



A hatalom diszkurzív módozatai a késő Kádár-korszak és a rendszerváltást követő két évtized hazai designkultúrájában

Kovács Péter

Doktori disszertáció

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Művészettudomány (designelmélet) PhD

Designkultúra-tudományi Tagozat

Témavezető:

Szentpéteri Márton PhD habil.

egyetemi tanár

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Budapest, 2023

Kiemelt tézisek

- I. A hazai designkultúra-tudomány egyre intenzívebben jelen van hazánkban mind a tudományos diskurzusban, mind az egyetemi oktatás területén. Ez a modell olyan megközelítésmódot tesz lehetővé, amely képes a különféle területek, jelenségek mögött meghúzódó folyamatokat, ágenseket feltérképezni és összekapcsolni.
- II. A tudományterület hazai gyökerei jól láthatóan abba az irányba mutatnak, hogy a '70-es és '80-as évek vizuális kultúráról történő értekezései túlmutatnak a vizualitás tapasztalatán, ebből kifolyólag pedig érdemes a tudománytörténeti előzményeket megvizsgálni és újraírni.
- III. A hatalom fogalmának teoretikus megközelítései egyúttal kapcsolatban állnak a hatalom változó arcvonásaival, megnyilvánulásaival. A '80-as évek átmeneti korszaka – hatalmi szempontból – olyan jelenségek megvalósulását tette lehetővé, amelyek korábban elképzelhetetlenek lettek volna.
- IV. Az esettanulmányok rávilágítanak arra, hogy a hatalom egyaránt formálja a múlt reprezentációit ('56-os emlékművek vizsgálata), a különféle alkotói és teoretikus területek párbeszédképességét (regionalizmus-vita), a nyugati kultúra felé történő nyitást, illetve a piaci működést (City Grill étteremhálózat), illetve egy költészeti-performatív műfaj keretrendszerét (slam poetry-mozgalom hazai megszületése).