



Enyingi Kata  
Portfólió





## Enyingi Kata

Születési dátum: 1994. október 7.  
Tel.: 0630 533 5906  
E-mail: [kata.enyingsi@gmail.com](mailto:kata.enyingsi@gmail.com)

### Tanulmányok:

2009-2013 Győri Tánc- és Képzőművészeti- Díszítő festő szak  
2013-2015 Budapesti Szolgáltató és Kézművesipari Iskola- Ötvös fémműves szak  
2015- Moholy- Nagy Művészeti egyetem- Fémműves tervező

### Kiállítások:

2013. június Év végi kiállítás (Győr, Xántus János Múzeum)

2014. május 7-16. Ifjú Alkotók Kiállítás (Duna Palota)

2016. november 4-6. Ékszerek Éjszakája Budapest (KÉK)

2017. február 3. Budapest Design Képletek (BPG)

2018. március 23. MOME INTRO (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média-és Műteremház)

Szakmai tervezés  
2015/őszi

Feladatunk egy természeti forma tanulmányozása volt, a választásom a tuja termésére esett. Három különböző formatanulmányt kellett létrehozni, egy drót-, egy lemeztárgy és egy öntvény formájában. Tárgyaim mindegyike két részből áll, és a tuja tobozpikkelyeihez hasonlóan állnak össze.

Konzulens: Tóth Zoltán  
Fotó: Szabó János

KEY-HOLDER

Our goal was to examine a natural shape, and my choice fell on the cone of the thuya plant. Three form studies had to be created, a wire, a plate and a cast object. Each of my objects is made out of two parts, and they are assembled similar to the scales of the thuya's cone.

KULCSKOLONC









Szakmai tervezés  
2016/tavaszi

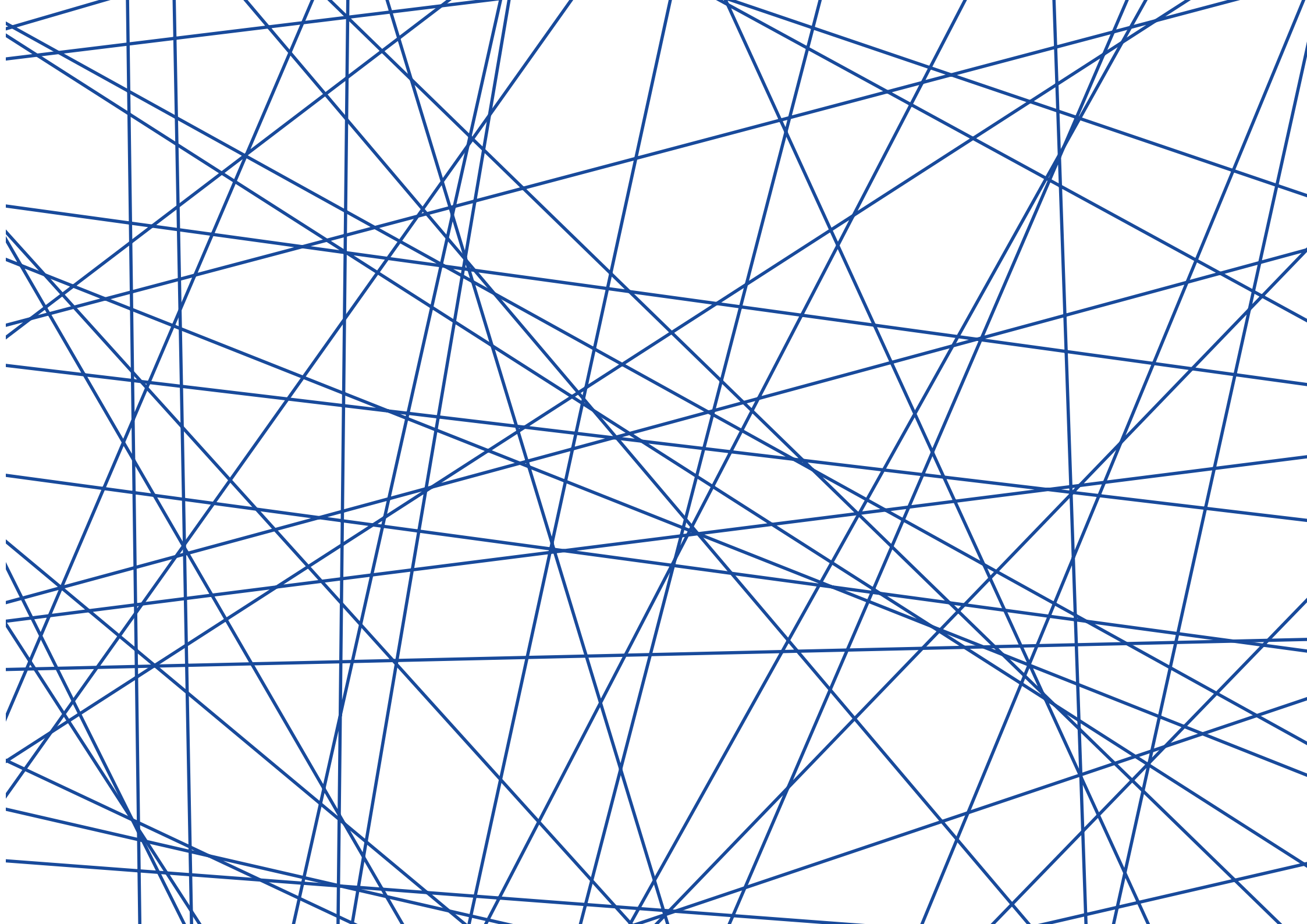
A kékre eloxált alumíniumhuzalból készült tárgyak a vállöv és nyak anatómiai vonalaira illeszkedve emelik ki azokat. Az ékszerek színe a bőr árnyalatával kontrasztot alkotva hívja fel a figyelmet a fejbiccentő izomra, kulcscsontokra, a csuklyás izomra illetve a lapockákra.

