni munka, vezetett és önálló tanulás). A tanulás-tanítási folyamatban érintett összes résztvevő (hallgatók, oktatók, további támogató szereplők) folyamatos kommunikációjának, aktív kapcsolódási lehetőségeinek megteremtése is a fő szempontok között szerepelt.

Az oldalnak orientációs szerepet szántam, ahonnan elérhető a PLAT_FOR_MA rendszerének minden eleme: feladatok, közösen szerkeszthető munkafelületek, a dokumentációs tárhelyek, a módszertani háttéranyagok és minden egyéb tartalom. A becsatornázott tartalmakhoz már létező platformokat választottam (például Miro, Google termékek), ezek fejlesztése nem képezte a munkám részét.

A főbb versenytárs termékek és hasonló képzésmenedzsment rendszerek (például Moodle⁴⁶, Canvas⁴⁷, Edmodo⁴⁸, Cypher Learning⁴⁹) áttekintése után tudatosan döntöttem úgy, hogy a fő gyűjtőfelületet nem már létező e-learning, vagy egyéb digitális oktatást támogató felületek valamelyikén alakítom ki, hanem személyre szabottan, az általam kitűzött célok és meghatározott irányelvek szerint hozom létre.

A weboldal felépítése

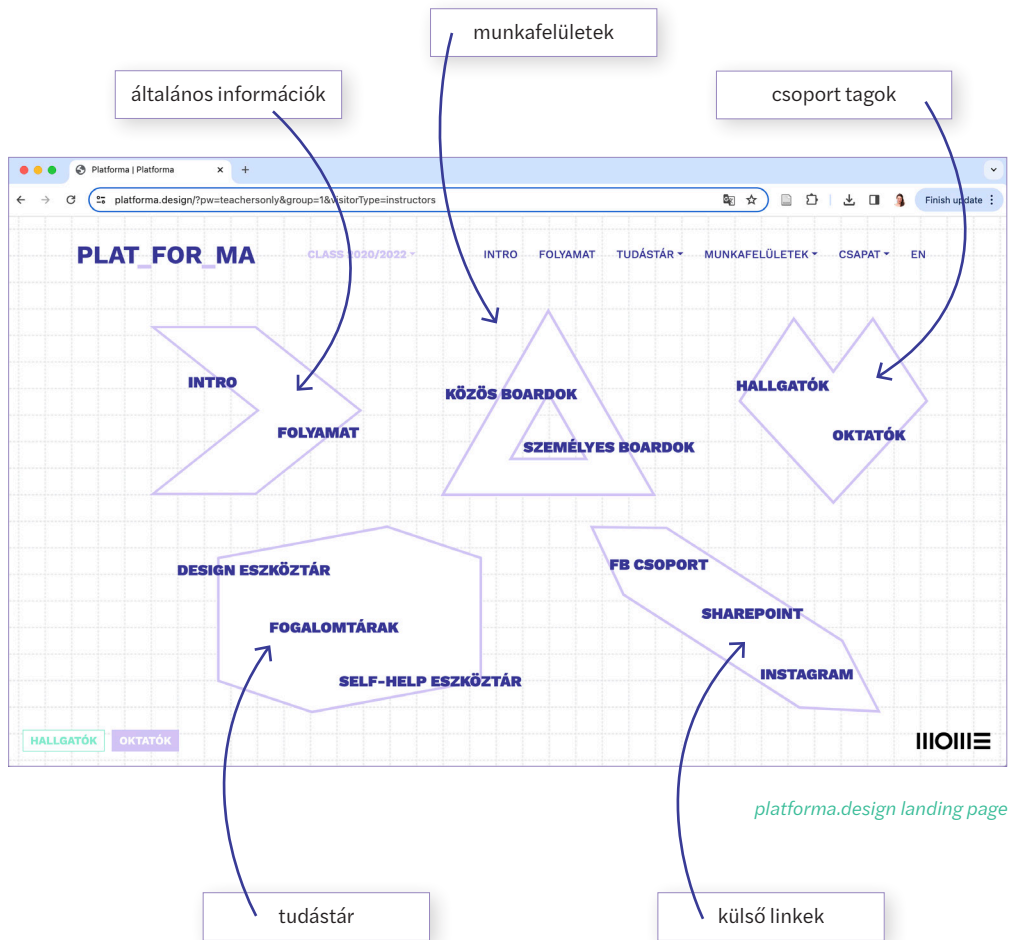
A PLAT_FOR_MA weboldal kétféle felhasználó számára kínál tartalmat: a hallgatók és oktatók külön aloldalra belépve kezdhetik meg az oldal használatát. A kétféle felhasználói oldal alapvető szerkezete teljesen azonos. A megegyező struktúrában csupán a feltöltött tartalmak, információk variálódnak, ezek különböztetik meg a két felületet, így a szerkezetet mindkettőre vonatkozóan, egyidejűleg mutatom be. A platforma.design oldal tartalma az alábbi ábrán látható öt alapvető szegmensre bontható, amelyek vizuálisan is jól elkülönülnek a nyitóoldalon.

⁴⁶ <https://moodle.org>

⁴⁷ <https://www.instructure.com/canvas>

⁴⁸ <https://www.edmodo.com/>

⁴⁹ <https://www.cypherlearning.com/>



1. Általános információk

Ebbe a csoportba két aloldal tartozik. Az egyik (Intro) olyan háttérinformációkhoz juthatnak felhasználók, amelyek bemutatják a projekt alapvető céljait és a működés kereteit. A másikon (Folyamat) olyan folyamatábrákat, időterveket érhetnek el, amelyek átláthatóvá teszik a program ívét, tehát segítik az orientációt, a teljes folyamat megértését.

1.1. Intro

Rövid projektismertetés, a célok, keretek meghatározása olvasható ezen az aloldalon. Bevezetőként segíti az először az oldalra látogatót az orientációban. A hallgatók és az oktatók oldalán olvasható intro szöveg közel azonos, de mindkét csoport számára a saját szemszögéből ismerteti a PLAT_FOR_MA projektet.

