

VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ MINT INTERKULTURÁLIS KAPOCS

DOKTORI DISSZERTÁCIÓ

Jekli Ágnes

Témavezetők:

**Balla Dóra DLA, habil, egyetemi docens,
Kapitány Ágnes DSc professzor emerita,
Kapitány Gábor DSc egyetemi magántanár**

**Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, 2025
Doktori Iskola, Multimédia Művészet**

IIIOIII
MOHOLY-NAGY
művészeti egyetem
university of art and
design budapest

TÉZISEK

1. A vizuális kommunikáció és a designgondolkodás fontos szerepet játszhat a menekült és migráns résztvevők társadalmi befogadásában, hiszen ezek az eszközök nemcsak a nyelvtanulást, hanem a közösségi életbe való integrációt is elősegítik. A vizuális elemek segíthetnek abban, hogy a nyelvi akadályokat áthidalva megteremtsék az interkulturális párbeszéd lehetőségét.
2. A vizuális kommunikáció univerzális nyelvként áthidalhatja az interkulturális szakadékokat: a képek közvetlenebb kapcsolatot teremtenek a valósággal, mint a szavak, mivel átugorják a verbális kódolás folyamatát, és közvetlenül szólnak az emberi tapasztalatokhoz.
3. A vizuális nyelv egyszerre univerzális és kultúraspecifikus, így kiváló eszköz lehet a kultúra átadására, de megértése kulturális háttérünkön múlik. Emiatt szükség van az interkulturális tudatosságra és érzékenységre a vizuális kommunikáció során. A vizuális nyelv strukturális elemeinek megértése kulcsfontosságú ahhoz, hogy elkerüljük a félreértéseket.
4. A vizuális történetmesélés személyes narratívák megmutatásán keresztül hozzájárulhat a közösségépítéshez és az integrációhoz. A képi elemek használata hatékony eszköze lehet a történetmesélésnek, amely segíthet személyes tapasztalatok megosztásában, valamint mások empátiájának felkeltésében.
5. A képköltés és a design fejlesztik a kreativitást és a problémamegoldó készségeket, segítve a menekült és bevándorló fiatalokat, valamint más sérülékeny csoportokat a társadalmi kihívások leküzdésében. A közös alkotás közösséget teremt, elősegítve a kulturális integrációt és a társadalmi befogadást. A designgondolkodás eszközeivel a résztvevők megoszthatják tapasztalataikat és közös megoldásokat találhatnak, támogatva az interkulturális párbeszédet.
6. A részvételi tervezés eszközei hatékony módszertant kínálnak a menekült és migráns résztvevők aktív bevonására, mind a tervezési folyamatokba, mind a közösségi élet különböző aspektusaiba. Ez lehetőséget ad az értékek és szabályok közös kialakítására, ami hozzájárulhat az integrációs folyamathoz.
7. A résztvevők eltérő intenzitással vonhatóak be a tervezési folyamat különböző szakaszaiba, mely lehetőséget ad igényeik alapos megértésére és a közösségi folyamatokban való aktív részvételre. A design résztvevő-orientált folyamatai különösen fontosak lehetnek a hátrányos helyzetű csoportok számára, akik így aktív szereplőkké válhatnak.
8. A designer szerepe megváltozott a participatív folyamatokban – nemcsak tervezőként, hanem kutatóként, facilitátorként és mentorként is tevékenykedhet. Ez a flexibilis szerep biztosítja, hogy a design folyamatok során a résztvevők igényei és tapasztalatai megfelelően legyenek beépítve.
9. A design-folyamat ismétlésével a résztvevők multiplikátorokká válhatnak, ezáltal katalizátorai lehetnek szociokulturális változásoknak. A participatív design eszközeivel a résztvevők nemcsak saját helyzetük megértésében fejlődhetnek, hanem képessé válhatnak arra is, hogy a közösségben változásokat hozzanak létre.