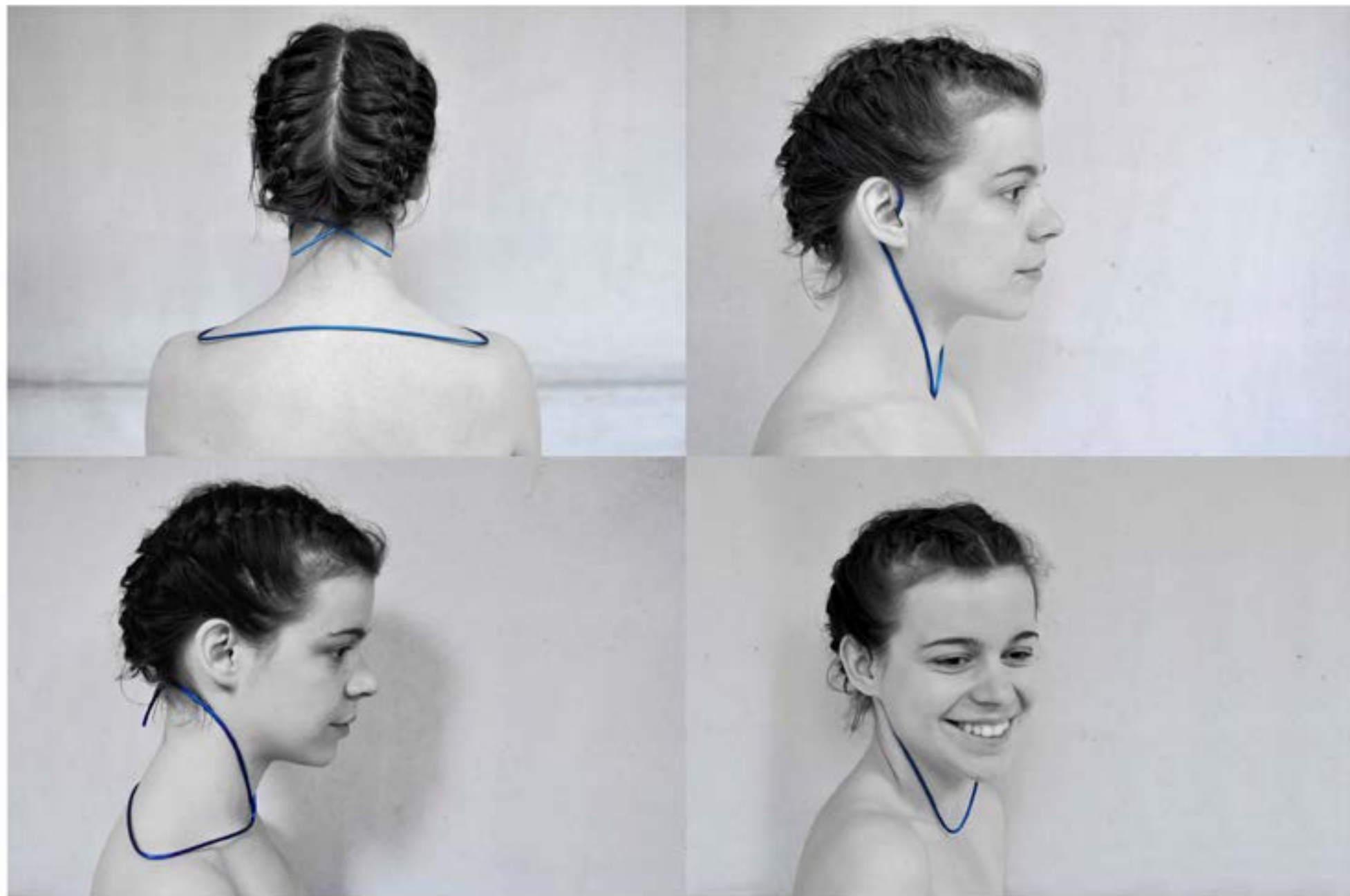
Konzulens: Bánfalvi András  
Modell: Székely Zsuzsa