1.2. Folyamat

A diplomafolyamat (a Miro felületén megjelenített) részletes folyamatábráját tanulmányozhatjuk az aloldalon, valamint tájékozódhatunk az egyes félévek aktuális időbeosztásáról.

2. Tudástár

A PLAT_FOR_MA egyik, az előző fejezetekben részletekbe menően ismertetett fő pillére. A *Tudástár* aloldalain érhető el minden fogalom-, feladat- és eszköztár, ami a négy félév során akár kurzusba ágyazva, akár önállóan alkalmazva segítheti a fejlődést.

2.1. Fogalomtárak

2.2. Design eszköztár

2.3. Önfeljesztés eszköztár

3. Munkafelületek

3.1. Személyes boardok

3.2. Közös boardok

A tudástár mellett a PLAT_FOR_MA másik kulcsfontosságú funkciójának adnak helyet ezek az aloldalak.

Minden félévben az összes hallgató kap egy-egy dedikált, személyes digitális munkafelületet (*személyes board / personal board*), ahol az egyéni feladataikat végzik el, dokumentálják folyamataikat, szabadon jegyzetelhetnek.

The screenshot shows a web browser window with the URL `platforma.design/personal-boards-s1?group=2&lang=hu&visitorType=students`. The page header includes the PLAT_FOR_MA logo, the text 'CLASS 2021/2023', and navigation links for 'INTRO', 'FOLYAMAT', 'TUDÁSTÁR', 'MUNKAFELÜLETEK', 'CSAPAT', and 'EN'. The main content area is titled 'SZEMÉLYES BOARDOK' and includes a sub-header '1. FÉLÉV'. Below this, there is a descriptive paragraph in Hungarian about personal boards. Two student boards are shown: 'Butter Kitti' and 'Csiby-Gindele Rebeka'. Each board is a Miro workspace with a title bar and a 'GO TO BOARD' button. The boards contain various diagrams, charts, and text notes.

A PLAT_FOR_MA Munkafelületek aloldalára beágyazott személyes Miro boardok

Ezt elképzelhetjük úgy is, mint egy végtelen számú jegyzetnek, rajznak, dokumentációnak helyet adó munkafüzet, amiben mindenki az adott félévben dolgozik. A személyes boardokon túl maga a hallgatói csoport is kap minden szemeszterben egy, a közös munkának, gondolkodásnak teret adó munkafelületet (*közös board / collab board*). Az eszköztárban elérhető Miro feladatlapok tartalma egyszerűen átmásolható akár a személyes, akár a közös felületekre, hogy ott dolgozzanak velük a diplomázók. A félévek során létrejövő számos Miro board szemeszterenként és személyenként kereshető a munkafelületek menüpont alatt, ezzel könnyítve meg a tájékozódást.

A Miro boardok az aloldalakon beágyazva, vizuálisan jelennek meg (azaz nem csupán egy másik oldalra átvető linkként), ami több szempontból is fontos. A vizuális megjelenés lehetővé teszi, hogy egyszerre az összes hallgató munkafelületét is néhány gördítéssel könnyen átláthassuk, hiszen ezek egymás alatt sorakoznak. Könnyen összehasonlíthatóak a boardok, amelyekben könnyen megjegyzéseket hagyhatunk, vagy szerkeszthetünk is bennük valamit úgy, hogy mindehhez a PLAT_FOR_MA oldalát nem kell elhagynunk.

Mindezzel abban segítjük a hallgatókat, hogy könnyedén nyomon kövessék egymás munkáját, azokhoz hozzászóljanak, illetve, hogy saját dokumentációikat visszamenőleg is átnézzék..

Az oktatók számára is egyszerűen áttekinthető az összes hallgatói munka, a házi feladatok könnyen javíthatók, összehasonlíthatók, kommentelhetők. Mindez lehetőséget ad egy-egy hallgató munkájának, fejlődési ívének teljes nyomon követésére.

4. A csapat

4.1. Hallgatók

4.2. Oktatók

A program már ismerttetett alapvetése, hogy az egyént körülvevő közösség erejére épít. Ennek evidensnek tűnő feltétele, hogy a folyamat minden szereplője ismerje egymást, a gyakorlati életben ez mégis gyakran csak hiányosan teljesül. A hallgatókat és az oktatókat bemutató aloldalak arra szolgálnak, hogy mindenki megoszthassa magáról a legfontosabb alapvető szakmai információkat és a mestermunka folyamathoz kapcsolódó gondolatait.

A hallgatói adatlapok különlegessége, hogy egy „before-after” állapotot is láthatunk – akik még a képzés aktív szereplői, a diploma folyamat előtti várakozásaikat, céljaikat osztják meg, akik pedig már sikerrel diplomáztak, közzéteszik a munkájuk eredményét és az őket követő évfolyamoknak megfogalmazzák tapasztalataikat, üzeneteiket.

Az oktatók aloldalán a potenciális témavezetők és az állandó támogatói szereplők köre jelenik meg (például visszatérő trénerek). Ők azzal kapcsolatban osztanak meg információkat, hogy milyen szakmai témákban érdemes őket keresni, milyen korábbi projektek témavezetői voltak.

BEFORE



AFTER

KRISZT ANNAMÁRIA

BA tanulmányok

BME, Ipari termék-és formatervező mérnök BA

online portfólió

soon

diploma blog

<https://www.tumblr.com/blog/mestermunka-forma>

témák, amik tervezőként közel állnak hozzám:

Art&tech témaköre: mind installáció, élményelem, alkotás szinten, mind társadalmi szinten (digitális elmagányosodás, technológiai önrendelkezés, edukáció). Környezeti problémák, fenntarthatóság, zero waste, tudatosság, élelmiszer-hiány, csökkenő élettér.

gondolatok a diplomafolyamatról

A mestermunkát, és az ehhez kapcsolódó folyamatokat, tanulást, útkeresést izgatottan várom. Új élmény ennyire tudatosan, irányítottan, mégis nyitottan hozzákezdni az első lépésekhez. Motivál, hogy hasznos és izgalmas tárgyat hozzak létre, bízom abban, hogy tanulok az eddigi hibáimból, és a hiányosságaimat fejleszthetem. Több terület is közel áll hozzám, foglalkoztat a zero waste működés kisebb közösségeken belül, a lakossági szintű növényinkubációs folyamatok, illetve a digitális elmagányosodás problémaköre is. Szeretném nyitva tartani a gondolkodási folyamatot, mivel hajlamos vagyok egy-egy konkrét termékötlet mentén elindulni, kizárva ezzel sok más irányt.

