

MESTERMUNKA LEÍRÁS

MESTERMUNKA TARTALMI LEÍRÁS

Személyes és történeti megközelítésben hozom létre a kutatásalapú mestermunkám, amelyet kép és hang együtteseként tervezek megjeleníteni. Állókép (fotó), hang (szöveg) és textil keveredik, a képek pedig mozgásban idéződnek fel. A képi- és hangszöveget időszöveggé lényegül: különböző téri elemek egymásra rétegzésével, valamint a layeres megoldásokkal a képek egymásra vetülése által.

A képek keletkezési ideje eltérő, találhatunk köztük archív felvételeket a Fészek Művészklub archívumából, archív felvételeket a textilművészek munkásságával kapcsolatban, valamint saját fényképeimet, amelyeket különböző kamerákkal rögzítettem az évek alatt.

Az a jelenidő, amelyet a különböző idősíkok egyidejű megjelenésével hozok létre, egy téren és időn kívüli fiktív tér.

TECHNOLÓGIA

Az elmozduló képek, szövegek és hangok sötét térben jelennek meg, ahol több különböző projektort és hangszórót alkalmazok. A térbe lógatott, egymáson áttetsző fóliák révén a múlt és a jelen egymásra vetül.

A tér nagyságát figyelembe véve történik meg a méretek pontos meghatározása.

Fólia

A fóliák különböző téri alakzatokban jelennek meg. A fóliát megtekerve belógatom és ezen keresztül vetítek, illetve egy nagy tekercset állítok a térbe és a tekercset vetítem.

A tekercs egyfajta szövedék, illetve olvasatomban a szitanyomásnál alkalmazott fólia.

Vetítés

Projektorral és írásvetítővel képeket vetítek: archív felvételeket, valamint fényképeket a Fészek Művészklub fizikai teréről, illetve saját autonóm fényképeimet. A képek összességében a regényszerű felidézés által egy álomszerű keveréket ábrázolnak.

Hangzó anyag is meg fog jelenni a térben, szövegek formájában, az interjúrészek átdolgozását – utómunkáját – követően (loopolt hang számítógépről vezérelve). Ezen kívül szöveg a térben is megjelenhet, belógatva textil, pausz, vagy fólia hordozó felületeken.

A hanganyagokat – a textiltervezőkkel készített interjúkat – 2021 nyara és 2022 tavasza között rögzítettem összesen nyolc művésszel: Bajkó Anikóval, Gulyás Katival, Harsay Ilonával, Kelecsényi Csillával, Lévai Nórával, Nagy Judittal, Pápai Líviával és T. Doromby Máriával.

Az interjúk tartalmi részeit lásd a disszertáció függelékében.

HELYSZÍN

2023 márciusa óta tanulmányozom Budapest területén azokat a kiállítóhelyeket, ahol a mestermunkám installálhatom, amely egyben a doktori védésem alkalmas helyszíne is lehet.

Amiben már a kezdetektől biztos voltam – korábbi művészeti praxisomhoz igazodva –, hogy helyspecifikus installációt szeretnék létrehozni. A tervezett mestermunka kiállításom felépítését és kialakítását tehát a választott helyszínhez igazítom. Eredeti elképzelésem az volt, hogy a Fészek Művészklub területét teljeskörű installációs helyszínként használom, beleértve a Fészek Galéria terét, a Herman Lipót termet, valamint a könyvtárat, a folyosókat és azokat a falrészeket, amelyek a lépcsők mellett húzódnak. A Fészek Művészklub mint jogi entitás és mint helyszín körüli jogi rendezetlenség, amely a főszókratú sajtóban is publicitást kapott, nem teszi lehetővé, hogy a nyilvános védés helyszínül szolgáljon. A védés helyszínére alternatív javaslat az egyetem auditóriuma, valamint a Filmstúdió mint az installáció helyszíne. Minden technikai paramétert mérlegelve arra jutottam, hogy a Filmstúdióban tudnám a legtokéletesebben megvalósítani a mestermunkát mint kísérleti jellegű műegyüttst. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemhez fűződő hosszú kapcsolatom, valamint a kutatásban résztvevő textilművészek helykötődése és helyidentitása is ezt igazolja, hiszen tanulmányaik alatt többségük itt vált kísérletező autonóm művésszé.

Az általam vizionált külső helyszínek között a Goldberger Textilgyár szerepelt, amelynek egyik belső csarnokában terveztem bemutatni a mestermunkát. Az ipari miliő pontosan tudott volna illeszkedni ahhoz a szakmai gyakorlathoz, amellyel a disszertációban foglalkoztam: a textiltervező iparművészek gyáripari tevékenységéhez. A gyárépület ezen részének – ahol a textilnyomó műhely működött és jelenleg a Puzl CowOrKing nyitotta meg kapuit – felújítási munkálatai azonban nem értek el olyan elkészültségi szintet, amely ezt lehetővé tenné.