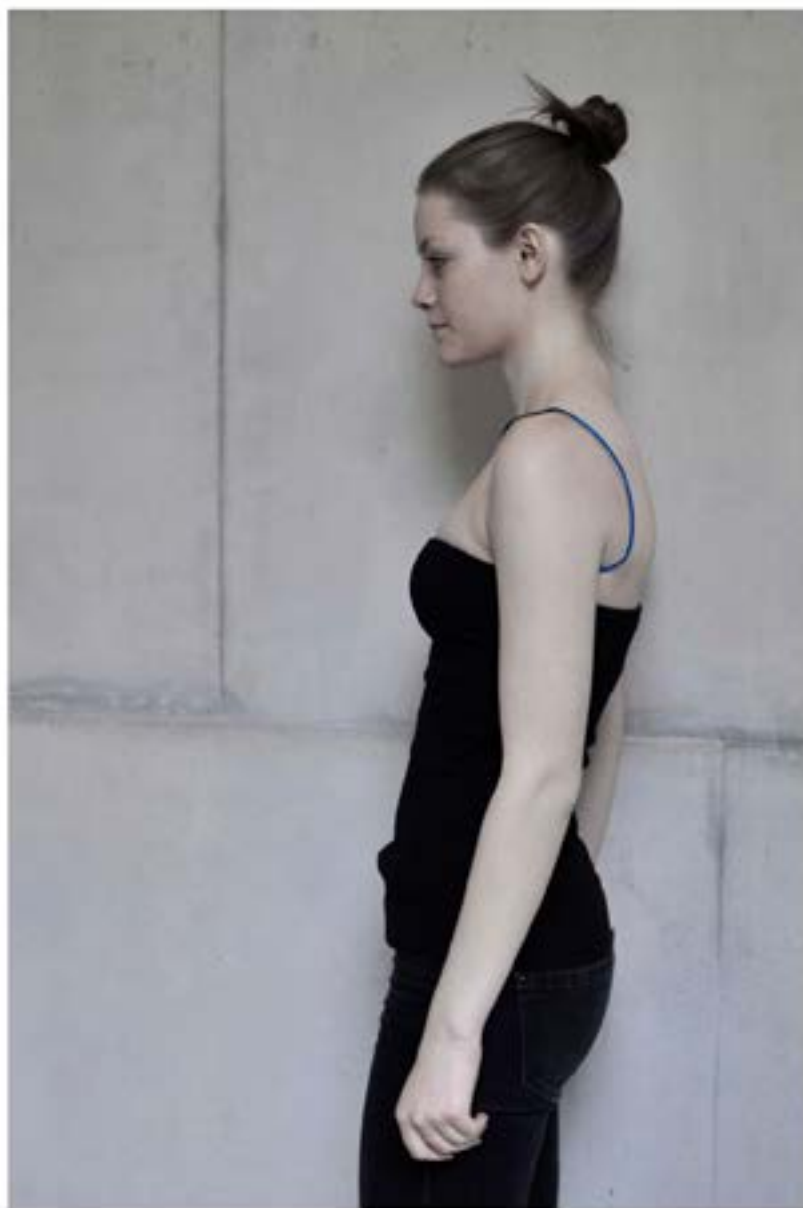
LINE ON THE BODY

The objects made out of blue anodized aluminium wire fit on the anatomical shapes of the neck and shoulder, emphasizing their delicate and graceful lines. The colour of the jewelry creates a contrast with the tones of the skin thus accentuating the sternocleidomastoid muscle, the clavicle, the trapezius and the scapulae.

VONAL A TESTEN









Szakmai tervezés  
2017/tavaszi

A feladatra adott első megoldásom a tenyérhez alkalmazkodó drótvázba szorított plexi körlap. Két variációt hoztam létre: az első élénk színével, a második optikai játékkal emeli ki a kéz ízületeit.

A tárgyak második csoportja két segédelem és különböző szálak fűzésével fogja közre a befoglalandó lapot. A porcelánt sárgaréz-zel és plexivel, a víztiszta plexit damillal és rézkarikával, a rozsdamentes acélt damillal és plexivel kombináltam.

A harmadik csoportban négyszögletes falapokat foglaltam. Két lapot elforgatva foglaltam be. Az alsó lapot árfúrtam és átvezettem rajta a gyűrűsín, ezen támaszkodva fogattam meg a felső ép lapot egy karmos és egy szegecses megoldással.