#zerowaste #növények #élettér

#műanyagújrahasznosítás #lakossági #greendesign

Hallgatói adatlap

Oktatói adatlap



CSERNÁTONY FANNI

szerepe a mestermunka folyamatban
választható témavezető

fontosabb kurzusok, oktatott tárgyak
a mesterképzésben
Service Design modul

linkek
www.celluxsoport.hu

fontosabb diplomamunkák témavezetőként

Simon Borbála - Buborékfarm (biológia oktatási segédeszköz), Fekete Fruzi - Impressions (ékszerkollekció), Erdei Rebeka - Hozzát fűződik (terápiás eszközkészlet), Czanik Fanni - Oxi (kémiai edukációs játék), Cser Boglárka - STEAM3D (3D tervezést oktató játék készlet), Bárány Anna - Variobox (csokoládé tároló és kínáló szett)

gondolatok a diplomafolyamatról

A mestermunka egy jó lehetőség arra, hogy megmutasd az erősségeidet. Sokszor a mesterképzésen túl is kijelölhet egy irányt, amire az emberek emlékezni fognak veled kapcsolatban és hasonló megbízásokkal keresnek majd fel. Éppen ezért fontos a jó témaválasztás, ami a világban és számodra is releváns és érdekes, de mindenképpen kell, hogy tartogasson valami kihívást is. Ne feltétlenül egy tárgyat válassz ki, amit meg fogsz tervezni, hanem egy problémát, aminek a megoldásához keresel majd megfelelő eszközt.

#servicedesign #rendszertervezés #oktatás
#közösségtervezés #participativedesign #cocreation
#designthinking #módszertan #designresearch
#kiállítástervezés

The screenshot shows a web browser window with the URL `platforma.design/students?group=4&visitorType=students&lang=hu`. The page header includes the logo "PLAT FOR MA", the text "CLASS 2023/2025", and navigation links: "INTRO", "FOLYAMAT", "TUDÁSTÁR", "MUNKAFELÜLETEK", "CSAPAT", and "EN".

The main content area is titled "HALLGATÓK" and features three student profiles in a grid:

- NÓRA SZILÁGYI**: BA tanulmányok, MOME Product Design BA. Online portfólió: <https://www.behance.net/szilagyinora>, https://www.instagram.com/nora_szilagyi/, <https://issuu.com/szilagyinora>. Diploma blog: soon. Topics: everyday functionality, traditions, furniture design, middle is the message, social projects.
- BULCSÚ BERZSÁK**: BA tanulmányok, MOME Product Design BA. Online portfólió: <https://www.behance.net/gallery/157509643/portfolio-2022>. Diploma blog: <https://www.instagram.com/diplomaproject1111/?hl=hu>. Topics: design + health / A question I like in the topic: "Can design make for healthier communities?" - fuseproject.
- MÁTÉ GUTHY**: BA tanulmányok, MOME Product Design BA. Online portfólió: <https://www.instagram.com/mateguthy/>, https://issuu.com/mateguthy/docs/portfolioooo_oldalparok_javitott_compressed. Diploma blog: <https://www.tumblr.com/blog/mguthydiploma>. Topics: gastronomy, parametric design, retro, public transportation, traditions.

Hallgatói adatlapok

5. Külső linkek

5.1. Facebook

5.2. Instagram

5.3. Sharepoint

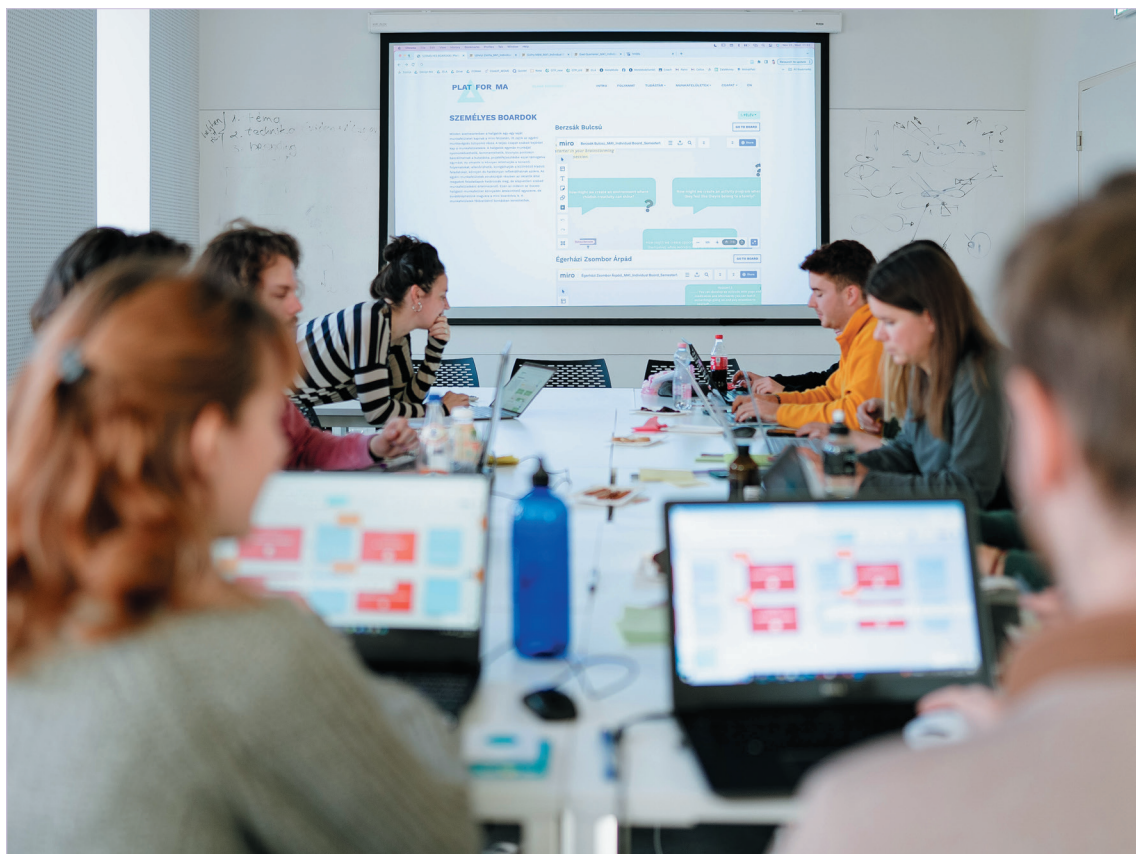
Innen érhető el minden olyan link, ahol további információkat, anyagokat, dokumentumokat érnek el a hallgatók.