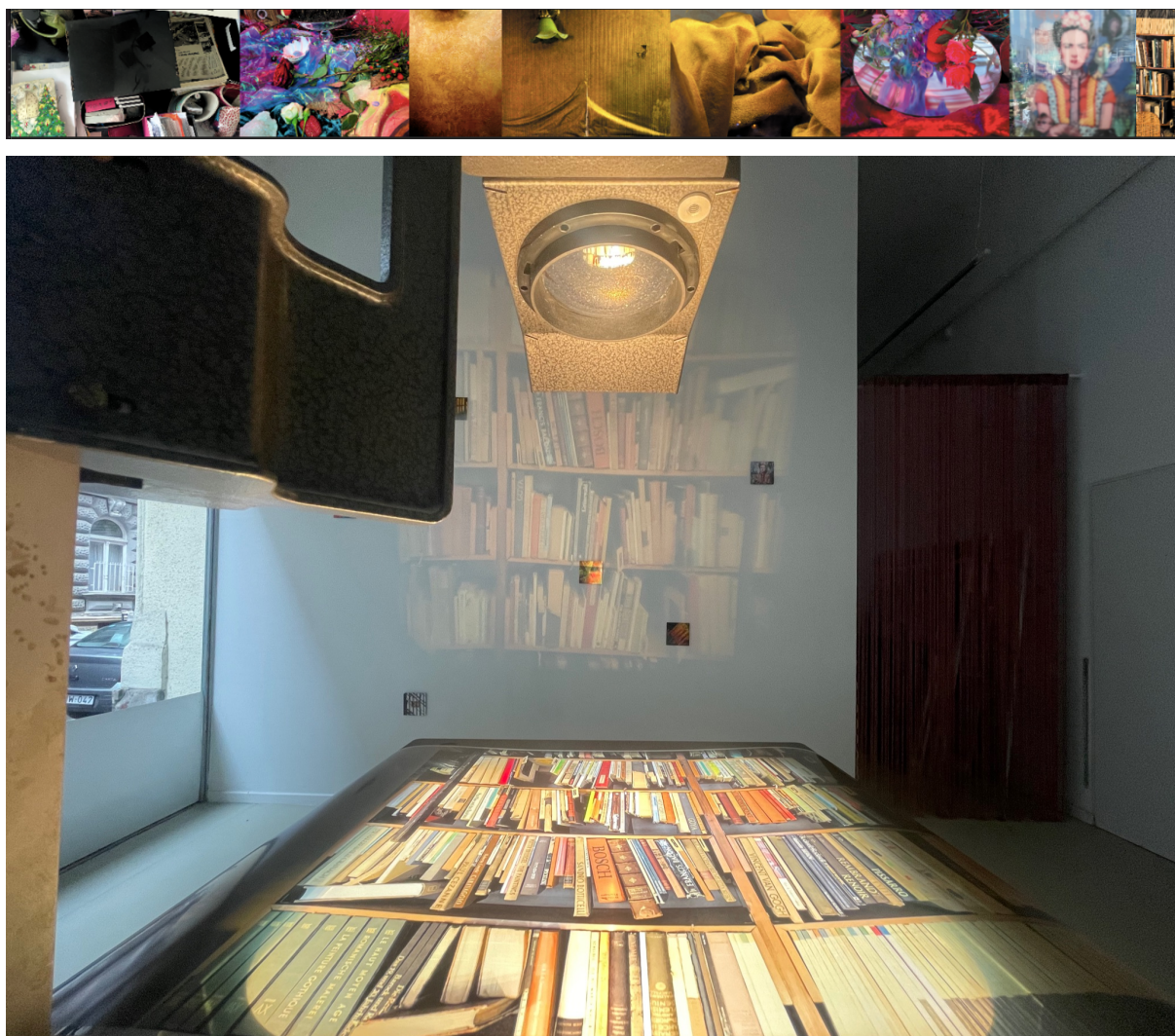
Az installáció legfontosabb kritériumai a vetítések láthatósága miatt a sötétíthető tér, az installálás méretei miatt a nagyobb belmagasság, a szellősség és a láthatóság miatt a nagyobb alapterület, valamint a vetíthető felületek megléte.

KIÁLLÍTÁS

A mestermunka kiállítás/installáció ca. 30-40 perc alatt tekinthető meg.

Kurátor: Balázs Kata művészettörténész

A kiállítás célja komplexen bemutatni egy adott közeget/közösséget, ezen keresztül kibontani a téri és vizuális sajátosságokat, valamint a médiumok keveredése által sűrítve érzékeltetni egy adott hely és időszak jellegzetességeit saját szubjektív nézőpontomból, valamint autonóm fényképeim felhasználásával.





2023 januárjában a Deák Erika Galériában bemutatott fűlletekeres részlete az *Átmeneti tárgyak – Átmeneti tájak* c. kiállításon: <https://deakerikagaléria.hu/atmeneti-targyak>



2020 áprilisában a komplex vizsgára készült portfólióm oldalpárjai, a Fészek Művészklub archív felvételeinek felhasználásával:

https://issuu.com/lilaeper/docs/m_diam_v_szeti_rekonstrukci_s_k_s_rletek



2023. november 3-án a Fészek Művészklubban Phase One kamerarendszerrel rögzített képsorozat.

Támogató: Tripont / Bedő Dániel