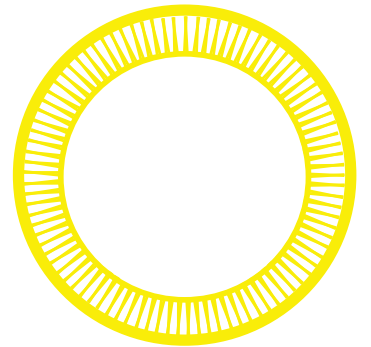
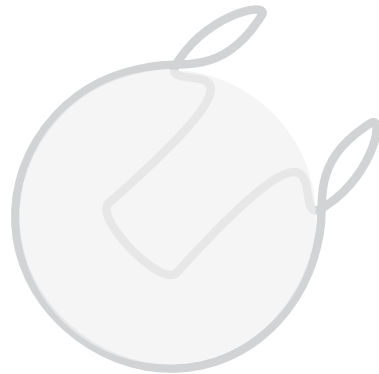
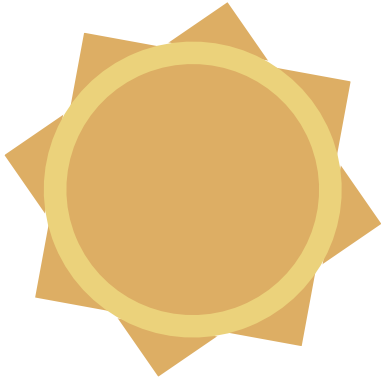
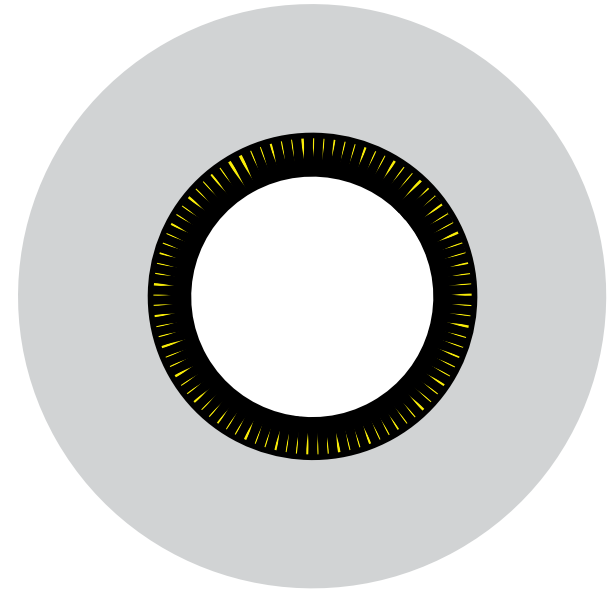
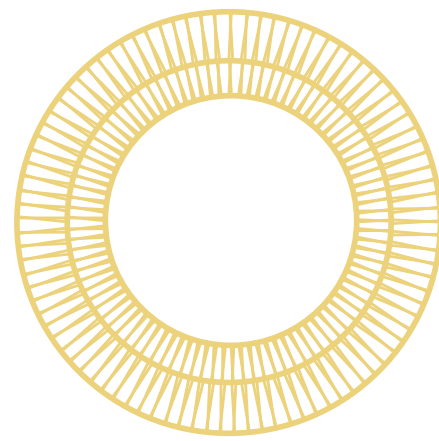
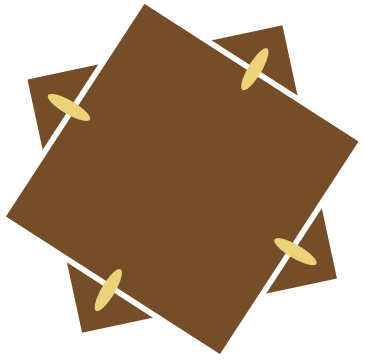
Konzulens: Bánfalvi András  
Fotó: Szentesi Imre Balázs  
Modell: Enyingi Sára Borbála

## SHEET SETTING

My first solution to the task of encasing of a plate is a wireframe holding a circular plexi that fits to the palm of the hand. The variations of this object use different methods to emphasize the hand's joints: the first is using vivid colour, and the second has an interesting optical effect.

The second group of items is made out of two auxiliary parts and different threads to encompass the plate. I combined porcelain with brass and plexi, the clear plexi with nylon thread and brazen rings, and the stainless steel with nylon thread and plexi.

Lastly the third object group is made out of square wooden plates. I encased two rotated plates. The lower plate is pierced so I could thread through the ring splint. This ring sprint is used to support the upper plate that is held in place with a hooked and a riveted part.