Adatvédelem, személyes tartalmak kérdése

A felület minden hallgatói csoportnak (mesterszakos évfolyamnak) saját, jelszóval védett felületet biztosít. A nyitó oldalon nem csak azt választhatjuk ki, hogy oktatóként vagy hallgatóként lépünk a rendszerbe, hanem azt is, hogy melyik évfolyam anyagait szeretnénk megnézni.⁵⁰

A számos szereplő (hallgatói csoportok, témavezetők, vendégoktatók, diplomafolyamat mentor) jelenléte, és a személyes és ezáltal érzékeny információk megosztása nagyon hamar felvetette az adatvédelem és a láthatóság kérdéseit és szükségessé tette a biztonságos használat feltételeinek megteremtését. A fejlesztés e korai szakaszában

⁵⁰ 2024 februárjában négy évfolyam szerepel az oldalon



PLAT_FOR_MA órai kollaboratív és egyéni használat
(fotó: Rácmolnár Milán)

a jelszóval védett oldalak bevezetésével olyan egyszerű technikai megoldást keresem, ami egyszerre ad biztonságérzetet a hallgatók számára azzal kapcsolatban, hogy a munkáikat csak azok láthatják, akik arra jogosultak (oktatóik és évfolyamtársaik), de egyben teret is ad arra, hogy saját évfolyamtársaik munkafelületeit követhessék és azokon megjegyzéseket hagyhassanak. Ugyanígy fontos volt lehetővé tenni, hogy minden hallgató láthasson minden hallgatói adatlapot (bárkiét, bármelyik évfolyamból), böngészhessenek korábban végzett társaik mestermunkái, diplomablogjai, számukra hagyott üzenetei között, illetve a még aktív hallgatótársak megosztott információi között. Az oktatók az oktatói oldal fő jelszavának megadása után jelenleg minden hallgatói munkához eléréssel rendelkeznek.

Használati esetek (use case)

Az alábbiakban azt mutatom be, hogy milyen esetekben és hogyan használják az oldalt az egyes felhasználók.

Hallgatók

Órai használat (tantermi/online):

- A személyes vagy a közös munkafelületeken az óra idejében zajlik a munkavégzés az oktató irányítása, facilitálása mellett
- A PLAT_FOR_MA felületén egyszerre átláthatja ilyenkor az összes hallgatótárs felületét bárki – ezeket az oktató ki is vetítheti
- A személyes boardok közös használatba kerülnek az óra idejére: tanári instrukciók alapján jegyzeteket, kommenteket hagyhatnak egymás feladatlapjain, illetve a közös munkafelületeken



*PLAT_FOR_MA órai kollaboratív használat
(fotó: Rácmolnár Milán)*

Órán kívüli használat:

- Házi feladat elvégzése
- Inspirálódás a tudástár anyagai között (saját kezdeményezésre történő önálló használat)
- A többi hallgató anyagainak áttekintése (inspirálódás, vagy visszajelzés adás, segítségkérés)
- Tájékozódás az adott szemeszter időbeosztásáról, aktuális eseményeiről

Diplomafolyamat mentor

Órai használat (tantermi/online): mint a hallgatóknál

Órára történő felkészülés:

- Megfelelő feladatok, eszközök kiválasztása
- A megfelelő tanulási környezet kialakítása
- A feladatlapok az aktuális hallgatói csoport adottságaihoz és az aktuális programhoz való testreszabása, átszerkesztése
- A feladatok hallgatói munkafelületekre való átmásolása (személyes, vagy közös)
- Az előző alkalom után elkészített házi feladatok ellenőrzése a munkafelületeken, visszajelzések az elvégzett feladatok kapcsán
- Új eszköz fejlesztés és feltöltés
- A Miro és a PLAT_FOR_MA rugalmas rendszerei lehetővé teszik, hogy a feladatlapok újabb verziói, illetve új feladatlapok szülessenek. Ezeket az oktató feltöltheti a felületre.

Témavezető

Konzultációkra történő felkészülés:

- A témavezetett hallgatók munkafelületeinek rendszeres követése, előrehaladásuk konzultáció előtti ellenőrzése vagy a konzultáción történő közös áttekintése
- A témavezetők célzottan küldhetnek feladatot is a PLAT_FOR_MA eszköztárból épp az aktuális tervezési szakasznak megfelelően
- Az egész csoport munkafelületeinek eseti gyors áttekintése azok előtt a közös visszajelző alkalmak előtt, amikor az oktatói közösség az összes diplomázó státuszjelentését meghallgatja

Tréner vagy vendégoktató

Előzetes tájékozódás a hallgatókról és a csoportról

- Hallgatói adatlapok áttekintése, mielőtt az időszakosan bekapcsolódó kolléga a csoporthoz érkezik (például improvizációs tréner, a mestermunka folyamatra visszajelző board tagja)
- A hallgatók valamelyik vonatkozó feladatmegoldásának előzetes átnézése, ami kapcsolódik a trénerrel/tanárral való közös munkához

VIZUÁLIS MEGJELENÉS

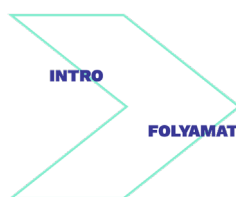
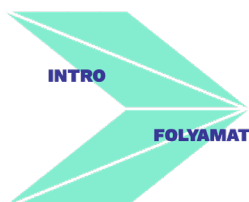
A kiinduló cél egy olyan tiszta, átlátható, könnyen alakítható átfogó arculat létrehozása volt, amely minőségével inspirálóan hat használóira. A weboldal grafikai terveit általam kidolgozott és meghatározott kreatív koncepció alapján Jekli Ágnes készítette.

