

TURCSÁNY VILLÓ

**ABSZTRAKT**

**TÉZISEK**

MOME DOKTORI ISKOLA  
MULTIMÉDIA-MŰVÉSZET  
DLA  
2023

**III O III E**  
DOKTORI

művészeti témavezető: Kopek Gábor DLA egyetemi tanár  
elméleti témavezető: Tillmann József CSc egyetemi tanár

MOME DOKTORI ISKOLA  
MULTIMÉDIA-MŰVÉSZET DLA  
ÉRTEKEZÉS ÉS MESTERMUNKA  
DOKUMENTÁCIÓ

2023

# A TÉRALKOTÁS DRAMATURGIÁJA

AZ INSTALLÁCIÓ  
MŰVÉSZET MINT  
HYBRID MÉDIUM

TURCSÁNY VILLŐ





# MŰVÉSZETI KUTATÁS – KONTEXTUS, ABSZTRAKT

## KONTEXTUS

A feldolgozott időszak alatt bemutatott művek létrejötte az empirikus művészeti kutatás kategóriájába sorolható, "research through art and design" módszerrel. Ezen értekezésben bemutatandó Pulzus-Mező című mestermunka és ennek részletesen taglalt, publikusan prezentált előzményei egy flexibilis kutatás elemeit képező, különböző résztvevőket bevonó participatív kutatásra fűzhetőek fel.

## KUTATÁSRA JELLEMZŐ KULCSSZAVAK:

Percepció, téralkotás, interaktivitás, befogadói aktivitás, kinetikus művészet, téralkotó művészet, differenciált tér vizsgálat, flexibilis kutatás, live act, recepcióesztétika, immerzív művészet, új anyagszerűség, művészeti önreflexivitas, anyagtalan műnemek, generatív képalkotás, látványtervezés, design-színesztézia

## ABSZTRAKT

Jelen kutatás munkacíme és témája "Az installáció művészet mint hybrid médium" volt, jelenleg alcímként szerepel. A végleges cím – A téralkotás dramaturgiája – tágabb értelmezést enged meg, ugyanakkor nem törekszem a címben rejlő értelmezések és lehetőségek teljes feltérképezésére. Az alkotói gyakorlatomban – kinetikus, helyspecifikus vagy folyamat alapú műveim, multimédia tervezői tevékenységem során – korábban többnyire a néző fizikai karakterét magában foglaló téralkotás, ehhez kapcsolódó programozott mozgás, esetenként egyedi ritmusképlettel ellátott vezérlés vagy – élő szereplőt mozgató (live act) megjelenések esetében a teret strukturáló előadók, vetített kép vagy audio rendszerek mint a teret differenciáló tényezők jelentek meg.

Az értekezésben bemutatott művészeti kutatás előzményei olyan korábbi művek vagy műcsoportok, amelyek a térben való interakciókat, participatív megközelítést is megengedtek. Korábbi alkotói időszakom művészeti kutatásainak előzetesen már kiállított eredményei közül bizonyos plasztikákat új közegben, szorosan más művekhez vagy plasztikai objektumokhoz kapcsolva mutattam be, amely kollektív kiállítási helyzetek a plasztikák és műcsoportok egymásra hatásával tágabb értelmezési szempontokat nyitottak meg.

A különböző anyagminőségeken, statikus vagy mozgó plasztikai térelemeken túl további médiumok vonódnak be, mint a programozott vagy fix beállítású fény, mozgókép, interaktív vetített kép és többcsatornás audio anyagok, illetve az oktatói tevékenységem során VR, XR, nagyjátékfilmes téralkotás vagy autonóm kisjátékfilm látványterveire vonatkozó tartalmak.



## TÉZISEK

- A téralkotó művészeti kutatás területén a művészeti tapasztalat olyan részterületeket is tartalmaz, amelyek nem nevezhetők megfigyelésnek, sem érzékelésnek. A kutatás, amennyiben a "tapasztalati" művészi tevékenység motívumait és további lehetőségeit indukálja vagy vizsgálja, egy áramlásszerű folyamat része.
- A szubjektum, a tárgy, a megfigyelés, az individuáció természetére vonatkozó kérdések a művészeti gyakorlatok, készségek és kutatások középpontjában állhatnak.
- 'Hybrid design' tervezési módszernek nevezem a produkció-és recepcióesztétika elméleti kerete mentén történő fejlesztés, illetve művészeti-és produkciós szemlélet szerves együttállásával alakított, autonóm vagy alkalmazott művészeti munkát. Ilyen szemléletű együttműködésnek sokrétű áthallása létezik a téralkotó művészet és a játékfilmes vagy színpadtérre vonatkozó látványtervezés területei között.