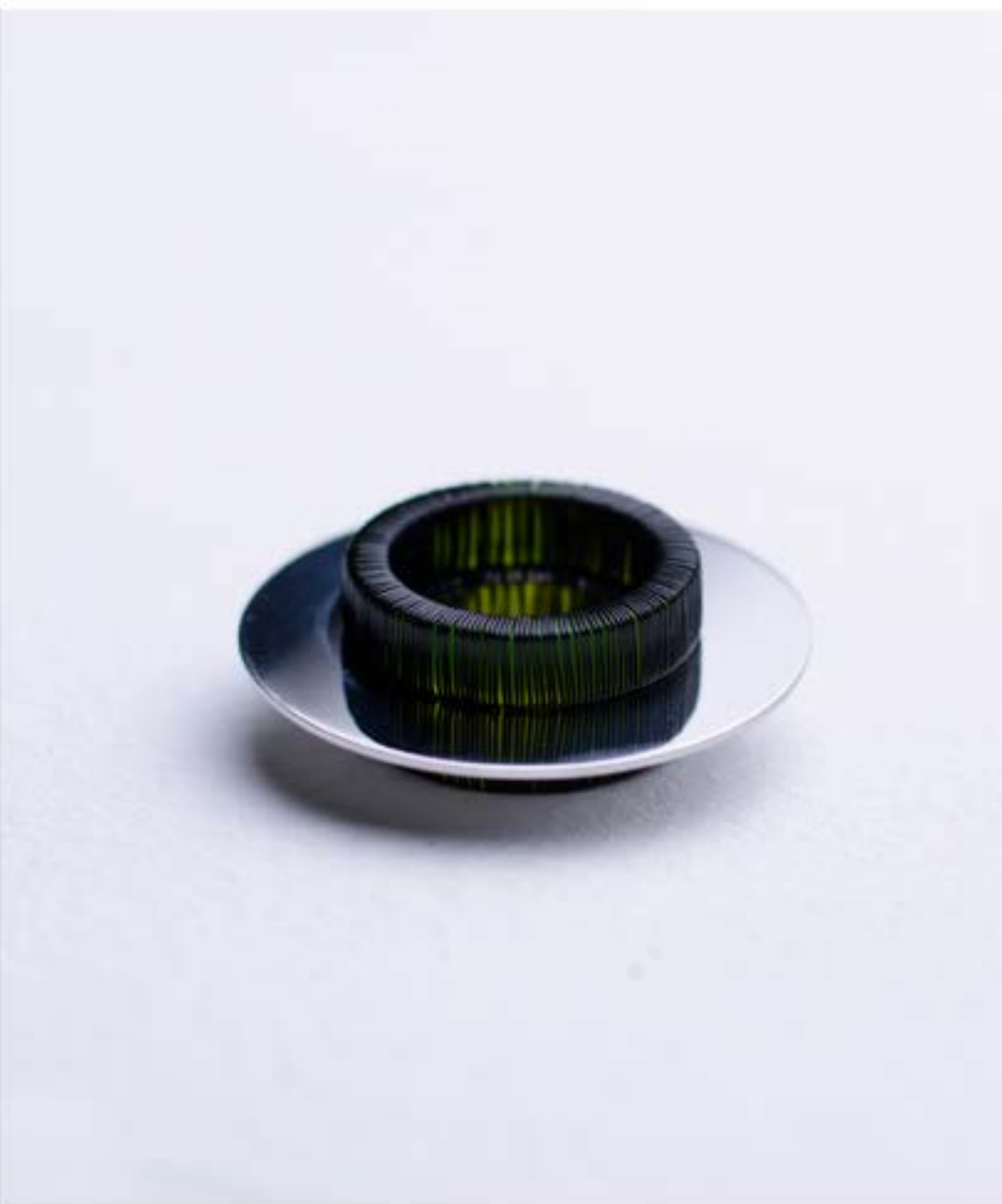
















Szakmai tervezés  
2017/ősz

Egy olyan tárgycsoportot akartam létrehozni, mely titkos jelzést ad az azt ismerők számára. A kitűzőkön apró változtatások vannak, de a működési elvük ugyanaz, a két elem között feszülő gumi rögzíti őket.