Ikonok

A korábban ismertetett főbb tartalmi szegmensek vizuális megjelenítése képezi a weboldal grafikai világának alapját. Öt geometriai forma jelzi az egyes csoportokat a nyitó oldalon, ezzel segítve a látogató orientációját. Ez az ikonrendszer következetesen végighalad a weboldal egyes aloldalain, valamint ugyanígy megjelenik a digitális feladatlapokon (Miro boardok) és az instagramon közzétett tartalmakon is.



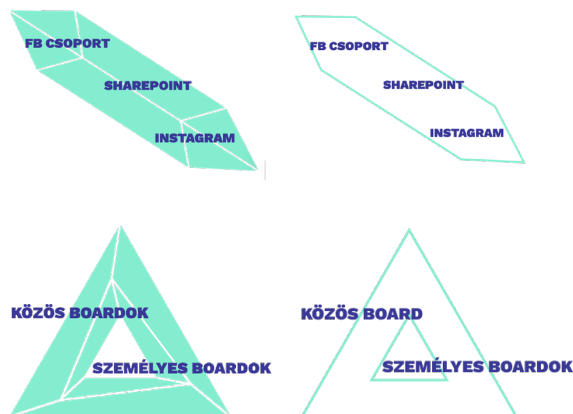
SZÍV ➤ a mestermunka fejlesztésben résztvevők, a csapat tagjainak kohézióját jelöli



NYÍL ➤ a haladás és a folyamat irányát, a mozgásban levést jelöli



DOBOZ ➤ a könyvtárra, fiókra, tároló rendszerre utal. A dobozokat „kinyitva” találhatjuk a feladatokat, segédleteket, eszközöket



IRÁNYTŰ > az orientációra utal

HÁROMSZÖG > a munkaterület jelöli, „itt munka zajlik!”

Színek

A színválasztásnál a tiszta, jól strukturált, egyszerű megjelenés elérése volt a cél. Összesen három fő színnel és azok egy-egy kevésbé telített további verziójával épül fel a weboldal. A lila, a zöld és a kék színek bár többszörös jelentéstartalommal bírnak a különböző kontextusokban, következetesen vezetnek a felhasználót a tájékozódásban. A zöld szín tartalom tekintetében a design eszköztárat különbözteti meg a lila önfejlesztő eszköztártól, míg felhasználó szempontból a hallgatói felhasználói oldalt különbözteti meg a lila oktatói felülettől. A lila és a zöld színek kevésbé telített árnyalatai a bizonyos gombok, ikonok aktív és inaktív variációit különböztetik meg. A sötétkék a feliratok és a szövegek színe.



A weboldal háttérszíne az egyszerűséget, átláthatóságot, tisztaságot, kontrasztot megteremtő fehér – egyedül a nyitó oldalon jelenik meg egy halvány, a Miro boardok grafikáját megidéző négyzethálós háttérminta.

A név és a logó

A logó a projekt nevéből egyszerűen képzett tipográfiai megoldással operál, ami finoman teret ad annak a szójátéknak, ami eredetileg a névadás mögött rejlik (Platform-For-Forma-MA szavakból összeálló fantázianév). Az egyszerű tipográfiai verzió mellett az egyes aloldalakon a PLAT_FOR_MA felirat ikonokkal kiegészült változatai is megjelennek. A logó a weboldalon túl a Miro boardokon szereplő feladatlapokon is szerepel.

PLAT_
FOR_ **PLAT_FOR_MA**
MA

Feladatlapok

A Miro felületén limitáltak az egyedi grafikai megjelenítés lehetőségei, de fontosnak tartottam, hogy az adott keretek között is egységesen és az arculatba illeszkedő módon jelenítsem meg a feladatlapokat. A feladatlapok az elmúlt három év során számos formában, színvilágban, logikával készültek el, ezeket a meglévő színekódokat használva és azokat kiegészítve letisztítottam, és egységesítettem.

SZAKMAI JÖVŐKÉPTERVEZŐ

JELEN / 2022

1 CHALLENGES

Think about your challenges for the present. What are your main and secondary challenges? How do you feel about them? What are your goals for the future? What are your hopes for the future in your profession?

2 WHY, WHY, WHY?

Why do you feel that way about the present? Why do you feel that way about the future? Why do you feel that way about the future? Why do you feel that way about the future?

3 ME IN THE PRESENT

Based on what you just learned about yourself, identify the things with which you identify. Identify yourself in your present professional life!

7 WHAT OBSTACLES ARE THERE?

What obstacles do you see in the way of your goals? Think from the best of all your own and write a New Year's resolution.

9 IDEAS

How might I ... ?

What might I ... ?

11 ROADMAP TO THE FUTURE

Based on what you just learned about yourself, identify the things with which you identify, picture to reach your present professional life!

8 INTERNAL AND EXTERNAL SOURCES

What sources do you have for your goals? What are your internal sources? What are your external sources? What are your external sources?

10 EVALUATING IDEAS

Choose the ideas that are feasible, useful and desirable to you!

11.1 ROADMAP TO THE FUTURE

Based on what you just learned about yourself, identify the things with which you identify, picture to reach your present professional life!

JÖVŐ / 2027

4 MY GOALS FOR THE FUTURE

What are your goals for the future? What are your goals for the future? What are your goals for the future? What are your goals for the future?

5 WHAT DOES MY FUTURE LOOKS LIKE?

What does your future look like? What does your future look like? What does your future look like? What does your future look like?

6 HOW MIGHT I ...?

How might I ... ?

DIPLOMÁZÓ HALLGATÓ MINDSETEK

1

Continue the list, which shows what attitudes and skills a graduating student needs during the graduation process. Add more possible attitudes, or go and details in the ones already there. Discuss it in teams and share afterwards, evaluate yourself, what are you good at and what do you need to improve.

DIVERZITÁS KÖZÖSSÉGI SZEREPEK

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

KÖZÖSSÉGI SZEREPEK

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

ÉRTELMEZÉS ÉLŐKÉSZSÉG

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

TÖRTÉNETKÉSZÉS

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

KÖZÖSSÉGI SZEREPEK

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

INNOVÁCIÓ

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

ÉRTELMEZÉS

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

VIZUÁLIZÁCIÓS KÉSZSÉG

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

CYKORLATÁSSÁG

How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity? How do you experience diversity?

Feladatlapok a Miro felületén



PLAT_FOR_MA füzetek órai használat közben
(fotó: Rácmolnár Milán)

Nem digitális felületek

A grafikai elemek a digitális felületeken túl kézzelfogható tárgyakon is megjelennek. A program felépítése során különös figyelemmel voltam a hibrid megoldásokra annak érdekében, hogy az online jelenlét és a digitális felületek használata mellett megjelenjenek a fizikai, osztálytermi helyzetek, a személyes kommunikáció és az offline eszközök használata is. Ezt erősítendő minden hallgató a program elején egy valódi, papíralapú jegyzetfüzetet kap szabad felhasználásra, hogy a lehető legtöbb helyzetben motiválja őket a skicelésre, kézi jegyzetelésre. A füzet grafikája követi a weboldal vizuális megoldásait. A füzet legvégén egy matrica kollekció ad játékos lehetőséget arra, hogy a füzetben megjelenjenek a feladatokon keresztül megismert mottók, hívószavak, kulcs gondolatok, ezzel is tudatosítva a projekt szellemiségét.

ZÁRSZÓ

A PLAT_FOR_MA projekt életrehívója az a megállapítás, hogy a design mesterképzéseket záró diplomaprojektek stratégiai jelentőségűek az egyetemek és a hallgatók szempontjából egyaránt. Az oktatási program, a hozzá kapcsolódó eszköztár és az ezeket összefogó digitális felület négy évfolyam és három tervező szak munkáját segítette az elmúlt években a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design Intézetének mesterképzéseiben. Ezzel intenzív és strukturált tanulási folyamatot biztosított a mesterszakos design hallgatóknak a témaválasztástól a projektfejlesztésen át a sikeres diplomavédésig.

A kezdeményezés különlegessége, hogy a tervezői feladatokkal szoros összefüggésben a hallgatók önismereti munkájára is kiemelt figyelmet fordít, a designmódszertani képzés mellett a folyamatos önreflexiót, szakmai és személyes célok megfogalmazását helyezi a fókuszba. Az diplomatémák meghatározásának összetett folyamatában csúcsosodik ki ez a törekvés, amelynek célja, hogy az egyéni kutatási témákat a karrier-célokkal összhangban válasszák ki a hallgatók.

Az oktatási programcsomag módszertani gerincét a Design Thinking szellemisége adja, mely egyszerre ad keretet a tervezői és az önsegítő folyamatoknak egyszerűen modellezhető lépéseivel és eszköztárával.

A programcsomag elemei designoktatásra optimalizált tanulási környezetet biztosítanak, amely a tervezői gondolkodás strukturájára és a vizuális eszközök alkalmazására épít. A digitális munkafelületeket, az egyes eszközökhöz tartozó feladatlaponkat összefogó platform rendszerezi és dokumentálja a tervezők gondolkodási folyamatát.

A hallgatói visszajelzések arra utalnak, hogy komoly hozzáadott értéket látnak a vezetett és kollaboratív munkának teret adó rendszer használatában. Ennél még fontosabb támogató tényezőként tekintenek saját hallgatótársaik jelenlétére, azaz arra a csoportra, amely egyénileg vezetett tervezői folyamatuk során aktívan végigkíséri őket. Az „egyéni munka csapatban” szellemisége meghatározó a PLAT_FOR_MA összes elemére vonatkozóan. Ennek köszönhetően a csoport tagjai eredményesebben fejleszthetik projektjeiket.

Mestermunkám fejlesztének és gyakorlatba történő átültetésének eddigi eredményei a hallgatókkal való munkában bontakoztak ki. A következő lépés az oktatótársakkal való szorosabb közös programalkotási, eszköztárfejlesztési munka. Célom a PLAT_FOR_MA más szakterületeken, más képzések keretei között való alkalmazhatóságának vizsgálata, adaptálhatóságának megteremtése.