SIGN ON THE BODY

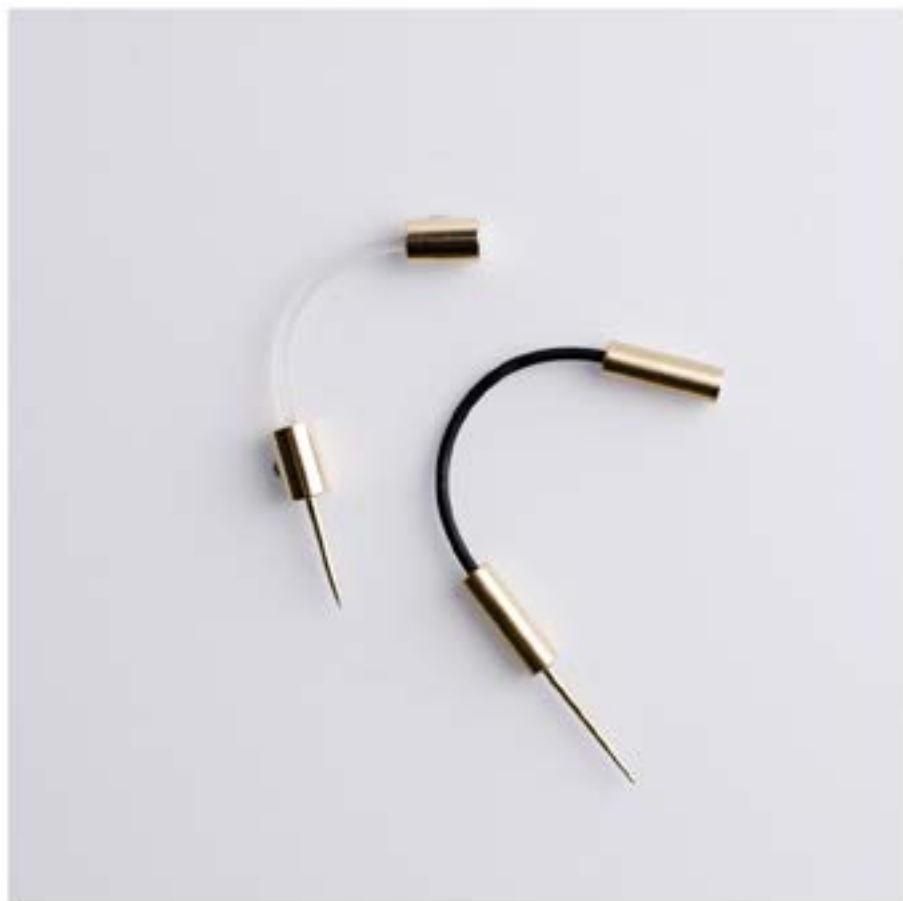
My ambition was to create a group of objects that gives a secret signal for people who know them already. There are slight modifications to the brooches, but their operating principle is the same: the two elements are held together by the tension force of a rubber between them.

Konzulens: Ioth Zoltan  
Fotó: Szentesi Imre Balázs  
Modell: Molnár Anna

JEL A TESTEN









Szakmai tervezés  
2018/tavaszi

Az érzelmek tárgyba írását nem kinézeti hanem reakció szempontjából vizsgáltam. Tárgyaim első látásra a semlegesség látszatára törekednek fehér színnel és sima geometrikus ormákkal. Számomra az egyik ilyen legsemlegesebb forma a kör. Az érzelmeinkre adott reakcióink megváltoztatják a tárgyat (pl. a csokoládéból készült ékszer elfogyasztása növeli az endorfin szintünket, azaz boldogabbak leszünk). A tárgy lényegét tehát érzelmeink határozzák meg, így válik érthetővé.

Konzulens: Vági Flóra  
Fotó: Palkó Anna  
Modell: Rémiás Szilvia, Székely Zsuzsa, Finta Rebeka

EMOTION - JEWELRY

Using white colouring and the smooth geometric forms, I attempted to make pieces of jewelry that at first glance look as neutral as possible. For me the circle is one of the most neutral shapes. However, our reactions to these objects change them, for example the one made out of white chocolate gives us an endorphin boost when eaten, thus making us happier. The substance of the item is defined by our emotions towards them, one can understand the objects through these feelings.

ÉRZELLEM - ÉKSZER









Szakmai tervezés  
2018/tavaszi

A kapott témám a belső formák, inspirációm az esőbotok szerkezete és működése. A 3D nyomtatás lehetőségeit kihasználva, a folyamat megszakításával a tárgyak belsejébe töltött anyagok belső pálcákon megpattanva keltenek zajt. A formákat ehhez igazítva hoztam létre.

3D DESIGN

My subject matter was internal forms, and my inspiration stems from structure and the mechanics of rainsticks. By using the possibilities presented by 3D printing I filled sand or beads inside the jewelry during the printing process. These particles bounce on the tiny sticks inside, creating the characteristic sound similar to rainsticks.

Konzulens: Dezső Renáta