BIBLIOGRÁFIA

- Barcza Dániel, Derényi András, Halasi Rita Mária, Juhász Ákos, Kopek Gábor, Kovács Dániel. 2015. MOME Laboratory – Kreatív Innovációs Tudáspark – Integrált intézményfejlesztési program – I kötet, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest
- Benammar, Karim. 2004. *Conscious Action Through Conscious Thinking: Reflection Tools in Experimental Learning*.
- Brown, Tim. 2019. *Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation. Revised and Updated*. New York, NY: Harper Business, an imprint of HarperCollins Publishers.
- Buchanan, Richard. 1992. *Wicked Problems in Design Thinking*. Design Issues 8 (2): 5–21.
- Burnett, William, and David J. Evans. 2016. *Designing Your Life: How to Build a Well-Lived, Joyful Life*. First edition. New York: Alfred A. Knopf.
- Carnell, Brent (2017). *Connecting physical university spaces with research-based education*. Journal of Learning Spaces 6(2) June.
- Cross, Nigel. 1982. *Designerly Ways of Knowing*. Design Studies 3 (4): 221–27.
- Csernátóy Fanni. 2022. *Nem csak a részvétel a fontos*. DLA dissz. Budapest: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
- Csernátóy, Fanni, Panni Pais és Barna Máté. 2023. *Instant Wow kártya*, Instantcards, saját kiadás
- Csernátóy Fanni, Panni Pais, Barna Máté és Féja Dorottya. 2024. *Instant Grow kártya*, Instantcards, saját kiadás
- Csernátóy Fanni, Pais Panni, és Lipták Ildikó. 2018. *Designgondolkodás az iskolában I.* – Módszergyűjtemény – Tanári kézikönyv. Moholy-Nagy Művészeti Egyetem.
- Csernátóy Fanni, Pais Panni, és Lipták Ildikó. 2018. *Designgondolkodás az iskolában II.* – Játékgűjtemény – Tanári kézikönyv. Moholy-Nagy Művészeti Egyetem.
- Dass Ram és Paul Gorman. 1985. *How Can I Help? Stories and Reflections on Service*. New York: Knopf.
- Design Council. 2005. *Eleven lessons – A study of the design process*. London: Design Council.
- Dewey, John. 1997. *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. New York: Free Press.
- Design Council. 2005. *Eleven lessons – A study of the design process*. London: Design Council.
- Doorley, Scott, Sarah Holcomb, Perry Klebahn, Kathryn Segovia, és Jeremy Utley. 2018. *Design Thinking Bootleg*. Stanford: Hasso Plattner Institute of Design at Stanford University.
- Eggink, Wouter. 2015. *Designlab, making space for doing design as a process*. In 17th International Conference on Engineering and Product Design Education, (pp. 112–117).
- European Commission, Directorate-General for Employment, Social Affairs and Inclusion, Barnes, S., Bimrose, J., Brown, A. (2020). *Lifelong guidance policy and practice*

- in the EU: trends, challenges and opportunities: final report*, Publications Office of the European Union.
- Falus Iván és Szűcs Ida, szerk. 2022. *A didaktika kézikönyve. Elméleti alapok a tanítás tanulásához*. Akadémiai Kiadó.
- Fehér Borbála, Lódi Virág és Pais Anna. 2016. *Nemzetközi és hazai jogyakorlatok a designgondolkodás oktatásba történő integrálására*
- Féja, Dorottya, Fanni Csernátóny, and Anna Pais. 2023a. *Design Thinking in Career Planning*. II capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, no. 14 (January): 83–98.
- Féja, Dorottya, Fanni Csernátóny, and Anna Pais. 2023b. *Planning the Future with Visual Tools*. II capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, no. 14 (January): 185–206.
- French, Robert P. 2016. *The Fuzziness of Mindsets: Divergent Conceptualizations and Characterizations of Mindset Theory and Praxis*. International Journal of Organizational Analysis 24 (4): 673–91.
- Gavriushenko, Mariia, Oleksiy Khriyenko, and Ari Tuhkala. 2017. *An Intelligent Learning Support System*: In Proceedings of the 9th International Conference on Computer Supported Education, 217–25. Porto, Portugal: SCITEPRESS – Science and Technology Publications.
- Gollowitzer, Peter M. és Ute C. Bayer. 1999. Deliberative versus Implemental Mindsets in the Control of Action. Szerkesztette IN S. Chaiken és Y. Trope. Dual-process theories in social psychology. New York: Guilford.
- Guney, Ali & al Şensoy, Selda. 2012. *Effective Learning Environments in Relation to Different Learning Theories*. Procedia – Social and Behavioral Sciences. 46.
- Healey, Mick. 2022. *The Design of Physical Learning Spaces in Supporting Learning and Engaging Students on Campus*
- Hudson, M. és White, T. 2020. Planning Learning Spaces. *A Practical Guide for Architects, Designers and School Leaders*. Laurence King Publishing
- IDEO, szerk. 2015. *The Field Guide to Human-Centered Design: Design Kit*. 1st. ed. San Francisco, Calif.: Design Kit.
- Járdán Tamás és Pataki Anna. 2021. *Coaching by drawing módszer – hogyan indíts el változást egy rajzzal*. HVG Könyvek
- Kálmán, Orsolya. 2021. *Tanulásközpontú Felsőoktatás: Oktatók a Tanításról, Szakmai Fejlődésről És Tanulásról*. Metszéspontok. Budapest: ELTE PPK : L'Harmattan Kiadó.
- Steigervald, Krisztián. 2020. *Generációk Harca: Hogyan Értsük Meg Egymást?* Budapest: Partvonal.
- Kálmán Orsolya és Kopp Erika 2022. *A tanulási környezet In.: A didaktika kézikönyve – Elméleti alapok a tanítás tanulásához*. Szerkesztette Falus Iván, Szűcs Ida. Akadémiai Kiadó. IV. fejezet
- Kelley, Tom, Jonathan Littman. 2001. *The art of innovation: lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm*. 1st ed. New York: Currency/Doubleday.
- Kettunen, Jaana, Raimo Vuorinen, Sally-Anne Barnes, Jenny Bimrose és Alan Brown. 2020. *Lifelong Guidance Policy and Practice in the EU: Trends, Challenges and Opportunities : Final Report*. LU: Publications Office of the EU

- Komenczi Bertalan. 2009. *Elektronikus tanulási környezetek*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, Kognitív Szeminárium Sorozat. 114. o
- Kókai Zsófia, szerk. 2018. MOME Diploma kiadvány, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Kőfalvi Tamás (2006). *E-tanítás. Információs és kommunikációs technológiák felhasználása az oktatásban*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. 32. oldal
- Lawson, Bryan. 1980. *How Designers Think – The Design Process Demystified*. London: Architectural Press. 2009. *What Designers Know*. Reprint. Oxford: Architectural Press.
- Lengyel, Stefan, József Vadas szerk. 2006. *Design Felső fokon, Ipari formatervező-képzés a Magyar Iparművészeti Egyetemen 1950-2005*. Budapest. Magyar Iparművészeti Egyetem
- Lewrick, Michael, Jean-Paul Thommen és Larry Leifer. 2020. *The Design Thinking Life Playbook: Empower Yourself, Embrace Change, and Visualize a Joyful Life*. Hoboken: Wiley.
- Manninen, J., Burman, A., Koivunen, A., Kuittinen, E., Luukanne, S., Passi, S. and Särkkä, H. 2007. *Environments that Support Learning: An Introduction to the Learning Environments Approach*. Finnish National Board of Education.
- Mullaney, Thomas S., és Christopher G. Rea. 2022. *Where Research Begins: Choosing a Research Project That Matters to You (and the World)*. Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing. Chicago London: The University of Chicago Press.
- OECD, 2006. *21st Century Learning Environments*. Paris: OECD.
- OECD. 2013. *Innovative Learning Environment*. Educational Research and Innovation. Paris: OECD.
- Ollé János, Lévai Dóra, Domonkos Katalin, Szabó Orsolya, Papp-Danka Adrienn, Czirfusz Dóra és Dobó István. 2013. *Digitális állampolgárság az információs társadalomban*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó
- Osterwalder, Pigneur 2013. Osterwalder A., Pigneur Y. (2010), *Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers*, New York: John Wiley & Sons.)
- Dr. Pais Ella Regina. 2013. *Alapvetések a Z-generáció tudománykommunikációjához*. Pécs: Pécsi Tudományegyetem
- Papanek, Victor. 2019. *Design for the Real World. Third edition*. London: Thames & Hudson.
- Papp-Danka Adrienn. 2016. *Az online tanulási környezettel támogatott oktatási formák tanulásmódszertanának vizsgálata*, Budapest: ELTE Eötvös Kiadó
- Pála, Károly 2006. *Kompetencia Alapú Oktatási Programcsomagok Fejlesztése Magyarországon*. In A kompetencia. Kihívások és értelmezések szerkesztette Demeter Kinga. Budapest: OKI
- Racsko Réka. 2017. *Digitális átállás az oktatásban*. Iskolakultúra-könyvek. Gondolat Kiadó.
- Razzouk, Rim és Valerie Shute. 2012. *What Is Design Thinking and Why Is It Important?* Review of Educational Research 82 (3): 330–48.
- Rogers, Carl. 2019. *Valakivé válni*. Budapest: SHL Könyvek

- Spitz, René. 2021. *Designing design education: Weissbuch zur Zukunft der Designlehre = Designing design education: whitebook on the future of design education*. szerkesztette Christoph Böniger, Susanne Schmidhuber, and Fritz Frenkler. Stuttgart: avedition.
- Szabó Katalin, Juhász Tímea, és Kenderfi Miklós. 2022. *Felsőoktatás a COVID-19 Árnycárában*. Vezetéstudomány / Budapest Management Review, July, 2–12.
- Szczepanska, Jo. 2019. *Design Thinking Origin Story plus Some of the People Who Made It All Happen*. Medium (blog). June 2, 2019.
- Széll Réka és Holló Csaba 2019. *Módszertani ötletek egyetemi kurzusok és az újabb hallgatói generációk elvárásainak összehangolására* In: Szlávi, Péter; Zsakó, László (szerk.) InfoDidact2019 Zamárdi, Magyarország : Webdidaktika Alapítvány pp. 311-322. , 12 p.
- Szűts Zoltán, Lengyelné Molnár Tünde és Racsko Réka. 2022. *Az oktatás eszközei és digitális technikái* In.: A didaktika kézikönyve – Elméleti alapok a tanítás tanuláshoz szerkesztette Falus Iván, Szűcs Ida Akadémiai Kiadó. XVII. fejezet
- Z. Karvalics László. 1997. *Az információs írástudástól az internetig*. Educatio. 4. 681–698.

WEBOLDALAK

A weboldalak egységesen megtekintve 2024 február 6-án

PLAT_FOR_MA <https://platforma.design/>

PLAT_FOR_MA Eszköztár - Miro feladatlapok <https://tinyurl.com/platformatoolkit>

Aalto online course – Design a Meaningful Career!

Design az Üzletben <https://open.mome.hu/design-az-uzletben>

Design Az Üzletben 1.0. <https://open.mome.hu/design-az-uzletben/>

Design Institute and Community | Fundamentals Academy

<https://www.wearefundamentals.com/>

Designgondolkodás a közoktatásban <https://designakozoktatasban.mome.hu/>.

Design Thinking Bootleg

<https://dschool.stanford.edu/resources/design-thinking-bootleg>

Design Thinking Toolbox <https://en.dt-toolbook.com/>

Dubai Design Week | Global Grad Show

<https://www.dubaidesignweek.ae/news/global-grad-show/>

Feedback Method | Onassis Foundation

<https://www.onassis.org/initiatives/onassis-air/critical-practices-program/feedback-method>

Global Design Graduate Show 2023 – ARTS THREAD

<https://www.artsthread.com/competitions/global-design-graduate-show-2023>

Graduation Projects <http://www.graduationprojects.eu/>

Guidance System in Hungary
<https://euroguidance.eu/guidance-systems-and-practice/national-guidance-systems/guidance-system-in-hungary>
 Instant Cards www.instantcards.hu
 Lifewide Learning – Lifewide Learning <https://futureofwork.fi/>
 MOME Diploma <https://diploma.mome.hu>
 New Designers <https://www.newdesigners.com/our-disciplines>
 Stanford d.life <https://lifedesignlab.stanford.edu/studio>
 Stanford d.school – Crash course <https://dschool.stanford.edu/resources/gear-up-how-to-kick-off-a-crash-course>
 The Future of Design Education <https://www.futureofdesignededucation.org/>
 Twente University DesignLab <https://www.utwente.nl/en/designlab/facilities/#floor-plan>
 Ulm, HfG-Archiv <https://hfg-archiv.museumulm.de/en/the-hfg-archive/history/>
 Yearcompass évtervező yearcompass.com
 World Design Organization <https://wdo.org>

VIDEÓ

Amy Cuddy: Your body language may shape who you are https://www.youtube.com/watch?v=Ks-_Mh1QhMcg

